

  
**РОДНИЧОК**

В. И. Воробьева, С. К. Тивикова

# СОЧИНЕНИЯ ПО КАРТИНАМ

В начальных классах



**БИБЛИОТЕКА  
УЧИТЕЛЯ**

Библиотека учителя

В. И. Воробьева, С. К. Тивикова

**СОЧИНЕНИЯ ПО КАРТИНАМ  
В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

Тула

«Родничок»

Москва

«Астрель»

Издательство АСТ

2002

УДК 372.8:811.611  
ББК 74.268.1Рус  
В75

Подписано в печать 10.04.2002 г.  
Формат 84×108/32. Усл. печ. л. 11,76+вкл. 0,84  
Тираж 20 000 экз. Заказ № 297.

**Воробьева В.И.**

**В75 Сочинения по картинам в начальных классах: Пособие для учителя / В.И. Воробьева, С.К. Тивикова. — Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. — 224 с.: ил. — (Библиотека учителя).**

ISBN 5-17-010582-7 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-89624-069-4 (ООО «Издательство «Родничок»)

ISBN 5-271-03118-7 (ООО «Издательство Астрель»)

В пособии представлены приемы и способы развития речи младших школьников на основе восприятия произведений изобразительного искусства, варианты бесед по картинам, уроков, сочинений детей, внеклассной работы. В приложении даются репродукции картин русских художников XIX–XX веков, по которым учащиеся работают, словарь терминов и понятий изобразительного искусства, словарь настроений, справочный материал о художниках.

Пособие будет интересно не только учителям начальных классов, но и учителям-словесникам, преподавателям изобразительного искусства в начальной школе, студентам средних и высших педагогических учебных заведений, а также родителям младших школьников.

УДК 372.8:811.611  
ББК 74.268.1Рус

ISBN 5-17-010582-7 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-89624-069-4 (ООО «Издательство «Родничок»)

ISBN 5-271-03118-7 (ООО «Издательство Астрель»)

© Воробьева В.И., Тивикова С.К., 2001

© ООО «Издательство «Родничок», 2001

© ООО «Издательство Астрель», 2001

## ВВЕДЕНИЕ

Создание этой книги вызвано желанием помочь учителю начальной школы разобраться в проблемах теории и практики развития речи младших школьников, раскрыть творческие возможности каждого ученика, организовать работу над различными видами сочинений, изложений и диктантов, в частности на основе восприятия произведений живописи.

Картина может служить одним из эффективных средств развития речи учащихся и формирования у них коммуникативно-речевых умений. Она активизирует и направляет мысль детей, развивает внимание и наблюдательность. Зрительные ряды, особенно репродукции с полотен известных художников, обогащают знания детей об окружающей действительности, помогают развитию у них мышления, воображения, эстетического вкуса.

Рассматривание картин, беседа по их содержанию, анализ изобразительных средств способствуют развитию у младших школьников глубокого восприятия произведений искусства. Дети не только видят, что изображено на полотне, но и, по мнению психолога Б. М. Теплова, стараются понять, что испытывает автор, создавая картину, почувствовать настроение, которое передает художник, эмоционально пережить его и поразмыслить над ним.

Восприятие культуры, духовной классики требует от человека значительных усилий, развития умения вступать во внутренний диалог с автором произведений искусства, становиться его эмоциональным и интеллектуальным соавтором. Эти умения, однако, практически не востребованы при восприятии так называемой массовой культуры, которая занимает все большее место в жизни современного человека, в том числе и младшего школьника. Результатом этого может стать нарушение преемственности поколений в освоении духовной культуры своего народа и всего человечества, утрата тех духовных символов, которые передаются от предков к потомкам.

Эту проблему педагоги и психологи пытаются решать различными путями, среди которых увеличение количества часов на предметы эстетического цикла, построение новых программ по музыке, изобразительному искусству, литературному чтению, основанных на деятельностном подходе к обучению, установлении межпредметных связей. Изобразительное искусство заняло прочное место на уроках русского языка и чтения, где произведения живописи используются для активизации познавательной деятельности школь-

ников, ее стимулирования и мотивации, освоения некоторых разделов грамматики и орфографии, развития речи детей.

Особенность нашего подхода, который хотя и не нов, но недостаточно освоен учителями начальной школы и нечасто реализуется в обучении младших школьников, заключается в следующем. Во-первых, картина рассматривается как средство развития речи не только при написании сочинения, но и в других видах речевых и грамматико-орфографических упражнений. Во-вторых, анализ картины осуществляется по тому же алгоритму, тем же этапам, что и анализ литературного произведения, с учетом общих для всех видов искусства закономерностей развития художественного восприятия у младших школьников. В-третьих, интегративный подход предполагает, что картина является не просто наглядным пособием на уроке чтения, русского языка или развития речи, но его органической частью; для анализа произведений используются знания, полученные и на других уроках, сам же урок остается целостным, логически подчиненным тем задачам и методическим требованиям, которые предъявляются к обучению по данному курсу.

В книге описываются также и методические находки авторов, разработанная ими система упражнений по речевому развитию младших школьников на основе восприятия картин, которая была применена на практике не только самими авторами, но и многими учителями как Нижнего Новгорода, так и других регионов страны. Среди этих находок можно выделить методику беседы по картине, разработанную В. И. Воробьевой и построенную как постепенное проникновение в картину, ее предметное содержание, подтекст, замысел, идею, предполагающее единство эмоционального и аналитического подходов в восприятии произведения изобразительного искусства. Отличается от традиционной и разработанная С. К. Тивиковой методика проведения изложения на основе прогнозирования текста, реализующая коммуникативно-деятельностный подход к речевому развитию младших школьников.

В педагогике, психологии и методике выделяются два основных подхода к развитию художественного восприятия у школьников. Первый можно назвать аналитическим; в нем преобладает логический анализ произведения искусства, который в крайнем своем проявлении сводится прежде всего к усвоению содержания. При этом игнорируется специфика того или иного вида искусства как особой, образной формы познания мира. При другом подходе отдается предпочтение эмоциональному вслушиванию, всматриванию, прочтению произведений искусства.

Но если говорить об использовании живописных произведений как средства развития речи младших школьников, то надо учитывать в работе в той или иной степени оба подхода, как и при работе с художественным текстом, поскольку закономерности художественного восприятия в целом едины для всех видов искусства.

По мнению некоторых исследователей (М. Р. Львов и др.), существуют следующие основные методы развития речи: имитационный, построенный на подражании образцам; коммуникативный, учитывающий речевую ситуацию; метод конструирования, предполагающий освоение детьми механизма порождения речевого высказыва-

ния, проведение работы по его восприятию и созданию текстов на основе различных моделей. В данном пособии используются все указанные методы в их определенном сочетании. Но прежде всего авторы исходили из положения, которое сформулировано Л. Н. Толстым: «Если ученик в школе не научится сам творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые, научившись копировать, умели бы сделать самостоятельное приложение этих сведений». Именно поэтому сочинения являются главным видом упражнений по развитию речи. Все остальные упражнения надо рассматривать как вспомогательные, позволяющие развивать отдельные речевые умения или сообщающие определенные сведения, направленные на понимание живописного произведения.

Авторы пытались найти решение задачи речевого развития учащихся начальных классов средствами изобразительного искусства на основе своей многолетней педагогической практики, осмысления теоретических исследований, посвященных развитию речи младших школьников, теории речевой деятельности, психологии детского творчества.

В пособии используются произведения русских художников XIX—XX веков, чье творчество близко и понятно младшим школьникам, воспитанным в контексте российской культуры. Картины, предлагаемые для проведения различных видов упражнений, как правило, хорошо знакомы как учителям, так и детям. Практика работы многих учителей подтверждает целесообразность отбора именно этих произведений. Кроме того, учителю легче будет найти репродукции этих картин, поскольку они печатаются чаще.

С некоторыми картинами в течение обучения в начальной школе учащиеся могут встречаться неоднократно. Например, в первом классе по картине проводится беседа, а в третьем — пишется сочинение; во втором классе описание картины является основой для выборочного диктанта, а в третьем — для изложения. Однако при этом работа над картиной не повторяется, рассматриваются какие-либо новые ее аспекты. Узнаваемость картины помогает детям чувствовать себя по отношению к ней более свободно, особое внимание обращать не на конкретное содержание, а на подтекст и основную мысль.

Последовательность анализа картины может быть разной в зависимости от особенностей самой картины, от поставленных целей, возраста учащихся и уровня развития у них художественного восприятия. На первых этапах работы над анализом картины иногда используют следующую последовательность, особенно при рассматривании пейзажей: низ картины (земля, вода, фон); средняя часть (основная), где, как правило, находится композиционный центр картины, нахождение этого центра; верх картины (фон, небо). Вторым вариантом анализа требует от учащихся определенных знаний и умений. Он может идти приблизительно по следующему плану: жанр картины; ее предметное содержание (кто или что изображено); настроение, вызываемое этим произведением изобразительного искусства; основные микротемы картины; изобразительно-выразительные средства, которые использует художник для создания обра-

зов (формат, композиция, свет, цвет и др.), роль этих средств в выражении основной мысли картины, авторской позиции.

Материал в пособии изложен в определенной методической системе, предполагающей вариативность ее использования, что создает возможности для проявления творчества каждого учителя.

Начинающему учителю предлагаемое методическое пособие поможет понять основные пути и условия развития речи младших школьников при работе над произведениями искусства, позволит приобрести некоторые практические умения, необходимые в дальнейшем для определения собственного взгляда на данную проблему и, возможно, выработки своей собственной методики.

Надеемся, что эта книга будет небезынтересна и учителям, уже имеющим опыт работы в данном направлении. В пособии излагается определенный теоретический материал, необходимый, по мнению авторов, для осмысления проблемы, и предлагается разнообразный практический материал, включающий в себя различные упражнения, направленные на развитие коммуникативно-речевых умений детей при работе над картинами, варианты бесед, уроков, сочинений детей, внеклассной работы, определяются возможности использования изобразительного искусства на уроках русского языка. В приложении даются репродукции картин, словарь терминов и понятий изобразительного искусства, словарь настроений, справочный материал о художниках. Учитель имеет возможность выбрать то, что в наибольшей степени соответствует особенностям детей, которых он учит, и его собственным потребностям и способностям.

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ВОСПРИЯТИЯ КАРТИН

Проблема развития речи младших школьников является одной из самых актуальных в современной методике русского языка в начальных классах.

В работе по развитию речи выделяют, как правило, следующие направления: работа над звуковой стороной речи, словарная работа (обогащение, уточнение и активизация словарного запаса), работа над предложениями и словосочетаниями в плане развития речи, развитие связной речи. В данном пособии внимание уделяется связной речи, являющейся наиболее сложной стороной речевого развития; все остальные направления являются вспомогательными, включенными в решение основной задачи.

Связная речь характеризуется смысловой, структурной и языковой связью частей. Основной единицей связной речи является текст (речевое высказывание, речевое сообщение). Во многих современных отечественных психолингвистических исследованиях текст рассматривается как результат речевой деятельности, форма выражения смыслообразований разной степени сложности и значимости. В качестве основных признаков текста выделяются такие, как смысловая цельность (целостность), связность и членимость.

Цельность (целостность) текста заключается в его смысловом, тематическом единстве. Цельность тексту придают тема (единый предмет речи) и основная мысль (коммуникативная цель, которую преследует автор, его замысел, то главное, что он хотел сказать). Тема нередко обозначается в начале текста, основная мысль, как правило, извлекается из всего текста и не всегда может быть выражена автором вербально. В теме выде-

ляются микротемы, которые считаются минимальными единицами речевого смысла.

Что касается связности, то простая сумма грамматически связанных правильных предложений не образует еще связного текста. По словам В. И. Капинос, основу структурной организации текста составляют отношения коммуникативной преемственности между предложениями. В предложении выделяются две части: тема, или данное, где повторяется относительно известная из предыдущих предложений информация, и рема, или новое, где содержится новая информация, развивающая высказывание.

Для соединения предложений в тексте наиболее часто используются такие виды связи, как цепная и параллельная.

Цепная, или последовательная связь предполагает, что тема предыдущего предложения становится темой последующего. Этот способ связи может быть изображен в виде цепочки, где каждое звено связано с двумя соседними.

Чаще данный способ связи используется в тексте-повествовании и тексте-рассуждении, но может быть основой и текста-описания, особенно в случае подчиненности, установления определенной иерархии микротем. Например: «Архип Иванович Куинджи родился на окраине Мариуполя в семье грека. С детства он любил рисовать. Эта любовь привела его в Феодосию к И. К. Айвазовскому. У художника-мариниста он увидел, как надо изображать глубину воды, прозрачность воздуха, лунный блеск. И в течение всей своей жизни А. И. Куинджи занимался разгадкой тайны света, смешивая краски в самых разных пропорциях, добываясь их полной жизненности». В этом тексте первое и второе предложения связаны словами *Архип Иванович Куинджи и он*, второе и третье — словами *любил и любовь*, третье и четвертое — словами *И. К. Айвазовский и художник-маринист* и т. д.

Параллельная связь предполагает связь всех предложений текста с общей темой, подчинение ей. Эта тема может быть выражена в предложении, данном в начале или конце текста, в заголовке, а может быть словесно не выражена, а лишь подразумеваться, исхо-

дя из общей коммуникативной цели и предмета речи. Этот вид связи наиболее активно используется при создании текстов-описаний. Например: «Мир картины Ф. А. Васильева «Оттепель» внутренне очень напряжен. Мрачным и строгим выглядит заиндевелый лес. Снег утратил свою белизну. На дальние поля легли синеватые тени. Зброшенной и сиротливой кажется стоящая близ дороги одинокая крестьянская изба. Фигура путника с ребенком, с трудом пробирающегося по разъезженной талой дороге, еще больше усиливает чувство безнадежности».

Связность достигается за счет использования лексико-грамматических, а в устной речи — и интонационных средств. К ним относятся такие морфологические средства, как местоимения (личные и указательные), местоименные наречия, союзы и союзные слова, частицы, такие синтаксические средства, как параллелизм структуры предложений, однотипный порядок слов, вводные слова, использование неполных предложений, видо-временная соотнесенность сказуемых; лексические средства: повторы отдельных лексических единиц, контекстуальные синонимы, антонимы, родовидовые обозначения, однокоренные слова; различные виды интонации (фонетические средства).

Членимость текста предусматривает понимание текста как совокупность двух или нескольких предложений, связанных по смыслу. Проявлением данной характеристики является возможность деления текста на логически законченные части, выделение в них главного, составление плана. Делить текст на части, определять его начало, основную часть и концовку помогают слова, характерные для каждой структурной единицы текста (*однажды, как-то раз, вдруг, затем, потом, наконец, вот так, значит, итак, следовательно* и др.). Этот признак тесно связан с типом текста, жанром речевого высказывания, стилем речи, поскольку структурные части везде сочетаются различным образом.

Из таких особенностей текста, как членимость и связность, вытекает следующая закономерность построения и понимания речевого высказывания: смысл текста зависит не столько от содержания отдельных

частей, сколько от их монтажной взаимосвязи, заставляющей читателя, слушателя, зрителя идти путем, определенным автором. Важная особенность этой взаимосвязи заключается в том, что в творческий процесс включаются мышление и эмоции читателя или слушателя.

Речевые высказывания, как анализируемые, так и создаваемые учащимися, могут представлять собой такие типы текстов, или, по терминологии О. А. Нечаевой, «функционально-смысловые типы речи», как повествование, описание, рассуждение, каждый из которых отличается определенными особенностями в содержании, структуре и языковом оформлении.

Повествование представляет собой тип текста, в котором сообщается о событиях и явлениях, развертывающихся во времени. В этих текстах обычно обозначены место и время действия, имеются действующие лица, определенный сюжет, в котором можно выделить зачин, кульминацию и развязку.

Модель текста-повествования включает три части (начало действия, его развитие и завершение действия), каждая из которых имеет свои языковые особенности и средства связи с другими частями текста. Первая часть включает обычно указание на героев рассказа, место или время действия, может начинаться со слов *однажды, как-то раз* и др. Вторая, основная, часть может отделяться от первой словами *вдруг, неожиданно* и др. Фрагменты внутри основной части нередко выделяются с помощью слов *затем, потом* и др. там, где происходит смена героев, времени, места действия, начинается новый этап в развитии событий. Заключительная часть содержит сообщение о развязке, завершении действия и, как правило, соотносима с первой частью в тех или иных ее элементах.

Описание — это тип текста, в котором раскрываются признаки, присущие тому или иному предмету речи. Эти признаки отбираются в зависимости от коммуникативной цели высказывания, стиля речи, жанра. Модель текста-описания включает иные, чем повествование, части: указание на описываемый предмет, его функции и назначение; перечисление и раскрытие признаков предмета, отобранных в соот-

ветствии с основной мыслью; отношение к данному предмету, его оценку. Порядок частей не является строго заданным, первая и третья части могут соединяться в одну.

Уже в начальной школе при целенаправленном обучении дети способны разграничивать художественные и научно-деловые описания, т. е. описания различных стилей.

Рассуждение — тип текста, в котором объясняется или доказывается определенная мысль, отражаются причинно-следственные связи между событиями и явлениями. Модель рассуждения может состоять из следующих частей: тезис (указание на то, что будет объясняться или доказываться); основная часть, представляющая собой само объяснение или доказательство, конкретизируемое аргументами и примерами; вывод. Иногда вывод как самостоятельная часть текста может отсутствовать, если он совпадает с тезисом. Средствами связи первой и второй частей рассуждения могут быть союзы и союзные слова типа *потому что, оттого что, так как, поскольку, ибо* и др. Вторая и третья части соединяются с помощью слов *поэтому, итак, таким образом, следовательно* и др.

Для разграничения различных типов текста в методике нередко используется прием «фотографирования». В соответствии с этим приемом для повествования необходимо несколько фотографий, где отражены все основные этапы развития действия. Для описания достаточно одной фотографии, но большой, чтобы была возможность рассмотреть не только предмет в целом, но и его отдельные детали, признаки. Рассуждение не может быть отражено в фотографиях, так как содержит сообщение о скрытых от внешнего наблюдения причинно-следственных связях.

### Условия развития связной речи

Важнейшим условием развития речи детей является потребность в высказывании, повышение речевой мотивации, желание выразить свои мысли и чувства. Это требует определенной организации коммуникативно-деятельностного подхода к обучению.

Вторым условием является наличие содержательной основы для высказывания, когда ребенок не только хочет говорить, но и может о чем-то сказать. Для этого необходимо проводить работу по расширению и уточнению представлений детей об окружающем мире как непосредственно, с помощью наблюдений, так и опосредованно, с помощью книг, картин, рассказов других людей.

Развитие речи детей затруднено без овладения ими определенной формой речевого высказывания, разнообразными средствами его построения. Реализации этого требования способствует усвоение моделей различных текстов и осознанное их использование для создания речевых сообщений.

Необходимым условием развития речи детей является освоение ими языковых средств, необходимых для создания конкретного текста, выработка у них умения отбирать и использовать эти средства в зависимости от ситуации общения.

Рассмотрим более подробно некоторые из этих условий речевого развития детей и прежде всего деятельностный подход к формированию их коммуникативно-речевых умений.

При обучении связной речи мы сталкиваемся с понятием деятельности в двух аспектах. Во-первых, это учебная (познавательная) деятельность, в ходе которой усваиваются знания о структуре языка. Во-вторых, это речевая деятельность, в ходе которой учащиеся используют язык в различных речевых функциях, в том числе и в функции общения. Обе эти деятельности неразрывно связаны между собой на всех этапах обучения. Единство учебной и речевой деятельности создает основу для активизации процесса развития речи учащихся начальных классов.

Трактовка речи как деятельности, успешно разрабатываемая отечественной психологической наукой, является научной основой построения системы развития речи младших школьников, в том числе на основе восприятия картины.

Основой деятельности являются осуществляющие ее действия. Для формирования действия необходимо, чтобы субъект деятельности осознал ее ближайший ре-

зультат, достижение которого ведет к осуществлению всей деятельности в целом. Следовательно, речевое действие непосредственно связано с побуждающим эту деятельность мотивом. С этой точки зрения речевое высказывание может быть соотнесено с понятием «деятельность» лишь относительно, так как мотив речи заключается, как правило, в деятельности более высокого ранга — деятельности общения.

Действие планируется, формируется посредством выделения собственной цели и реализуется через операции. Действие может осуществляться только на основе отработанных до автоматизма операций. Способ осуществления действия, или его операционный состав, весьма подвижен и зависит от условий общения. Структура же всех действий одинакова.

Структура речевого действия (по А. А. Леонтьеву) включает в себя, во-первых, звено ориентировки. В различных видах речевых действий эта ориентировочная основа может быть различной. В одной и той же коммуникативной ситуации возможны различные типы ориентировки. Характер ориентировки зависит от места речевого действия в общей системе деятельности. Можно выделить следующие стороны ориентировки речевого действия: ориентировка в предмете сообщения; ориентировка в языке как объективной системе средств, которыми выражен предмет сообщения; ориентировка в степени личностной значимости предмета сообщения; ориентировка в мере адекватности или неадекватности выбранных языковых средств для решения коммуникативной задачи; ориентировка на адресат речи — учет ее особенностей и возможностей. Условием развития произвольности и индивидуальности речи является, таким образом, открытие и осознание учащимися всех сторон ориентировки речевого действия.

Далее речевое действие включает в себя звено планирования, или программирования. Программа речевого действия существует обычно в неязыковом, не собственно языковом коде. Этот код близок к кодам, используемым мышлением.

Следующим, наиболее значительным компонентом речевого действия является переход от программы к ее реализации в языковом коде. Здесь можно выделить

такие механизмы: выбор слов; грамматическое прогнозирование; перебор и сопоставление синтаксических вариантов; закрепление и воспроизведение грамматических «обязательств».

Речевое действие включает в себя также звено контроля, сопоставление полученного результата с намеченной целью.

Одним из важнейших понятий является и рассматриваемое А. А. Леонтьевым понятие «речевая ситуация», которое получило широкое распространение в психолингвистике и методике русского языка и определяется как совокупность условий, речевых и неречевых, необходимых и достаточных для того, чтобы осуществить речевое действие. В речевой ситуации обычно различают две стороны: содержательную (то, что составляет тему высказывания) и ситуацию общения (то, что характеризует сам акт коммуникации: где говорим, с кем, зачем?). Признаками типовой, стилистически значимой ситуации являются такие экстралингвистические факторы, обуславливающие стиль речи, как сфера общения — официальная или неофициальная, условия общения — персональная или массовая коммуникация, функция речи — общение, сообщение, воздействие.

Коммуникативный подход к работе по развитию речи предполагает введение учащегося в речевую ситуацию и умение ориентироваться в ней, то есть ясно представлять себе собеседника, условия речи и задачи общения.

Таким образом, говоря словами В. И. Капинос, чтобы общаться, ребенок должен владеть целым рядом умений. Он должен, во-первых, уметь быстро и правильно ориентироваться в условиях общения, во-вторых, уметь правильно спланировать свою речь, правильно выбрать содержание акта общения, в-третьих, найти адекватные средства для передачи этого содержания, в-четвертых, уметь обеспечить обратную связь. Если какое-либо из звеньев акта общения будет нарушено, то говорящему не удастся добиться ожидаемых результатов общения — оно будет неэффективным.

## Развитие коммуникативно-речевых умений на основе восприятия картин

Систематическая работа по развитию речи младших школьников, содержание которой строится на основе восприятия картин, может формировать у детей сложное учебное умение, объем которого включает в себя как наиболее общие коммуникативно-речевые умения, так и специальные, связанные именно с анализом живописного произведения.

Все коммуникативно-речевые умения, направленные как на восприятие готового текста, так и на создание собственного, можно объединить в несколько групп в соответствии с такими сторонами текста, как его содержание, структура и языковые средства.

*Первая группа* включает умения, связанные с пониманием речевого сообщения. Среди них можно назвать следующие умения:

- отбирать и систематизировать материал в соответствии с темой или основной мыслью;
- понимать тему текста и определять ее границы;
- понимать основную мысль текста и выразить ее в собственном речевом высказывании;
- понимать заголовок текста и прогнозировать на его основе содержание, а также озаглавливать текст в соответствии с темой или основной мыслью речевого высказывания;
- выделять в данной теме микротемы;
- выделять в тексте ключевые слова, словосочетания и предложения и с их помощью определять основное содержание текста;
- догадываться по контексту о значении незнакомых слов;
- формировать вопросы по созданию текста и в связи с ним.

*Вторая группа* — это умения, связанные с построением текста, осознанием его структуры, например такие, как:

- делить текст на логически законченные части;
- составлять план готового текста, то есть определять главную мысль каждой части и выразить ее од-

ним предложением, а также планировать собственные речевые высказывания;

— составлять вступительные и заключительные части своего речевого высказывания и выделять их в готовом тексте;

— определять и устанавливать основные средства связи в данном тексте;

— перестраивать текст в соответствии с другими речевыми задачами.

**Третья группа** — умения, связанные с языковыми средствами. Здесь выделим следующие умения:

— пользоваться фонетическим, лексическим, синтаксическим богатством языка;

— отбирать языковые средства в соответствии с определенным типом текста (повествованием, описанием, рассуждением);

— отбирать языковые средства в соответствии с определенным стилем речи.

**Четвертая группа** включает умения, связанные с текстом в целом, со всеми его сторонами, например следующие умения:

— совершенствовать собственный текст. Это самое сложное умение, овладение которым свидетельствует о быстром продвижении ребенка в речевом развитии;

— прогнозировать возможные трудности при решении речевой задачи и намечать пути и способы их преодоления (осуществлять прогностический контроль);

— прогнозировать несколько вариантов речевого высказывания на одну тему или в соответствии с одной и той же основной мыслью;

— организовать индивидуальную (самостоятельную) работу в соответствии с предложенным образцом (моделью, алгоритмом);

— организовать парную и групповую работу по решению речевых задач.

**К специальным коммуникативно-речевым умениям**, связанным с анализом содержания и изобразительно-выразительных средств картины, можно, по нашему мнению, отнести следующие:

— использовать искусствоведческие термины в беседе и сочинении по картине;

— анализировать и выражать подтекст картины, ее

эмоциональное воздействие с помощью графического и лексического словаря настроений;

— определять тип и стиль речи в будущем сочинении по картине;

— понимать замысел художника и строить свое речевое высказывание на его основе;

— устанавливать соответствие между изобразительно-выразительными средствами в литературном, музыкальном и живописном произведениях.

### **Ошибки и недочеты в речевых высказываниях учащихся**

Недостаточная сформированность тех или иных коммуникативно-речевых умений приводит к появлению в устных и письменных высказываниях детей ошибок различного вида.

Существует много классификаций ошибок и недочетов, встречающихся в изложениях и сочинениях учащихся. В нашей работе мы опирались в основном на классификацию Н. И. Политовой, несколько измененную и модифицированную. Все ошибки учащихся в созданных ими речевых высказываниях делятся на три группы: ошибки в содержании, в построении текста, собственно речевые ошибки и недочеты. Нумерация всех ошибок единая, что дает возможность пользоваться ею не только учителю, но и учащимся. Во время проверки работ учитель ставит на полях карандашом номер ошибки. Это позволяет ему в дальнейшем провести целостный анализ ошибок в классе и, таким образом, увидеть, какие коммуникативно-речевые умения сформированы у учащихся в недостаточной степени, определить дальнейшие направления работы по развитию их связной речи, организовать дифференцированную работу по анализу и редактированию сочинений и изложений на дальнейших уроках. Эти цифры, а также условные обозначения ошибок дают учащимся возможность понять суть ошибки, более осознанно подойти к работе по совершенствованию собственного речевого высказывания.

Как известно, текст можно рассматривать с нескольких сторон: информативного содержания, струк-

туры, стилистической оформленности, коммуникативно-прагматического воздействия. Соответственно и все ошибки и недочеты, допущенные учащимися при создании и воссоздании речевых высказываний, можно разделить на три основные группы. Оценивая содержание детских работ, учитель определяет соответствие речевого высказывания избранной теме и ее границам; наличие основной мысли и ее соотнесенности с темой (предметом речи); достоверность, отсутствие фактических ошибок. При оценке структуры созданного ребенком текста учитывается последовательность и логичность изложения темы, композиционная стройность высказывания, умение планировать свое сообщение, систематизировать материал, избегая повторений.

Речевое оформление высказывания оценивается в зависимости от соответствия его избранному типу текста и стилю речи, от богатства речи, использования разнообразных фонетических, лексических средств, точности и выразительности речи, отсутствия речевых ошибок и недочетов. Среди ошибок выделим следующие.

#### I. Ошибки в содержании:

1. Пропуск главных частей и важных фактов.
2. Искажение содержания, фактические ошибки.

#### II. Ошибки в построении текста:

1. Нарушение логической последовательности, нарушение связи между фактами и событиями.
2. Повторное возвращение к одному и тому же факту.

3. Неумение делить текст на части.

#### III. Речевые ошибки:

1. Неправильное определение границ предложений в тексте.

2. Нарушение порядка слов в предложении.

3. Неоправданный повтор одного и того же слова, тавтология, употребление лишних слов.

4. Неоправданный пропуск слова.

5. Неправильное или неточное употребление слова (без учета оттенков его значения, экспрессивной окраски, стилистической принадлежности).

6. Неправильное согласование и управление слов в предложении, неправильное употребление местоимений, предлогов, союзов.

7. Неправильное образование слова или его формы (словообразовательные и морфологические ошибки).

### **Урок анализа и редактирования письменных работ учащихся**

Основные задачи таких уроков — развитие умения совершенствовать свой текст, исправлять ошибки в содержании, построении текста и отдельных предложений, в употреблении слов, а также развитие тех коммуникативно-речевых умений, формирование которых являлось задачей урока.

Основными этапами такого урока могут быть следующие.

1. Постановка проблемы, сообщение темы и задач урока.

2. Общая оценка выполненных работ, их анализ.

Учитель оценивает общий уровень того, как класс справился с поставленными задачами, что оказалось более, а что менее удачным. При этом отметки, как правило, не сообщаются. Учитель говорит о том, как раскрыта тема и основная мысль сочинения, отобран и систематизирован материал, соблюдены границы темы; какова структура сочинений, какие варианты построения высказываний выбраны учащимися (от третьего или от первого лица написаны сочинения; отношение пишущего к предмету речи выражено во вступительной или в заключительной части; каковы способы соединения частей текста; высказывания составлены по плану, созданному коллективно в классе или по собственному плану, и т. д.); каково языковое оформление сочинений.

3. Ознакомление с лучшими сочинениями учащихся, т. е. с сочинениями, в наибольшей степени соответствующими задачам развития речи, поставленным на данном этапе обучения.

Учителем или авторами сочинений могут быть прочитаны не только целые сочинения, но и их фрагменты (удачные начало и концовка, точное и выразительное описание предмета речи — картины, умелое и уместное использование изобразительно-выразительных

средств речи, отражение собственного отношения к предмету высказывания и т. д.).

4. Организация коллективной работы по редактированию сочинений.

Учитель выбирает несколько отрывков сочинений (не называя фамилий учеников) с наиболее типичными ошибками или составляет сам негативный текст, в котором сконцентрированы ошибки учащихся. Учащиеся находят в этих текстах ошибки, определяют их тип, предлагают различные варианты исправления ошибок и выбирают из них лучшие. Желательно, чтобы соблюдалась определенная последовательность в работе над ошибками: сначала — работа над ошибками в содержании, затем — в построении сочинения, а в завершение — над речевыми ошибками.

5. Работа над орфографическими и пунктуационными ошибками.

Она проводится по желанию учителя в зависимости от уровня развития класса и потребностей данного этапа обучения.

6. Организация дифференцированной работы над ошибками.

Учитель предлагает детям, допустившим определенный тип ошибки (например, № 5 или № 7), выполнить те или иные задания по редактированию текста, где допущена аналогичная ошибка.

7. Индивидуальная работа по совершенствованию текста.

Работа может быть начата в классе и продолжена дома. Наилучшим вариантом такой работы, на наш взгляд, является создание второй редакции текста сочинения, за которую и будет ставиться отметка. Для этого сочинения пишутся в специальных тетрадях, где классное сочинение (первый вариант) пишется на четных страницах, а исправленное, отредактированное (второй вариант) — на нечетных. Это дает возможность как учителю, так и учащимся сравнивать эти варианты, видеть пути совершенствования текста, формирует у детей умение исправлять допущенные ошибки, создавать более совершенный текст.

Работа над отдельными ошибками дает, как показывает практика, гораздо меньший эффект.

## **СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ВОСПРИЯТИЯ КАРТИН**

Система упражнений по развитию речи младших школьников на основе восприятия произведений изобразительного искусства предопределяется структурой и содержанием учебной деятельности младших школьников. Упражнения объединены общей целью, соотносящейся с коммуникативно-деятельностным подходом к речевому развитию учащихся. В их основу положены речевые умения, основным из которых является умение создавать речевое высказывание.

Упражнения как виды речевой деятельности ставят учащихся в ситуацию многократного и вариантного применения полученных знаний и умений в различных связях и условиях. Упражнения формируют не только способность анализировать произведения изобразительного искусства, намеренно использовать различные средства речевой выразительности, конструирования текстов, но и требуют от учащихся решения разнообразных учебных задач, что обеспечивает интенсивную работу мышления, направленную на поиск путей и средств решения, активность и самостоятельность школьников.

По характеру учебных действий учащихся упражнения, используемые нами при работе с картинами, могут быть разделены на следующие виды:

— рассматривание картины с заданиями обнаружить то или иное явление, изобразительное средство, в том числе тесно связанное с содержанием и композицией произведения изобразительного искусства;

— сопоставление тематически сходных произведений изобразительного искусства, сравнение эмоционально однородных или контрастных картин, соотнесе-

ние литературных, музыкальных и живописных произведений;

— беседа по картине и ее анализ;

— работа по обогащению словарного запаса учащихся;

— восприятие, воспроизведение и переконструирование учащимися текста-образца, связанного с содержанием картины, историей ее создания, жизнью и творчеством художника;

— создание сочинений, связанных с восприятием картины, на основе образца, моделей, опорных компонентов, по заданному началу, середине или концу;

— написание сочинений по заданной теме или основной мысли в соответствии со стилем, типом речи, жанром речевого высказывания;

— упражнения комплексного характера.

Поскольку коммуникативно-речевые умения имеют иерархический характер, многие из них запрограммированы в каждом из предлагаемых видов упражнений, что позволяет работать над формированием этих умений на основе многократного повторения соответствующих учебных действий. Речевому развитию учащихся способствует и включение в каждый урок по картине упражнений разных типов.

Рассмотрим более подробно, какие виды упражнений могут быть включены в каждую из групп.

*Первая группа* упражнений предполагает формирование таких коммуникативно-речевых умений, как умение определять тему, основную мысль картины, наиболее яркие изобразительные средства (цвет, свет, соотношение центра и фона и др.), умение различать картины различных жанров и тем, полотна, созданные разными художниками. Сюда входят следующие упражнения:

1. Рассматривание картины без предварительной установки учителя.

2. Рассматривание картины под музыкальное сопровождение.

3. Мысленное воспроизведение ранее рассмотренной картины. («Закройте глаза и попробуйте представить картину, которую мы рассматривали».)

4. Определение «звучания» картины. («Какие звуки можно услышать при рассматривании этой картины?»)

5. «Вхождение» в картину. («Что бы вам захотелось сделать, совершить, если бы вы попали в эту картину?»)

6. Определение жанра картины. («Определите, что это за картина: пейзаж, портрет, сюжетная картина».)

7. Определение темы картины. («Что вы видите на этой картине?»)

*Вторая группа* упражнений — это упражнения, направленные на синтез различных образных решений в рамках одной и той же темы, сюжета, идеи, средств выразительности. Их целью является развитие ассоциативности мышления детей, эмоционального отношения к произведениям различных видов искусства, формирование умений сравнения и обобщения художественных явлений. Сюда целесообразно включить следующие упражнения:

1. Сравнение темы, основной мысли, изобразительных средств литературного произведения (стихотворения, сказки, рассказа и др.) и картины.

2. Сравнение основного настроения картины и музыкального произведения, например с помощью словаря настроений.

3. Перенос содержания и настроения из одного вида искусства в другой. («Нарисуйте красками музыку, которую вы слышите»; «Нарисуйте цветовую гамму пейзажного стихотворения» и т. д.)

4. Сопоставление основной мысли картины с пословицами.

5. Сравнение картин, близких по теме, что позволяет детям находить отличия в похожем.

6. Сравнение картин, сходных по настроению.

7. Сравнение картин, контрастных по настроению.

8. Сопоставление образов, созданных одним художником, но в разных картинах.

9. Пластическое воплощение детьми (с помощью жестов, позы, мимики, движений) внешнего вида, действий, настроения героев литературного произведения, аналогичных героям картины.

*Третья группа* упражнений направлена на формирование умения выполнять доступный младшим школьникам целостный анализ произведения изобразительного искусства в единстве его содержания,

структуры и изобразительных средств. Сюда могут входить следующие упражнения:

1. Объяснение названия картины учащимися. («Как вы думаете, почему картина так называется? Обоснуйте свое мнение».)

2. Придумывание названия (озаглавливание) картины. («Придумайте свое название для этой картины. Какие особенности картины помогли вам назвать ее именно так?»)

3. Сравнение названий, придуманных детьми, с авторским или с тем, под которым картина известна сейчас.

4. Выбор названия картины из нескольких заголовков, предложенных учителем.

5. Определение по заголовку содержания, темы картины.

6. Выделение (опознавание) и характеристика отдельных элементов картины, способствующих созданию образа.

7. Анализ цветовой гаммы картины и чувств, возникших под ее воздействием, их сравнение.

8. Анализ авторского замысла и его осуществления в конкретных произведениях изобразительного искусства.

9. Определение основной мысли картины на основе ее целостного анализа. Выявление роли формата, композиции, освещения, цвета в ее реализации.

10. Определение изобразительных средств, помогающих созданию определенного настроения. («Как, с помощью каких средств художник сумел выразить такое настроение?»)

11. Выявление характера персонажа на основе анализа его внешнего облика (позы, выражения лица, одежды) и взаимодействия с другими героями картины.

12. Отнесение картины к какому-либо живописному жанру на основе ее целостного анализа: «К какому жанру живописи можно отнести эту картину? Что позволяет нам сделать такой вывод?»; «Что такое пейзаж? Можно ли назвать данную картину пейзажем? Обоснуйте свое мнение».

13. Анализ текста, созданного на основе картины, с точки зрения соотносительности использованных в нем

языковых средств, содержания и коммуникативной задачи.

14. Анализ структуры текста, созданного на основе картины. («Разделите текст на части», «Определите, как связаны между собой части текста», «Найдите слова, помогающие соединить различные предложения в тексте» и др.)

**Четвертая группа** упражнений предполагает обогащение словаря учащихся, с помощью которого можно не только проводить анализ картины, но и создавать собственные речевые высказывания на основе восприятия произведений изобразительного искусства. Сюда входят следующие упражнения:

1. Выбор подходящего для данной картины или данного текста слова из тех, которые предложены учителем или самими учащимися.

2. Работа с карточками контекстуальных синонимов. («Прочитайте слова на карточке (например, художник, живописец, автор картины). Чтобы избежать повтора слов, используйте эти синонимы как в устной речи, в беседе по картине, так и в своих сочинениях. Попробуйте составить предложения с этими словами».)

3. Подбор синонимов, выражающих определенные оттенки значения или различающихся по эмоционально-экспрессивной окраске. («Рассмотрите картину. Какие оттенки желтого цвета вы видите в осенней листве? Подберите к слову *желтый* близкие по значению слова»; «С помощью каких слов можно подчеркнуть размер и торжественность деревьев, изображенных на картине? Какие синонимы можно подобрать к слову *большие*?»; «Объясните значение слова *простор*. Подберите к нему синонимы. Определите оттенки их значения».)

4. Подбор слов по определенным микротемам. («Подберите прилагательные и глаголы, которые помогут описать данного героя картины (например, Серого Волка)»; «Выберите из предложений слова, раскрывающие образ Аленушки, образ темного леса».)

5. Объяснение значений слов с помощью различных приемов: определения, найденного в словаре, развернутого описания, включения слова в контекст, проведе-

ния морфемного, словообразовательного или этимологического анализа, подбора синонимов и антонимов и др.

6. Выделение в предложении слов, употребленных в неточном или не свойственном им значении, и их замена.

7. Работа со словарем настроений. («Какими словами можно передать настроение, которое вызывает у вас эта картина?», «Какие чувства хотел выразить художник в этой картине?»)

В своей работе учитель, как правило, сталкивается с недостаточным эмоциональным развитием детей, недифференцированностью их чувств. В активном словаре младших школьников обычно мало слов для выражения различных эмоциональных состояний и их оттенков. Для работы по обогащению словаря учитель готовит карточки с названиями чувств и настроений. Дети могут также пользоваться так называемым словарем настроений, сделанным в виде блокнота. На одной стороне листа дано схематическое изображение лица, на другой стороне — слова, обозначающие эмоции.

8. Работа с карточками, обозначающими черты характера (для характеристики героев картины).

9. Работа со словарем терминов и понятий изобразительного искусства.

**Пятая группа** упражнений — это упражнения по восприятию и воссозданию текстов, тематически связанных с содержанием картин или посвященных жизни и творчеству художников. Сюда можно включить следующие упражнения:

1. Творческие диктанты, предполагающие дополнение речевого высказывания с помощью отсутствующих в тексте прилагательных или глаголов, а также предложений, составленных самими учащимися.

2. Творческие диктанты с определенным изменением текста-образца, например заменой времени глагола, заменой некоторых слов на синонимы или антонимы.

3. Изложения на основе предварительного прогнозирования текста.

4. Различные виды пересказа.

5. Переконструирование текстов-образцов и др.

**Шестая группа** упражнений направлена на создание сочинений по картине на основе образца. В каче-

стве элементов, позволяющих младшим школьникам в достаточной степени успешно конструировать собственные речевые высказывания, могут служить модели текстов, опорные компоненты (ключевые слова, словосочетания, предложения), заданные фрагменты текста, точные рекомендации (алгоритм действия). Сюда входят следующие упражнения:

1. Написание сочинения-миниатюры по картине на основе ключевых слов или словосочетаний, предложенных учителем.

2. Определение учащимися основных микротем картины, выявление последовательности расположения ключевых слов и словосочетаний, выражающих выделенные микротемы, и написание сочинения на основе полученных ключевых слов и словосочетаний.

3. Работа над началом сочинения, составление нескольких вариантов вступительной части к сочинению по заданной картине.

4. Прогнозирование возможного продолжения данного учителем начала сочинения, выбор лучших вариантов.

5. Написание сочинения на основе модели определенного типа текста (повествования, описания, рассуждения).

6. Написание сочинения на основе модели порождения речевого высказывания.

7. Работа над деформированными предложениями и текстами. Восстановление последовательности расположения частей.

8. Составление плана сочинения в нескольких вариантах.

9. Словесное рисование (словесное иллюстрирование), т. е. воссоздание, описание образа, созданного писателем или художником, учащимися на основе имеющихся в литературном произведении или картине «вех».

10. Создание детьми рисунков на основе воспринятых литературных текстов.

Изобразительное или цветное воплощение словесных текстов позволяет учащимся передать общее настроение произведения, отношение к описываемым событиям, те или иные черты характера героя.

**Седьмая группа** упражнений — это упражнения творческого характера, направленные на формирование у младших школьников всего комплекса коммуникативно-речевых умений на основе восприятия и осмысления картины. В основном это упражнения, предполагающие написание различных сочинений. На основе картин могут быть созданы не только повествовательные речевые высказывания, но также описания и рассуждения, сочинения, посвященные всей картине, и сочинения-миниатюры по одной из микротем картины. Таким образом, сюда могут входить следующие упражнения:

1. Сочинения по сюжетным картинкам.

2. Сочинения по одной картине.

3. Описание героя картины, определение его характера на основе внешних признаков. («Опишите героя картины. Как он одет? Как причесан? О чем говорят его поза и выражение лица? Попробуйте описать не только внешний вид героя, но и его характер».)

4. Описание места действия. («Как изображено художником место действия картины? С какой точки зрения, откуда автор картины видит то, что изображено на полотне? Каково общее впечатление от картины?»)

5. Сочинение от имени одного из героев картины. («Представь, что ты один из героев картины. Попробуй от его имени рассказать, что происходит на картине, каково его отношение к другим героям».)

6. Письмо от своего имени герою картины.

7. Сочинения на основе фотомонтажа.

8. Сочинения, где картина служит лишь одним из источников материала или где она является только толчком для создания письменных высказываний на основе собственных наблюдений, и др.

**Восьмая группа** упражнений — упражнения, которые носят комплексный характер. К ним относится прежде всего работа с так называемым корреспондентским блокнотом, с помощью которого могут объединяться различные виды упражнений и который в зависимости от основной цели и этапа работы над картиной может быть использован для: а) накопления материала о художнике и картине до урока, б) накопления материала во время урока, в) использования собранного материала во время написания сочинения.

Предлагаемая система упражнений способствует развитию речи младших школьников на основе восприятия произведений изобразительного искусства, позволяет выделить определенные этапы в овладении учащимися речевыми умениями. Среди них знакомство с определенными речевыми и искусствоведческими понятиями и теоретическое знакомство с основными содержательными, композиционными, языковыми средствами различных речевых высказываний; овладение на основе этих знаний необходимыми речевыми действиями; свободное использование приобретенных речевых умений в речевой практике при рассмотрении картины, ее анализе, конструировании и переконструировании текстов, созданных на основе восприятия произведений изобразительного искусства, что позволяет младшим школьникам в целом более осознанно и свободно пользоваться богатством родного языка для передачи определенных мыслей, чувств, отношения к окружающему миру.

### **Виды диктантов на основе содержания картин**

Диктанты являются одним из основных видов орфографических упражнений. По своим целям, характеру, способам они отличаются большим разнообразием, что позволяет использовать их и для развития речи учащихся. Если содержание диктанта связано с жизнью и творчеством художников, с картинами, особое внимание может уделяться таким его видам, как творческий, свободный, выборочный, графический, словарный. Эти упражнения могут способствовать и развитию у учащихся умения видеть и понимать картины, вызвать интерес к их создателям и изобразительному искусству в целом.

Творческий, свободный и выборочный диктанты предполагают определенное изменение диктуемого текста.

**Выборочный диктант** — это такой вид упражнений, когда из предложенного текста учащиеся выписывают лишь отдельные языковые единицы (слова, словосочетания, предложения) в соответствии с опре-

деленной орфографической, грамматической или речевой задачей.

Данный вид диктанта требует от учащихся осознанного отношения к воспринимаемому тексту, достаточно высокого уровня развития таких мыслительных операций, как анализ, сравнение и классификация. Этот диктант способствует лучшему усвоению изучаемого материала, экономит время и может быть больше по объему, чем обычный, поскольку анализируется и записывается не весь текст; он позволяет соединить орфографическую и грамматическую работу с речевой, использовать в тексте более сложные речевые конструкции.

Вариантами выборочного диктанта могут быть следующие: выбор отдельных слов, взятых из текста (например, записываются только слова с определенными суффиксами или приставками, или имена прилагательные, или глаголы, или слова с какой-либо орфограммой); запись словосочетаний (например, из текста выписываются словосочетания имен существительных и имен прилагательных на определенную тему или в определенном падеже), выбор отдельных предложений определенного типа (например, вопросительных или восклицательных предложений; предложений с однородными членами; предложений, начинающих и заканчивающих текст).

Можно предложить такие варианты выборочного диктанта: выбор и запись определенных слов в том виде, в каком они встречаются в тексте, без изменения, и выборочная запись с предварительным изменением слов.

Эти диктанты обычно проводятся на заключительном этапе изучения орфографической или грамматической темы. В качестве наглядного материала на уроке используется репродукция картины (если содержание текста связано с ней) или портрет художника (если диктант посвящен его жизни и творчеству). Они помогают учащимся усваивать слова и словосочетания, которые впоследствии могут быть использованы ими при написании сочинений по картине. Перед диктантом учитель объясняет детям, что текст записывается не полностью, а из него выбираются только некоторые слова, словосочетания или предложения по указанно-

му признаку. Затем текст читается полностью, идет его сопоставление с картиной, обращается внимание на то, какую роль играют в тексте выделяемые языковые единицы, часто ли они встречаются. После этого читается первое предложение, под руководством учителя дети находят и записывают нужные слова или словосочетания. Затем предложения читаются медленно по одному. Учащиеся слушают, выбирают нужные фрагменты текста, записывают их.

В зависимости от года обучения и уровня развития детей работа на этом этапе может идти как самостоятельная и как коллективная. В последнем случае учащиеся после записи объясняют свой выбор, опираясь на соответствующие грамматические определения или орфографические правила.

Приведем пример текста для выборочного диктанта, содержание которого связано с изобразительным искусством.

• Выпишите из описания картины И. И. Левитана «Март» слова, характеризующие звуки весны. Разделите их на три столбика: имена существительные, имена прилагательные, глаголы.

### ЗВУКИ ВЕСНЫ

*На картине И. И. Левитана «Март» передано состояние весенней природы. Мы можем здесь услышать радостно-тревожные звуки пробуждающейся жизни. Поет звонкая, веселая капель. Тихонько шуршит снег, сползающий с крыши дома, согретого солнцем. На фоне нежно-голубого неба качаются и как бы шепчутся между собой тоненькие деревца.*

Запись учащихся будет выглядеть следующим образом:

<i>звуки</i>	<i>звонкая</i>	<i>поет</i>
<i>капель</i>		<i>шуршит</i>
		<i>шепчутся</i>

Вместо выборочного диктанта можно использовать *выборочное списывание*. Приведем пример текста для такого вида работы.

• Прочитайте на доске текст. Это описание картины И. И. Левитана «Золотая осень». Выпишите из него

слова и словосочетания, обозначающие цвет осенних деревьев, земли, реки.

### ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

*Перед нами расстилается земля, покрытая бурой осенней травой. Багряные и желтые березы слева и бронзовые дубы справа как бы расступаются, открывая нашему взору бескрайние дали полей и лесов. Кажется, что темная, густо-синяя вода реки медленно движется. Постепенно она становится светлой, нежно-голубой.*

**Свободный диктант** представляет собой вид упражнения, сочетающий в себе черты и диктанта, и изложения. При записи диктуемого текста учащиеся имеют право на некоторое его изменение. Текст диктуется, как правило, не по предложениям, а по абзацам или группе предложений. Учащиеся могут, соблюдая тему и основную мысль речевого высказывания, свободно выбирать слова и определять их порядок в предложении, заменять одни слова другими, изменять количество предложений.

При отборе текста для данного вида диктанта надо соблюдать определенные требования. Его содержание должно быть конкретным, эмоциональным, интересным для младших школьников, доступным для их понимания. Текст должен соответствовать определенному функционально-смысловому типу речи: (повествованию, описанию, рассуждению).

Необходимо учитывать и требования к методике проведения данного вида упражнений. Сначала текст читается полностью, проводится анализ заголовка, выявляется тема и основная мысль текста. Второй раз текст читается по частям, каждая из которых может состоять из двух-трех предложений и быть законченной по смыслу. Учащиеся записывают часть так, как запомнили, стремясь при этом сохранить основной смысл и последовательность текста, употреблять слова, стилистически оправданные для данного речевого высказывания.

Достоинством данного вида работы является направленность на обогащение словаря детей, на разви-

тие умения пользоваться различными средствами для выражения одной и той же мысли. В то же время, если ставить только задачи, связанные с формированием навыка правописания, данный диктант имеет определенный недостаток: учащиеся могут избегать написания орфографически трудных слов.

Примером текста для такого диктанта может служить описание картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Наклонной линией разделены фрагменты, по которым учитель может диктовать текст.

### ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ

*На картине «Грачи прилетели» Алексей Кондратьевич Саврасов изобразил простой и поэтический уголок русской природы./*

*Тает грязный снег. Талые воды стекают в пруд. Свежий ветер гонит по небу облака. Все в природе освещено весенним солнцем./*

*На березах в своих гнездах радостно галдят, суетятся грачи. Они вернулись домой./*

*Рядом течет неспешная жизнь людей. Из трубы дома струится дымок. На фоне неба выделяется стройный силуэт сельской церкви./*

*Мир картины хорошо знаком и дорог нам. В нем живет душа нашей Родины.*

Слова для справок: *силуэт, поэтический.*

**Творческий диктант** может иметь два варианта: с изменением и с дополнением текста. Первый вариант предполагает замену одних слов, словосочетаний или предложений другими в соответствии с заданием. Второй вариант предполагает вставку в исходный текст отдельных слов, словосочетаний, предложений, начала или конца.

Творческий диктант по картине занимает особое место, поскольку способствует формированию не только орфографических, но и коммуникативно-речевых умений, являясь подготовительным видом упражнений для написания сочинений.

При подготовке к данному виду работы учитель должен выполнить определенные условия. Прежде всего необходимо выбрать такую картину, содержание которой понятно детям и которая не требует длительного

рассматривания. Или же нужно познакомить учащихся с картиной заранее. Желательно также, чтобы выбранная картина могла иллюстрировать (на основе сходства или контраста) содержание произведений, изучаемых в курсе литературного чтения. Кроме этого, надо подобрать соответствующий текст. По объему он должен быть несколько меньше, чем требуется для данного года обучения, поскольку к нему учащиеся должны делать дополнения.

Для творческого диктанта лучше всего подойдут тексты, составленные самим учителем или взятые из каталогов и адаптированные в учебных целях. Нежелательно использовать для данной работы тексты из произведений художественной литературы, так как это будет приводить к искажению образцов, созданных мастерами слова.

Урок, на котором проводится творческий диктант, может иметь следующие этапы: рассматривание репродукции картины, беседа по ее содержанию; знакомство учащихся с грамматическим или речевым заданием, требующим изменения или дополнения текста; выразительное чтение учителем диктанта в его первоначальном варианте; составление плана; подбор языковых единиц, которыми дополняется или с помощью которых изменяется текст; повторное чтение текста, когда место для вставки или замены выделяется учителем с помощью голоса; проверка учащимися написанного текста.

Творческий диктант может проводиться с использованием репродукций картин разных жанров: пейзажей, натюрмортов, бытовых, исторических и других, в зависимости от изучаемой темы и поставленной цели. Например, при изучении темы «Имя прилагательное» удачным может быть использование пейзажа или натюрморта; при закреплении знаний учащихся о главных членах предложения можно взять картину на бытовой или сказочный сюжет и т. д.

Приведем примеры использования творческих диктантов по картине на уроках русского языка в начальной школе.

Диктант по картине В. Д. Поленова «Московский дворик» проводится в третьем (1—3) или четвертом

(1—4) классе. Его цель — закрепить знания учащихся об имени прилагательном, повторить правописание безударных окончаний имен прилагательных и способов их проверки; показать роль прилагательных в тексте, их изобразительные и выразительные возможности.

### Этапы работы:

1. Рассматривание репродукции картины. По желанию учителя оно может проводиться за один-два дня до урока, в тот же день на предыдущем уроке (чтения или рисования) или непосредственно на самом уроке проведения диктанта. Если нет большой репродукции, которую можно поместить на доску, то на каждую парту раздаются открытки.

2. Беседа по картине. Учащимся предлагаются следующие вопросы:

— Кто автор этой картины? Как она называется?

— Что вы видите на этой картине? Что вас в ней заинтересовало?

— Почему в названии картины художник использовал слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом — «дворик», а не слово «двор»? Какие особенности картины помогают понять, что здесь изображена не современная, а старая Москва?

— Какие краски являются главными на этом полотне?

— Какими чувствами проникнуто это произведение?

3. Рассказ о художнике и его творчестве. Учитель обращает внимание детей на то, что Василий Дмитриевич Поленов (1844—1927) вырос в семье, где царили любовь и уважение к искусству. Именно поэтому профессиональными художниками стали не только Василий Дмитриевич, но и его сестра. Поленов был членом Товарищества передвижников. Им написаны такие известные картины, как «Заросший пруд», «Бабушкин сад», «Московский дворик». О его картине «Московский дворик» известный собиратель произведений искусства П. М. Третьяков писал: «Поленов поставил очень милую вещь, не пейзаж и не жанр, а вроде того и другого: московский или провинциальный барский дворик, заросший травой. Типично и красиво написа-

но». Третьяков купил картину в свое собрание. У всех и везде картина встречала теплый прием.

Но сам художник был недоволен, считал: что-то в картине не так. Но что? И через год, с согласия Третьякова, Поленов дописывает картину. Делает он это не в мастерской, а прямо под открытым небом, на пленэре. И картина изменилась. Она наполнилась светом и воздухом, в ней отразились не только живое впечатление от природы, но и настроение, чувства художника. Стремясь к совершенству, к тому, чтобы делать все как можно лучше, Поленов через год после окончания работы над картиной вновь «переписал» в ней воздух, сделав его более естественным.

4. Языковая подготовка к написанию творческого диктанта. Учитель сообщает учащимся, что они должны не просто написать под диктовку текст, но и вставить там, где при чтении будут паузы, подходящие прилагательные. Чтобы выполнить это задание, дети вновь внимательно рассматривают картину, выделяют с помощью учителя ее основные микротемы и коллективно подбирают прилагательные к существительным — названиям предметов, изображенных на картине. На основе этой работы на доске появляется примерно такая таблица:

*Солнце — яркое, жгучее, высокое*  
*небо — голубое, прозрачное*  
*день — летний, жаркий*  
*дворик — московский, уютный, тихий*  
*трава — весенняя, зелёная, свежая*  
*кусты сирени — густые*  
*дома — невысокие, деревянные*  
*церковь — старинная, небольшая*  
*ребятишки — маленькие*  
*лошадёнка — неказистая, лохматая.*

5. Орфографическая подготовка. Учащиеся объясняют правописание слов, включенных в таблицу. Слова с неизученной орфограммой прочитываются орфографически и орфоэпически (например, церковь). Особое внимание уделяется правописанию окончаний имен прилагательных, способам их проверки, и прежде всего с помощью ударного окончания вопроса.

6. Чтение текста диктанта учителем. Учитель еще раз напоминает учащимся о том, что на месте пропу-

ценных прилагательных он при чтении будет делать паузы, а учащиеся должны вписать те слова, которые им кажутся наиболее подходящими для данного текста. Прилагательные можно подбирать как самостоятельно, так и пользуясь таблицей на доске, соответственно уровню развития каждого ученика. Все имена прилагательные, как имеющиеся в тексте-образце, так и вставленные учащимися, нужно подчеркнуть волнистой чертой, выделить в них окончание, определить их число и падеж.

### МОСКОВСКИЙ ДВОРИК

*Перед нами картина Василия Дмитриевича Поленова «Московский дворик».*

*Начало лета. ... солнце освещает ... дворик. ... трава кажется изумрудной. За ... кустами сирени почти скрыт барский дом. Вдали видны крыши ... домов. Горят на солнце купола ... церкви. Своим сиянием они усиливают ощущение зноя ... дня. Но пейзаж дополнен и другими образами. Идёт с ... ведром женщина. На ... траве играют ... ребятишки. Ждёт своего хозяина ... лошадёнка.*

*Картина привлекает нас чистотой и звучностью цвета, создает настроение покоя и тишины.*

После первого чтения дается подробный анализ одного-двух предложений, дополненных именами прилагательными, рассматриваются все варианты, предложенные детьми, выбираются лучшие.

7. Написание творческого диктанта. Учащиеся записывают текст под диктовку. На месте пропущенных прилагательных вновь делаются длительные паузы, достаточные для того, чтобы дети могли выбрать нужное слово. Каждое предложение прочитывается дважды.

8. Самостоятельная проверка диктанта детьми. Диктант прочитывается учителем еще раз. Учащиеся обращают внимание не только на орфографию и пунктуацию, но и на соответствие вставленных слов общему смыслу и стилю текста.

*Словарный диктант* представляет собой запись учащимися отдельных слов, диктуемых учителем. Как правило, это слова с непроверяемыми или труднопро-

веряемыми орфограммами. Достоинством этих диктантов является то, что их написание занимает мало времени, способствует включению изучаемых слов в активный словарь детей. Словарные диктанты позволяют усваивать лексику, помогающую младшим школьникам проводить анализ картины, писать сочинения.

Существует несколько вариантов проведения таких диктантов

1. Учитель диктует отдельные слова, ученики их записывают. Затем идет проверка написанного с помощью словаря, орфографического проговаривания, сравнения записи в тетради с записью на доске.

2. Учитель показывает детям карточки со словарными словами, в которых закрыта или пропущена не проверяемая орфограмма.

3. Учитель показывает детям рисунки с изображениями предметов, дети записывают их названия. Такой диктант с помощью карточек носит название «немого диктанта».

4. Учитель читает слово, учащиеся с помощью карточек, на которых написаны буквы, показывают, какой вариант написания они выбрали. Такая работа с сигнальными карточками несет также название «устного диктанта».

5. Учитель диктует развернутое определение, учащиеся записывают одно слово, обозначающее данное понятие, например:

1. Произведение живописи. (*Картина.*)

2. Изображение человека на картине. (*Портрет.*)

3. Портрет художника, выполненный им самим. (*Автопортрет.*)

4. Коллективное посещение музея с познавательной целью. (*Экскурсия.*)

5. Очень красивый, очень хороший. (*Прекрасный.*)

6. Создание художественных образов с помощью красок. (*Живопись.*)

7. Область искусства, ограниченная определенным кругом тем. (*Жанр.*)

8. Рисунок к тексту, поясняющий его. (*Иллюстрация.*)

9. Краски, разводимые водой. (*Акварель.*)

10. Морской пейзаж. (*Марина.*)

11. Человек, который пишет картины. (*Художник.*)

12. набросок к будущей картине, неоконченный рисунок. (*Эскиз*.)

13. Рисунок, выполненный с натуры. (*Этюд*.)

14. Картина с изображением предметов: цветов, утвари, снеди. (*Натюрморт*.)

15. Картина с изображением природы. (*Пейзаж*.)

16. Размеры (длина и высота) произведения искусства. (*Формат*.)

Другие примеры для словарного диктанта учитель может взять из словаря терминов и понятий, приведенного в конце пособия.

Этот вид упражнений помогает не только формировать орфографический навык, но и способствует развитию речи и мышления младших школьников. Он может проводиться и на основе слов, не включающих непроверяемые орфограммы для лучшего усвоения детьми этих понятий (например, *жанр*).

Данный вид упражнений может стать и дидактической игрой, как командной, так и индивидуальной. («Кто быстрее найдет на карточке слова к данным определениям?»)

Такие слова, как *картина, портрет, экскурсия, прекрасный* входят в число слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, изучаемыми в начальных классах. Написание других слов учащиеся должны усвоить для того, чтобы осознанно использовать их в будущих сочинениях.

### **Виды изложений, связанных с восприятием произведений изобразительного искусства**

Изложение представляет собой упражнение, которое во многом опирается на механизм подражания, на языковую интуицию учащихся. Однако с помощью одной лишь интуиции не удастся решить проблему восприятия и воспроизведения авторской речи. Традиционно сложившаяся методика проведения изложений недостаточно способствует формированию необходимых речевых умений и навыков. В ней упор делается на обучение восприятию содержания текста, а не на анализ и воспроизведение его языковой формы. Вслед-

ствии этого учащиеся обычно значительно сокращают объем текста. Это ведет к обеднению содержания высказывания, упрощению его языковой формы, потере характерных для данного стиля средств языка.

Для того чтобы изложение способствовало развитию связной речи детей, текст, предлагаемый для письменного пересказа, должен отвечать ряду требований.

Во-первых, сам текст и организация работы с ним должны отвечать потребностям ребенка, быть интересны ему, способствовать формированию духовного мира ученика.

Во-вторых, текст должен быть доступен по содержанию и форме младшему школьнику, но при этом, как отмечает М. С. Соловейчик, «благодаря своему содержанию, его организации, языковым средствам, способам формулирования мысли должен предоставлять возможности для речевого роста детей». Выполнение этого условия позволяет показать учащимся, что структура текста, его композиция зависят от коммуникативной задачи, что языковые особенности текста определяются типом и стилем речи.

В-третьих, изложение только в том случае способствует речевому развитию учащихся, если текст будет запоминаться и воспроизводиться не механически, а достаточно осознанно, с опорой на определенную модель текста.

В-четвертых, с помощью изложений можно учить школьников стилистически определенной речи, что возможно в том случае, когда проводится не только содержательно-композиционный анализ, но и анализ речевой формы.

В-пятых, исходя из «Программы средней общеобразовательной школы», можно выдвинуть еще одно требование: так как «пересказ и изложение текстов подготавливают детей к самостоятельному изложению результатов наблюдений, обобщению прочитанного», то «желательно выбирать тексты, по тематике и структуре близкие к будущим детским сочинениям».

Говоря о целесообразности проведения изложений при подготовке к сочинениям, необходимо отметить, что только такое изложение помогает детям овладеть умениями писать сочинение, тема, основная мысль,

тип и стиль речи, структура которого близки к будущему сочинению. Как показывают наши наблюдения, такая взаимосвязь в обучении младших школьников основным видам самостоятельных работ по развитию речи — изложениям и сочинениям — позволяет осуществить перенос знаний о тексте и коммуникативно-речевых умений с одного вида связной речи на другой.

На уроках *обучающих изложений* восприятие информации, содержащейся в тексте, обеспечивается содержательно-композиционным анализом текста, который традиционно проводится в школе. Восприятие речевой формы высказывания частично обеспечивается языковым анализом. В том виде, в котором он обычно проводится, разбору подлежат лишь отдельные слова и выражения, существенные для передачи основной мысли конкретного текста. Такой анализ, конечно, развивает языковое чутье, способствует восприятию языка в его эстетической функции, более глубокому проникновению в коммуникативную задачу, то есть совершенствует языковой вкус учащихся, однако он не вскрывает речевой системности текста, не помогает овладеть правилами, общими для построения ряда текстов подобного типового значения. Обучающая сила такого анализа невелика, так как он не создает условий для переноса знаний и умений. Мы предлагаем два варианта проведения изложений на основе картин: первый является традиционным, второй построен в соответствии с теорией речевой деятельности и предполагает работу по прогнозированию речевого высказывания.

Обучающее изложение с использованием картины

И. К. Айвазовского «Девятый вал»

1. Знакомство с картиной, ее рассматривание.

2. Анализ картины, ее содержания, образовательно-выразительных средств, авторского замысла.

— Кого вы видите в центре картины?

— Как художник изобразил людей, борющихся с водной стихией?

— Что вы можете сказать о характере этих людей?

— Каким показывает океан художник?

— Какое настроение вызывает картина?

— Какие краски передают это настроение?

3. Чтение текста изложения.

### ДЕВЯТЫЙ ВАЛ

Самая известная картина художника Ивана Константиновича Айвазовского — «Девятый вал».

Над бурным океаном встает солнце. Высоко поднимаются гребни яростных волн. Одна из них самая высокая. Ее называют девятым валом. Со страшной силой она вот-вот обрушится на потерпевших крушение. А усталые люди вцепились в обломки мачты. Как они сюда попали?

Вчера утром их корабль вышел в открытый океан. Был солнечный день. Но к вечеру ветер нагнал грозные тучи, океан заволновался. Огромные валы ринулись на корабль. Послышался треск мачт. Несколько друзей решили не сдаваться. Главное — выдержать до утра. Солнце уменьшит эти бешеные валы.

И люди выдержали. Солнечные лучи разукрасили тяжелые волны всеми цветами радуги. Больше всего в картине густой зелени, это цвет надежды. Солнце и люди победили мрак ночной бури. Хвала человеку! Слава солнцу!

4. Составление плана к изложению «Девятый вал»:

а) Художник Айвазовский и его картина.

б) Разбушевавшаяся стихия.

в) Горстка смельчаков.

г) Цвет надежды.

5. Лексико-орфографическая подготовка.

— Объясните значение слов: *гребни, валы, мачта, ринулись, мрак.*

— Подберите слова, близкие по значению к словам: *яростный, усталые, вцепились, заволновались, разукрасили.*

— Обратите внимание на написание слов: *яростных, вот-вот, потерпевших, крушение, не сдаваться, тяжелые.*

— Прочитайте словосочетания орфоэпически («как говорим») и орфографически («как пишем»): *яростных волн, обрушится на потерпевших крушение, решили не сдаваться, вцепились в обломки.*

— Выделите сложные предложения и объясните расстановку знаков препинания.

6. Вторичное чтение текста.

7. Написание изложения.

8. Самопроверка изложения учащимися.

Теперь рассмотрим *изложение на основе прогнозирования текста*. Понимание готовых текстов — устных и письменных — и создание собственных связано со способностью, названной Н. И. Жинкиным упреждением и существующей на разных уровнях языка. По отдельным словам, словосочетаниям, предложениям, известным слушателям или читателям, можно прогнозировать тему, основную мысль текста, смысл последующих предложений и их структуру.

Н. И. Жинкин отмечал, что в процессе восприятия речи слушающий или читающий не запечатлевает в памяти развернутый контекст, а путем некоторого преобразования во внутренней речи сжимает воспринимаемое сообщение до «смысловой темы», представляющей собой своеобразный внутренний код (модель, схему), эквивалентный, с одной стороны, смысловому содержанию воспринимаемой речи, а с другой — воспроизводимой речи. То есть в результате переработки принятой информации в сознании слушающего или читающего образуется некоторая модель воспринимаемого текста, которая представляет собой скомпрессированное до «тематических смысловых точек» семантическое образование. При воспроизведении, когда нужно расчлнить «смысловой сгусток» на слова и предложения, возникает проблема перевода (перекодирования) во внутренней речи мыслей в слова и предложения.

Восприятие и воспроизведение текста изложения требуют использования различных видов работы. Работа над заголовком, выявление основной мысли высказывания, выраженной с помощью определенных языковых средств, составление плана способствуют переводу речевого высказывания в «смысловые сгустки». При воспроизведении текста эффективным оказывается использование его содержательного и языкового прогнозирования и составление на его основе таблицы, отражающей результат «перевода». Такая работа позво-

ляет смысловую модель, образованную в процессе понимания текста в сознании учащегося, в процессе воспроизведения — написания изложения, — развернуть в полное сообщение. Степень близости такого вторичного текста исходному зависит от многих факторов: уровня понимания исходного текста, установок личности, которая воспринимает его, предварительного знакомства, предварительного усвоения текстов, типологической и стилистически однородных тексту-образцу.

Одним из средств, способствующих усвоению текста на основе его прогнозирования, является постановка перед младшими школьниками вопросов, которые не только направляют его догадки и ожидания относительно дальнейшего развития текста, используемых в нем языковых средств, но и активизируют мыслительную деятельность, делают процесс понимания и запоминания текста более эффективным.

Вопросы, задаваемые учащимися по тексту-образцу, можно разделить на три группы, соответствующие основным этапам работы над изложением на основе прогнозирования текста в ходе урока.

Задача первой группы вопросов — направить догадки учеников в необходимое, определяемое заголовком русло, поднять интерес к речевому высказыванию. Началом, движущим все дальнейшее осознание текста, является, по мнению ученых (Н. Н. Светловская, Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая и др.), умение школьника после знакомства с заголовком с помощью учителя или самостоятельно задать себе вопросы о предполагаемом содержании текста, о теме и основной его мысли, жанре, типе, стиле. Что ему предстоит узнать из текста, что из запасов его прежних знаний относится к новой информации, может понадобиться для ее понимания? На этом этапе возникает состояние готовности, необходимое для того, чтобы дальнейшие знания воспринимались активно и с интересом.

Задача второй группы вопросов — пошаговое прогнозирование текста на основе постепенного знакомства учащихся с его фрагментами (словами, сочетаниями, предложениями), когда возникающая при анализе заголовка установка может подтверждаться или изме-

няться. Ученик, как правило, не осознает, что у него возникла установка, так как она обнаруживается только в тот момент, когда его ожидания не совпадают с прочитанным текстом. Это способствует более осознанному восприятию текста. Для того чтобы установка работала на понимание текста, учащийся должен уметь извлекать знания, необходимые для прогноза, из знакомства с фрагментами текста. Однако вначале у школьника может возникнуть один вариант прогноза, нередко противоречащий общему замыслу речевого высказывания. Коллективная работа над упреждением текста изложения оказывается более эффективной, поскольку позволяет дать несколько вариантов прогноза, что, в свою очередь, делает первоначальную установку более гибкой. Кроме того, при восприятии следующих фрагментов текста варианты прогноза подвергаются критике со стороны учащихся, учитывающих стилевые и жанровые особенности текста, в результате чего выбирается наиболее вероятный вариант, сравниваемый затем с исходным текстом.

Третья группа вопросов репродуктивного характера. Она позволяет работать над текстом после его прочтения. Эти вопросы нацелены на составление таблицы по исходному тексту, дающей возможность учащимся еще раз вернуться к воспринятому тексту, осмыслить его, понять принципы его построения, способы отбора языковых средств.

Введение трех групп вопросов позволяет управлять процессом понимания и прогнозирования содержания текста и способствует запоминанию языковых средств, содержащихся в нем.

Методика проведения изложений на основе прогнозирования текста предполагает следующие этапы:

1. Работа над заголовком текста, представляющая собой прогнозирование возможного содержания, структуры текста, в некоторых случаях — языковых средств.

2. Чтение текста изложения учителем по фрагментам. Постановка в ходе чтения вопросов, направленных на дальнейшее прогнозирование текста, сопоставление вариантов, предлагаемых детьми, с авторским.

3. Работа над основными микротемами текста. Составление таблицы по тексту, включающей три графы:

герои текста, их характеристика, их действия. Таблица составляется на доске при активном участии детей.

4. Орфографическая подготовка детей. Слова и словосочетания, трудные для написания, также могут быть включены в таблицу.

5. Вторичное целостное чтение текста учителем.

6. Написание детьми текста изложения.

7. Самопроверка учащимися написанного. Самоконтроль осуществляется, в частности, с помощью таблицы.

При работе над изложениями, посвященными тому или иному эпизоду из жизни и творчества художников, до работы над текстом проводятся такие этапы работы, как беседа о художнике; знакомство учащихся с его полотнами; как возможный вариант используется работа по прогнозированию содержания картины на основе ее названия; рассмотрение картины; сопоставление ее содержания с прогнозом, данным детьми; анализ картины.

### Изложение на основе прогнозирования текста

«Вот те и батькин обед!»

Задачи урока:

— обучение учащихся написанию изложения по картине А. Г. Венецианова «Вот те и батькин обед!» путем прогнозирования текста;

— развитие умения прогнозировать содержание картины по ее заголовку;

— формирование коммуникативно-речевых умений, направленных на восприятие и воспроизведение речевого высказывания: умения прогнозировать тему и основную мысль, структуру текста, языковые особенности, предупреждать некоторые речевые ошибки.

1. Прогнозирование содержания картины по ее названию.

— Сегодня мы будем писать изложение по картине Алексея Гавриловича Венецианова, которая имела два названия, данных ей художником в разное время: «Мальчик, проливший бурачок с молоком» и «Вот те и батькин обед!» (Фамилия художника и оба названия картины записываются на доске.) Какое из этих названий кажется вам более интересным? На каком из них

как окончательном варианте, по вашему мнению, остановился сам художник? В каком заголовке, по вашему мнению, выражена тема картины, а в каком — ее основная мысль?

Как правило, учащиеся предпочитают второе название, оно кажется им более интересным, эмоциональным, как бы чьим-то восклицанием, именно в нем и выражена основная мысль произведения.

— Вы еще не видели картины. Как вы понимаете ее название — «Вот те и батькин обед!»? Кому могло принадлежать это восклицание? Представьте себе, что может быть на ней изображено.

Учащиеся высказывают свои предположения после словарной работы.

## 2. Словарная работа.

С помощью словаря или записи на карточках выясняется значение следующих слов и выражений:

*бурачок (бурак)* — круглый коробок из бересты (диалектное, просторечное, устаревшее слово);

*батька (батя)* — отец (просторечная, разговорная форма);

*вот те!* (вот тебе!) — удивленное восклицание по поводу чего-то неожиданного;

*«Вот те и батькин обед!»* — горестное недоумение, сожаление о том, что обед безнадежно испорчен, пропал.

## 3. Рассматривание картины.

— Рассмотрите внимательно картину А. Г. Венецианова. Можем ли мы с вами что-либо по ней предугадать?

## 4. Беседа по картине.

— Что изображено на картине? Какое время года? Кто главный герой картины? Сколько ему лет? Попробуйте по внешнему облику охарактеризовать его. (На картине изображены крестьянский мальчик и собака, сидящие около какого-то дерева — видна часть его старого, могучего ствола. Сейчас лето: около дерева виден кустик с зелеными листьями, мальчик бос и легко одет. Одежда, прическа, внешний облик выдают в нем крестьянского мальчика. Рядом лежит опрокинутый бурачок, из которого пролилось молоко. Мальчик держит в руке крышку от бурачка.)

— Какие чувства выражают лицо и поза мальчика? Как смотрит на своего маленького хозяина собака? (Мальчик сидит, горестно подперев голову рукой. Он очень расстроен. Белый лохматый пес смотрит на своего хозяина так, словно сочувствует ему.)

— Как и любой крестьянский мальчик, герой этой картины с детства не привык бездельничать. Как вы думаете, какое поручение выполнял мальчик? (Мама велела ему отнести отцу обед в поле.)

— Куда, как вы думаете, нес мальчик обед? Из чего этот обед состоял? Что случилось по дороге? Кто, как вы думаете, был виноват в том, что молоко пролилось из бурачка? (Мальчик нес обед отцу — ведь в названии картины сказано «Вот те и батькин обед!» Мальчик заигрался с собакой или споткнулся, опрокинул бурачок и пролил молоко. Наверное, в этом происшествии виноваты оба. Но нет теперь обеда для «батьки». И отец голодным останется, и от матери попадет. Может быть, и нечем ей больше кормить домашних.)

— Как вы думаете, каково отношение самого художника к изображенному на картине? Какие изобразительные средства помогают нам это понять? (В этой картине нет ярких красок, в основном это оттенки коричневого, серого, белого цветов. Все внимание художника устремлено на мальчика, он, его лицо являются композиционным центром картины. К этому центру как бы притягивается все остальное изображение: собака, голова которой поднята по направлению к хозяину, темный фон, который подчеркивает белизну и детскую округлость лица мальчика, его светлые волосы и белую рубашку. Видно, что художник жалеет мальчика, сочувствует ему.)

##### 5. Рассказ о художнике.

Алексей Гаврилович Венецианов (1780—1847) очень хотел стать художником. Долгое время он старался учиться сам, затем поехал в Петербург, где стал учеником очень известного в те годы портретиста В. Л. Боровиковского. Но и в Петербурге он много занимался самостоятельно. В Эрмитаже, знаменитом собрании зарубежной живописи, копировал картины старых европейских мастеров, стараясь постичь секреты живописного искусства. Долгие годы затем художник

жил в своей усадьбе Сафонково в Тверской губернии. Там он организовал художественную школу, которая просуществовала около двадцати лет. Обучая живописи других, создавая картины сам, Венецианов всегда придерживался своего главного метода: «Ничего не изображать иначе, как только в натуре... и повиновать-ся ей одной».

Алексей Гаврилович был очень добрым и внимательным человеком, всегда стремился помогать тем, кто рядом. Он хорошо знал жизнь крестьян и их заботы, по-настоящему им симпатизировал. Многие его картины и посвящены теме крестьянского труда и быта. Идя вразрез с официальным академическим искусством, художник начал писать картины, в которых действовали не исторические личности, не герои мифов и легенд, а крепостные крестьяне. Художник сумел показать их красоту. Поэтичность, душевная теплота, свойственные его творчеству, особенно проявились в созданных им детских образах.

Эпизоду из жизни крестьянского мальчика, как мы это уже узнали, посвящена и его картина «Вот те и батькин обед!»

6. Подготовка учащихся к написанию изложения.

— Сегодня мы напишем изложение текста, посвященного истории создания этого произведения. Как вы думаете, какое происшествие из жизни самого художника помогло ему написать картину «Вот те и батькин обед!»?

Как правило, учащиеся высказывают два основных предположения: а) это история из детства художника; б) Венецианов был свидетелем подобного случая из жизни знакомого ему крестьянского мальчика и, наверное, чем-то помог ему.

— Этот эпизод рассказывается в книге писателя Л. Вагнера «Повесть о художнике Венецианове».

7. Фрагментарное чтение учителем текста изложения и его прогнозирование.

**«ВОТ ТЕ И БАТЬКИН ОБЕД!»**

*Однажды Венецианов возвращался из леса в деревню. Вдруг под дубом около дороги он увидел светловолового крестьянского мальчика. Тот горестно задумался*

о чем-то. Рядом валялся пустой бурачок. Белый лохматый пес печально смотрел на маленького хозяина.

Алексей Гаврилович окликнул Васятку. Мальчик вскочил с земли и хотел бежать, но, увидев доброго барина, рассказал о своем несчастье. Он нес отцу в поле обед, заигрался с Шариком и пролил все молоко.

Мальчик с надеждой смотрел на Венецианова. Вдруг он выручит его из беды?

Художник отвел его к бабке Аксинье. У нее купили молока. Вскоре счастливый Васятка нес отцу обед.

А на другой день мальчик вместе с Шариком снова пришел к дубу. Там ждал его художник. Он попросил Васятку сесть, как вчера. Тот кивнул. Пес улегся рядом.

Венецианов установил этюдник и стал быстро писать. Через несколько дней картина была окончена. Художник дал ей название «Вот те и батькин обед!»

8. Составление таблицы на основе текста. Лексическая работа.

Составление таблицы делает необязательным план изложения, помогает учащимся лучше осознать речевую ситуацию и содержание текста, систематизировать полученную информацию, развивает умение использовать в собственных речевых высказываниях контекстуальные синонимы, предупреждает речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором слов.

Таблица составляется учителем на доске на основе тех слов, которые называют учащиеся. Необходимо при этом прежде всего ориентироваться на лексический состав самого текста, но можно вписывать и слова, названные детьми дополнительно на основе рассказа о художнике, рассматривания картины, особенно слова, характеризующие героев.

Кто? Что?	Какой? Как?	Что (с)делал?
мальчик	крестьянский	сидел
тот	светловолосый	вскочил
хозяин	маленький	
он	печальный	
Васятка	знакомый	

<i>художник</i>	<i>добрый</i>	<i>возвращался</i>
<i>Венецианов</i>		<i>увидел</i>
<i>Алексей Гаврилович</i>		<i>окликнул</i>
<i>барин</i>		
<i>собака</i>		
<i>пёс</i>	<i>белый</i>	<i>смотрел печально</i>
<i>Шарик</i>	<i>лохматый</i>	
<i>бурачок</i>	<i>берестяной</i>	<i>валялся</i>
<i>посуда для молока</i>		

Подобная таблица может использоваться и при проведении изложения по традиционной методике.

9. Орфографическая подготовка к написанию изложения.

10. Вторичное чтение текста учителем полностью, без остановок, достаточно медленно, чтобы учащиеся не только могли узнавать текст, но и сравнивать его с собственными прогнозами.

11. Написание изложения учащимися.

12. Самопроверка написанного. Она строится на основе повторного рассматривания картины и с помощью таблицы.

### **Беседы по картинам**

Беседа по картине на уроках русского языка в начальных классах — это упражнение по развитию речи, предполагающее диалог между учителем и учащимися по вопросам, как правило, заранее составленным учителем и направленным на восприятие и понимание картины, на осознание особенностей творчества художника, специфики изобразительного искусства.

Вопросы составляются учителем таким образом, чтобы пробудить эмоции детей, поддержать их внимание и интерес к изобразительному искусству, активизировать умственную работу, что является одним из важнейших условий речевого развития школьников.

В нашем пособии представлены два вида бесед: по отдельной картине и по особенностям творчества художника.

## Беседа по картине И. Э. Грабаря

### «Февральская лазурь»

1 (1—3) — 2 (1—4) класс

#### Задачи урока:

- учить детей «читать» картину, осмысливать и понимать ее содержание;
- учить описывать предметы;
- развивать пространственное мышление;
- дать представление о холодных и теплых тонах картины;
- способствовать развитию творческого воображения детей.

#### 1. Подготовка учителя к беседе.

«Искусство, искусство и искусство. С детских лет и до сих пор оно для меня — почти единственный источник радости и горя, восторгов и страданий, восхищения и возмущения, единственное подлинное содержание жизни», — писал И. Э. Грабарь.

Имя Игоря Эммануиловича Грабаря неотделимо от истории русского искусства. После окончания юридического факультета Петербургского университета он поступает в Академию художеств. Вскоре после окончания Академии его посылают для совершенствования мастерства за границу. Возвратясь в Россию, художник много внимания уделяет созданию пейзажей: он очарован русским раздольем. В февральские и мартовские дни краски природы становятся для него особенно волнующими, необыкновенно привлекательными. Его лучшие картины «Февральская лазурь» и «Мартовский снег» ослепляют чистотой и яркостью колорита, особенно лазорево-синим цветом.

Вспоминая об увлекательных днях работы над картиной «Февральская лазурь», художник писал: «Когда я взглянул на верхушку березы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликанья всех цветов радуги, объединенных голубой эмалью неба».

Будь то пейзаж, натюрморт или портрет — всюду у Грабаря проявляется его поэтически восторженное видение окружающего мира.

Он всегда видел в будничных простых пейзажных мотивах настоящее богатство красок.

## 2. Рассматривание картины.

Картину можно рассматривать под музыку П. И. Чайковского «Времена года» («Февраль»).

## 3. Беседа по содержанию картины.

— Картина называется «Февральская лазурь». Почему художник выбрал это название? Как вы понимаете слово *лазурь*? (Это цвет: светло-синяя, голубая или светло-зеленая краска с сиреневатым оттенком.)

— Когда бывает такое небо? (Такое небо бывает в феврале и марте в яркий солнечный день.)

— А какое небо на картине Грабаря? (На картине лазоревое небо. Видно, художнику оно так понравилось, что он ввел в название картины слово, обозначающее краску — лазурь.)

— Что нам помогает понять, что день, изображенный на картине, — солнечный? (Сверкают стволы берез. На них тоже отблески солнца.)

— А какими красками нарисованы ствол березы и веточки? Можно ли сказать, что они чисто белые? (Нет, они с желтым, красноватым, оранжево-коричневым оттенками, потому что солнышко на них как бы играет.)

— А какой день показал художник — холодный или теплый? (Это зима. На опушке лежит снег, поэтому день, как и любой день зимой, должен быть холодный. Но уже пригревает солнышко. Так бывает ближе к весне, значит, день не морозный.)

— А какими красками написал бы художник этот пейзаж, если бы хотел показать стужу? (Он бы использовал серые и синие, темные краски.)

— Да, такие цвета называются холодными. В картине преобладал бы холодный тон. А солнечные краски называются теплыми. В картине И. Грабаря «Февральская лазурь» сочетаются теплые и холодные тона, вот почему мы и сделали вывод, что художник изобразил чудесный солнечный день. И. Э. Грабарь очень любил в природе такие чудесные февральские деньки, когда небо чистое, лазоревоясное. Вот как он это описывал: «Настали чудесные солнечные февральские дни. В природе творилось нечто необычное. Казалось, что она праздновала какой-то небывалый праздник лазоревоего неба, жемчужных берез, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом снегу».

Выберите слова, которые всем помогут увидеть краски февральского солнечного дня. (Это лазоревое небо, жемчужные березы, коралловые ветки, сапфировые тени, сиреневый снег.)

— Можно ли все это увидеть на картине? (Художник все, что видел и чувствовал в природе, показал в своей картине. Он называл эти дни праздником: природа нарядилась в жемчуга, кораллы, сапфиры.)

— Какую березу изобразил художник на первом плане — молодую или старую? (Береза уже старая, потому что она искривленная, огромная, у нее толстый ствол, много веток.)

— А на втором плане какие березы? (Там одна старая береза и много молодых.)

— А по веткам можно понять, где молодая, а где старая? (Нет, они сплелись между собой. Сквозь ветки проглядывает синее небо. Кажется, что до него очень далеко.)

Учитель предлагает ладонью закрыть нижнюю часть картины и спрашивает:

— Что напоминает узор веток, сплетение белого на синем фоне? (Морозный узор на стекле. Кружево.)

— Да, действительно, кружево. Оказывается, дерево бывает красиво не только летом, одетое в нарядную густую листву, но и зимой, когда его ветви как бы куцаются в прозрачном морозном воздухе. Чтобы показать кружево веток на фоне синего неба, И. Грабарь даже вырыл в снегу траншею, откуда можно было смотреть на дерево снизу вверх.

А какие деревья в глубине картины, на заднем плане, почему они такие маленькие? Почему художник поместил их так далеко? (Это рощица молодых березок. Они маленькие, потому что все предметы вдали всегда кажутся меньше. Художник как бы отодвинул рощу, чтобы она не мешала нам видеть березу.)

— Да, такую могучую красавицу березу не так легко найти. Она растет на просторе, и художник приглашает нас полюбоваться ее великолепием. Давайте попробуем ее описать. Какие выражения нам помогут? (Нам помогут слова: *коралловые, серебристый иней, розоватые блики солнца, могучая, гордая, сиреневые тени на снегу.*)

На основе этих выражений ребята строят предложения, описывают словами красоту березы.

— А почему именно березу выбрал художник? (Она как королева, как царица в своем необыкновенном наряде. Это наше самое любимое, красивое, нарядное дерево. О березе сложено много песен и стихов. Береза — символ нашей Родины.)

Учитель просит учащихся закрыть глаза и представить себе какие-нибудь картины природы. Под музыку П. И. Чайковского он читает наизусть стихотворение С. Есенина «Белая береза под моим окном...».

После прочтения стихотворения учащиеся делятся своими впечатлениями, описывают картины природы, которые родились в их воображении. Затем делают вывод о том, что художник И. Грабарь и поэт С. Есенин видели похожие картины, но один описал увиденное словами, другой красками. Такое сопоставление помогает глубже понять произведение художника.

### Беседа по картине И. И. Левитана

«Весна. Большая вода»

1 (1—3) — 2 (1—4) класс

#### Задачи урока:

— познакомить учащихся с жизнью и творчеством И. И. Левитана;

— учить сопоставлять непосредственное восприятие изменений в природе и их опосредованное отражение в живописном и художественном произведениях;

— учить внимательно рассматривать картину, обращать внимание на ее изобразительные средства;

— развивать образное мышление путем проникновения в художественный замысел автора;

— формировать личностное отношение к процессу восприятия картины.

#### 1. Подготовка учителя к уроку.

Русская природа, непрестанная смена ее состояний, облик родной земли, отношения человека и природы — вот что является главным в творчестве Левитана. Природа живет в его полотнах, в ней чувствуются и грусть, и радость, и раздумья художника.

С Левитаном в русскую живопись входят пейзаж настроения, одухотворенная природа. Художник умел

видеть и жадно, самозабвенно радоваться стремительному ручейку, пробивающему дорогу в снежных сугробах, мартовскому солнцу, бодрящему ветру.

Картина «Весна. Большая вода» принадлежит к числу самых светлых и жизнеутверждающих образов природы в творчестве художника.

«Когда вы смотрите «Весну» Левитана, — писал А. В. Луначарский, — ее сокровеннейшее настроение охватывает вас с непривычною силой: вы ощущаете ту сладкую грусть, ту тихую веселость, которая почти необъяснима и которою встречают весну чуткие души, вы чувствуете, что хорошо жить и что жить грустно, и эта грустная радость жизни сдержанная, чуть вздыхающая...».

Пора весеннего разлива в русской природе всегда волновала художника. Из Ниццы, с берега Средиземного моря, он писал: «Воображаю, какая прелесть теперь у нас на Руси — реки разлились, оживает все... Нет лучше страны, чем Россия!» А в другом письме признавался: «Так мучительно хочется видеть тающий снег, березку...»

И вот на холсте — прелестный весенний разлив, о котором тосковал и мечтал художник вдали от Родины.

Картина «звучит» радостно и мажорно как тема пробуждения природы, гимн весне.

## 2. Подготовка учащихся к восприятию картины.

Перед проведением беседы по картине учитель, если есть такая возможность, организует экскурсию на природу, чтобы посмотреть разлив, увидеть затопленные деревья, строения на низком берегу. Можно обратить внимание детей на краски природы: цвет весеннего неба, воды, весенних деревьев, которых еще не коснулась нежная зелень. Разлив — это явление, которое дети воспринимают с живым интересом.

## 3. Рассматривание картины.

Повесив репродукцию картины за несколько дней до урока, учитель дает учащимся возможность внимательно ее рассмотреть.

## 4. Беседа по картине.

— Этой картине художник придумал не совсем обычное название. Мы постараемся его отгадать, но пока не будем торопиться. Скажите, какое время года

здесь изображено? (Это весна, потому что в роще деревья сейчас без листочков, но чувствуется, что скоро они появятся.)

— Но не только весной деревья бывают без листьев, солнышко светит в любое время года, а радостное настроение мы испытываем и при виде первого снега. Почему же мы говорим именно о весне? (Небо и вода такими чистыми и прозрачными бывают только весной.)

— Как бы вы назвали картину? (Весна. Ранняя весна. Наводнение. Река разлилась. Березки весной. Березки в воде.)

— Левитан назвал свою картину «Весна. Большая вода». (Название пишется на доске.) Давайте подумаем, почему он назвал ее именно так, а не «Весна. Наводнение»? Очень непростой вопрос, но догадаться можно. Скажите, каждый ли год река разливается так широко? Ответ найдите в картине. Посмотрите и на другой берег реки, дальний от нас. (Река разлилась так широко, что и высокий берег тоже затопило. Это редкое явление.)

— Как вы думаете, что за строения оказались в воде? Почему только они? Очевидно, люди неправильно их построили — слишком близко к воде? (Это, наверное, бани. Их строят близко к реке. Их затопляет только тогда, когда река разливается очень широко.)

— Народное выражение *большая вода* и означает широкий разлив, большое половодье. Красивое название, теперь редко употребляемое. Как хорошо, что оно сохранилось в названии этой картины. Ребята, скажите, вам хотелось бы сейчас оказаться в том месте, какое нам показал художник? Почему? (Хотелось бы побегать по берегу. Хотелось бы потрогать воду, она, наверное, очень холодная. Там свежий воздух. Солнышко ярко светит, и потому весело.)

— Скажите, почему вы почувствовали все это? Какого цвета в картине больше всего? (Голубого, синего, потому что в картине много воды и воздуха. Вода еще очень холодная, и поэтому она синяя. Небо такое голубое бывает, когда ярко светит солнце.)

— А как еще можно понять, что день солнечный, ведь самого солнышка здесь нет? (Земля желтая и коричневая, потому что ее нагрело солнце. Березки тоже

желтые, потому что на них играют солнечные зайчики.)

— Давайте внимательно посмотрим на березки, на их стволы. Какие они? (Березки молодые, хрупкие, нежные. Им хочется освободиться из воды, вырваться. Они изображены так, словно танцуют. Они покрыты дымкой, тянутся к небу венчиками, сливаются с небом, а небо сливается с водой.)

— Посмотрите на рощу в центре, на переднем плане. Какие цвета вы здесь видите, о чем говорит это разноцветье? (Солнце ликует, играет на стволах, ветках, отражается в зеркале воды.)

— А как художник изобразил ту рощицу, что слева на берегу? Какие чувства она вызывает? (Деревца стоят, прижавшись друг к другу, словно наблюдают за теми, которые находятся в воде. А та березка, что у воды, как будто хочет вступить в воду и уйти в этот яркий хоровод.)

— Почему среди молодых березок художник изобразил старое дерево? О чем, по-вашему, может старое дерево говорить березкам? («Не бойтесь воды. Она нужна корешкам. Скоро вода уйдет и вы зазеленеете. Я выросло большим, и вы будете такими же». Большие деревья как бы охраняют молодые деревца, они более опытные, более сильные и выносливые, уже не раз побывали в весенней воде.)

— А что за лодка на первом плане? Кто в ней приехал? (Это сам художник. Он уже бывал здесь. Его сюда привлекали дали, бескрайний простор. Он сейчас среди высоких деревьев, мы видим на берегу их длинные тени. Они, как змейки, бегут по теплой земле.)

— Что в этот момент испытывает художник? (Радостные чувства. Ему нравится свежий воздух и теплое солнышко. Он любит неоглядным водным простором и голубизной неба. Но к радости примешивается грусть, жалость, потому что затопленным деревьям тяжело. Об этом чувстве говорит присутствие в голубизне неба серого цвета.)

— Да, вы все правы. Художником владели сложные чувства, и мы их пережили вместе с ним. Левитан любил природу и умел ее показать так, что мы ощущаем ее поэтическую красоту. Но, кроме того, у нас возникает стремление ее сохранить.

## 5. Сопоставление картины и рассказа А. П. Чехова «Весной».

Учитель рассказывает детям о дружбе И. И. Левитана и А. П. Чехова, об их духовной близости, схожести в восприятии и показе природы. Затем он читает рассказ А. П. Чехова «Весной», в котором также описано время весеннего половодья, и просит учащихся сопоставить рассказ и картину.

Ребята в тексте рассказа находят строки, созвучные картине: «Солнце светит ярко, и лучи его, играя и улыбаясь, купаются в лужах...». Они подмечают, что у Левитана также лучи солнца играют и улыбаются на стволах деревьев, на золотистой земле, в отражениях деревьев в воде. Одна строка Чехова будто является эпиграфом к пейзажу Левитана: «Деревья голы, но уже живут, дышат». Учитель говорит, что прием оживления природы используют оба мастера. У Чехова читаем: «Хорошо... пускать кораблики или долбить каблуками упрямый лед, гонять голубей под самую высь небесную...». В пейзаже Левитана человек не изображен, но его присутствие (лодка, дома на далеком берегу) мы ощущаем. А самое главное — в обоих произведениях мы ощущаем чувство полноты жизни, прекрасное единение человека и природы, о котором А. П. Чехов в своем рассказе пишет: «Да, все хорошо в это счастливое время года, в особенности, если вы... любите природу...». А Левитан в одном из писем продолжает эту мысль: «Вот что нужно пейзажисту — понимать разговор воды и деревьев, слышать, как вода рассказывает. Какое это великое счастье!»

Картину И. И. Левитана можно рассматривать и на уроке музыки, подобрав музыкальные образы, созвучные пейзажу, например из произведений П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова.

Беседа по картине В. А. Серова  
«Девочка с персиками»  
3 (1—3) — 4 (1—4) класс

### Задачи:

- познакомить ребят с жанром портрета, с творчеством художника В. А. Серова;
- учить детей восприятию прекрасного, в частности красоты человеческого лица;

— способствовать формированию у детей эмоционального отношения к прекрасному;

— воспитывать самостоятельность и творческую активность учащихся.

### 1. Подготовка учителя к уроку.

Один из старейших жанров живописи — портрет. Художник-портретист не только воспроизводит внешность человека, но и показывает духовный мир своего героя.

Каждый крупный портретист приносит в искусство свой взгляд на человека, свое осмысление личности. Он знакомит нас с самыми разнообразными характерами и судьбами. Вглядываясь в черты своего героя, художник размышляет о нем, старается постичь его внутренний мир, выразить свое понимание человека, свое к нему отношение.

В 1827 году два русских художника, Василий Андреевич Тропинин и Орест Адамович Кипренский, написали портрет Александра Сергеевича Пушкина. «Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит», — так откликнулся А. С. Пушкин на портрет О. А. Кипренского. Пушкин увидел себя на этом портрете возвышенным и романтическим поэтом. Тропинин изобразил поэта по-другому, создал своего Пушкина, сумев показать его в состоянии вдохновения.

Сегодня мы познакомимся с творчеством еще одного известного художника-портретиста и с одной из лучших его картин.

Валентин Александрович Серов был одним из учеников Ильи Ефимовича Репина. Он создал целую галерею портретов. Его героями были купцы, ученые, писатели, артисты, композиторы.

В конце XIX века художник возвращается из Италии, где знакомился с искусством Возрождения. Оно произвело на него очень сильное впечатление. «Я хочу, хочу отрадного и буду писать только отрадное!» — говорил он по возвращении в Россию. Гостя в имении известного русского промышленника и мецената Саввы Ивановича Мамонтова в подмосковном Абрамцево, художник решает написать портрет милой девочки — двенадцатилетней Веры, или, как ее называли близкие, Веруши Мамонтовой, дочери Саввы Ивановича.

Вдохновленный работами старых мастеров, художник творил страстно, самозабвенно. К тому же его все в этой семье любили, и ему там работалось очень хорошо. «Писал я больше месяца и измучил ее, бедную, до смерти, — признавался В. Серов впоследствии, — уж очень хотелось сохранить свежесть живописи при полной законченности, — вот как у старых мастеров».

Картина появилась на московской выставке в 1899 году и сразу же привлекла внимание зрителей необычной для того времени манерой исполнения. Она называлась «Портрет В. М.». Но молодой художник И. Грабарь, увидев картину, воскликнул: «Девочка с персиками!» Так это название и прикипело к картине, дойдя до наших дней.

## 2. Беседа по картине.

— Можно ли эту картину назвать портретом? (В этой картине есть и портрет, и натюрморт, и элементы бытового жанра, такие как комната, стол, стулья).

— А что вы считаете главным в картине? (Главное, что хотел показать художник, — портрет девочки, которая сидит за столом.)

— Какой нам показывает ее художник? Опишите ее позу, одежду. (Девочка сидит спиной к окну, прижавшись к столу, в руках персик. На ней розовая блузка, в волосах большой темный бант.)

— Попробуйте описать ее лицо и определить, как к ней относится художник. (Художнику нравится эта девочка. У нее слегка зарумянившееся лицо, высокий чистый лоб, обрамленный темными волосами. Большие карие глаза очень выразительны. Лицо у девочки красивое.)

— Художник нам показывает образ милой, привлекательной девочки. А не можете ли вы предположить, какой у нее характер? (Это девочка серьезная, любознательная. Очень внимательно всматривается в окружающий мир. Но спокойной ее не назовешь. Кажется, ей хочется встать и убежать. Она сообразительна и смешлива.)

— Как вы думаете, почему на столе рядом с девочкой художник изобразил персики? Почему он выбрал именно эти фрукты? (Персики такие же бархатистые, румяные, как загорелое лицо девочки. Они очень све-

жи, спелы и ароматны, вызывают желание их попробовать. И от портрета девочки веет свежестью, красотой, обаянием.)

— Каких тонов в картине больше: светлых или темных? (В картине преобладают светлые тона. Свет вливается в окна, заполняет всю комнату. Художник добавляет в цвета и разные оттенки. Например, на розовой блузке мы видим оттенки и сиреневого, и желтого, и сероватого цветов. На белой скатерти голубоватые, сероватые, розоватые отсветы.)

— Почему художник использует эти оттенки? (Он хочет показать, что свет как бы играет в комнате, заполняет ее всю. Свет помогает создать радостное, приподнятое настроение.)

— При помощи чего художник среди всех этих светлых тонов сумел выделить лицо девочки? (Темные волосы, темные глаза, темный бант, темные стулья позади девочки помогают выделить ее лицо).

### 3. Работа над раскрытием замысла картины.

Художник не ставил задачу показать психологический портрет. Он стремился выразить в этом произведении свое радостно-образное восприятие жизни. Глаза девочки, ее лицо привлекают внимание художника. Серов пытливо всматривается в свою героиню, стремится передать огромное обаяние, исходящее от юной Веры Мамонтовой. Он как бы прославляет юность и красоту.

Этот портрет — символ обаяния, красоты. Образ девочки наполнен счастьем и радостью жизни.

Очень верно о творчестве В. Серова сказал И. Репин в книге «Далекое близкое»: «Искусство В. Серова подобно редкому драгоценному камню: чем больше вглядываешься в него, тем больше он затягивает вас в глубину своего очарования».

## Сочинения по картинам

Сочинения по картинам отличаются разнообразием. Как устные, так и письменные сочинения по картинам могут быть классифицированы по источнику материала, типу текста, степени самостоятельности учащихся при создании собственных текстов.

По источнику материала и типу текста могут быть выделены следующие виды сочинений:

- сочинение-повествование по серии сюжетных рисунков;
- сочинение-повествование по сюжетной картине;
- сочинение-описание по пейзажной или сюжетной картине;
- сочинение по рисункам (картинам), созданным учащимися;
- сочинение на основе фотомонтажа и др.

При обучении учащихся написанию текста-рассуждения картина может быть использована как предмет для дискуссии (при возникновении различных взглядов) или для того, чтобы поставить перед учащимися вопрос, требующий в качестве ответа рассуждения-объяснения.

Сочинения по картине по степени самостоятельности, по методике подготовки и проведения могут быть коллективными, групповыми, составленными в паре, индивидуальными. При общем содержании, которое определяется особенностями предлагаемого произведения изобразительного искусства, темы могут быть как едиными для всех учащихся данного класса, так и выбранными или составленными индивидуально.

### **Сочинение по серии сюжетных рисунков**

Беседе и сочинению по серии сюжетных рисунков принадлежит важное место в формировании коммуникативно-речевых умений детей, поскольку они помогают развитию способности вникать в смысл и содержание произведений, пополнению, уточнению и активизации словарного запаса, приобретению умения определять логическую последовательность событий, устанавливать взаимосвязь между предметами.

Составление сочинения по сюжетным картинкам может начинаться во втором классе четырехлетней начальной школы или втором полугодии первого класса трехлетней начальной школы и идти по следующему плану:

1. Определение того порядка расположения рисунков, которого требует содержание (в том случае, если последовательность рисунков не определена заранее).

2. Рассматривание всех рисунков.

3. Придумывание заголовка ко всему рассказу.

4. Запись учителем на доске всех придуманных детьми заголовков, выбор лучшего.

5. Анализ содержания каждого рисунка.

Дети отвечают сначала на вопросы *кто? где? когда? что произошло? почему?* Затем они придумывают заголовок к данному рисунку. Учитель записывает этот заголовок на доске. Так постепенно появляется план будущего сочинения или устного рассказа. Одновременно на доску выносятся опорные слова, которые подбирают сами учащиеся. Роль учителя здесь заключается в том, чтобы помочь детям выбрать наиболее точные слова и помочь определить их последовательность, соответствующую логике изложения.

6. Устный пересказ отдельных частей текста.

После того как на доске появляется план, несколько учащихся устно пересказывают содержание каждого из рисунков. Остальные слушают, дополняют, контролируют соответствие данного фрагмента заявленному в плане заголовку и опорным словам. Особое внимание уделяется эмоциональным переживаниям героев. Очень важно связать ситуацию, изображенную на рисунках, с жизненным опытом учащихся. Это можно сделать как на данном этапе, так и в самом начале урока.

7. Написание сочинения.

Поскольку у учащихся данного возраста недостаточно сформированы не только коммуникативно-речевые, но и каллиграфические и орфографические умения, то необходима внимательная индивидуальная помощь учителя тем ученикам, которые испытывают затруднения. Особое внимание учеников учитель обращает при этом на соответствие содержания границам темы, структуру текста, на средства связи между предложениями, предупреждение неоправданного повтора слов, использование контекстуальных синонимов.

8. Самопроверка учащимися созданных речевых высказываний на основе обращения к сюжетным рисункам, плану, опорным словам.

Вариантом работы по созданию текста на основе сюжетных рисунков является сочинение-мозаика.

Мозаика, как известно, представляет собой рисунок или узор из разноцветных камешков, кусочков стекла или эмали, скрепленных между собой. Сочинение-мозаика — это также соединение отдельных частей в единое целое.

Методика его проведения может быть следующей. Учащиеся рассматривают серию рисунков, под руководством учителя выявляют их тему, основную мысль, определяют последовательность событий, придумывают заголовок (если он отсутствует). После этого учащиеся делятся на группы, количество которых зависит от числа рисунков. Если, например, даны три рисунка, то дети могут быть разделены на три группы по рядам. Каждая группа дает описание только одного рисунка. Обсудить содержание и отобрать лексические средства для создания своей части дети могут в группе (в этом случае выбирается ученик, который будет руководить обсуждением) или в парах. Затем каждая группа зачитывает получившийся отрывок, из совокупности которых, как из отдельных разноцветных камешков, складывается мозаика — общее сочинение. Задача учителя и учащихся на этом этапе — «скрепить» все части текста, определить средства связи между ними, устранить несоответствия в описании места, действия, героев. Особое внимание уделяется отбору лексических средств, проводится орфографическая подготовка.

После этого дети самостоятельно пишут сочинение по всей серии рисунков.

### **Сочинение на основе фотомонтажа**

Этот интереснейший вид упражнений по развитию связной речи был предложен в свое время известным отечественным методистом М. А. Рыбниковой.

Фотомонтаж представляет собой, по определению М. А. Рыбниковой, сочетание нескольких крупных, красочных фотографий по принципу «перекликающихся тем, иногда переходящих даже в контраст, в противоположность». Например, М. А. Рыбникова предлагает такие сочетания, как верблюд и поезд, пешеход и аэроплан, соха и трактор.

Фотомонтаж отражает динамику жизни, подчеркивает связи, функции предметов и явлений, вскрывает в своих образах зависимость одного кадра жизни от другого. Именно поэтому он может служить чрезвычайно сильным методическим приемом, стимулом для устных и письменных речевых высказываний.

На наш взгляд, использование фотомонтажа в современной начальной школе может быть более широким, служить для реализации самых разнообразных целей.

При отборе фотографий и их сочетании необходимо учитывать следующую закономерность восприятия: на человека воздействует не столько само содержание частей, сколько их монтажная взаимосвязь, их сочетание и сцепление. Поскольку в процесс создания речевого высказывания включаются мышление и эмоции учащегося, монтаж заставляет его выделить нужное содержание, определить тему и основную мысль будущего речевого высказывания, проследить развитие собственной мысли в процессе перехода от одной фотографии к другой.

Монтажная взаимосвязь существует и в художественной литературе, что позволяет читателю идти тем же путем, которым шел автор, акцентировать внимание на тех мыслях и чувствах, которые счел нужным выделить писатель.

Наиболее же ярко монтажная взаимосвязь прослеживается в киноискусстве, где ее называют «эффектом Кулешова».

Действительно, стоящие рядом кадры всегда будут образовывать новые связи. Например, сочетание мужского лица и дымящейся тарелки супа, того же самого лица и прекрасной девушки вызывают различные мысли и эмоции у зрителя, заставляют его видеть в человеке, изображенном в кадре, определенные чувства (например, голод и любовь).

В современной начальной школе могут быть выдвинуты следующие требования к методике использования фотомонтажа.

1. В зависимости от цели использования данного методического приема количество фотографий может быть различным. Например, для создания текста, отражающего различные точки зрения на одно и то же,

должно быть не менее четырех фотографий: человеческое лицо (взрослое или детское), на котором ярко выражено то или иное положительное чувство (радость, восторг, восхищение, нежность и т. д.) — какой-либо объект, способный вызвать это чувство (море, игрушка, цветок, мороженое) — другое лицо, выражающее противоположные чувства (грусть, обиду, ярость, гнев, страх) — тот же самый объект. Такой фотомонтаж позволяет научить детей не только воспринимать и оценивать один и тот же объект глазами разных людей, но и создавать соответствующие тексты.

2. Фотомонтаж может служить основой для сравнительного описания тех предметов и явлений, с которыми дети могут не встречаться в повседневной жизни, которые не выделяются как специальные объекты для наблюдений: старинная одежда и современная, слон и морской слон (или мамонт), различные птицы, облака и др.

3. Фотомонтаж может служить также и для осуществления приема контаминации, который Дж. Родари образно назвал «салатом из сказок». Этот прием предполагает соединение героев различных сказок (Белоснежка и Буратино и т. д.). На фотографиях могут быть даны кадры с героями из хорошо известных детям кинофильмов и мультфильмов.

4. Основой для обучения детей созданию текста-повествования могут быть фотографии, где запечатлены животные, растения, люди, а рядом изображена среда, не соответствующая им по месту или времени обитания. Например: африканец — полярные льды, динозавр — современный многоэтажный город и т. д.

5. Повествовательный текст может быть создан и на основе того подхода, который описан самой М. А. Рыбниковой: «Тема — радио, но на примерах совершенно различного типажа. Веселые детские впечатления, сестра с братишкой смотрят из-за наушников, и рядом, быть может, отец этих детей, слушающий какую-то лекцию с карандашом в руках. Фотомонтаж вызовет создание очерка или рассказа с живыми домашними сценами, с диалогом, с контрастной характеристикой действующих лиц».

6. Фотомонтаж может быть использован и для создания текста-рассуждения, если он отражает опреде-

ленные причинно-следственные связи (цветущий луг — толпа идущих людей — голая пустыня).

7. Этот вид работы может быть использован также для формирования умения отбирать материал в зависимости не только от содержания, но и от композиционного расположения частей. При перестановке кадров возникают другие связи между событиями или явлениями, и в этом случае дети могут писать не одно, а два сочинения с разным сюжетом по одним и тем же кадрам.

Для систематического применения фотомонтажа в своей работе учитель может собрать своего рода фотоколлекцию, создающую неисчерпаемые тематические возможности: портреты людей, архитектурные памятники, новостройки, животные, растения, пейзажи и т. д.

В первом (1—3) и во втором (1—4) классах на основе фотомонтажа обычно составляются устные рассказы. Во втором (1—3) и третьем (1—4) классах, в зависимости от уровня развития класса в целом, могут быть предложены два варианта работы. Первый — написание сочинения по фотографиям, последовательность которых жестко задана, дети не могут ее менять. При этом коллективно составляется план, на доску выписываются опорные слова, могут быть даны имена героям и обозначено место событий. Второй вариант не запрещает изменять последовательность фотографий и, таким образом, плана, но в этом случае обязательно коллективно выявляется, как, с помощью каких связей (временных, причинно-следственных и др.) будут соединены события, изображенные на фотографиях. Повествование может вестись как от третьего, так и от первого лица. Заголовок в обоих вариантах придумывается коллективно.

В третьем (1—3) и четвертом (1—4) классах последовательность фотографий может быть установлена детьми. Заголовок также может быть придуман самим ребенком. Например, во втором (третьем) классе предлагаются фотографии, последовательность которых легко устанавливается детьми: большой теплоход, плывущий по реке; палатка на берегу реки, около которой мальчик удит, а папа сушит рыбу; улыбающийся дедушка с подносом, на котором лежат овощи и фрукты.

Вот несколько сочинений, написанных на основе этих фотографий.

«Вот и началось лето. На каникулы Сережа поехал к дедушке в деревню. Там он помогал ему работать в огороде. В этот год стояла жара, и по вечерам Сережа поливал огород. Воду он брал из реки, которая текла рядом с домом. Река была большая, и по ней часто плавали пароходы и баржи. Сережа очень любил на них смотреть.

Позже приехали папа и мама. Они взяли палатку и удочки для рыбалки и отправились на недельку в поход, взяв с собой и Сережу. Они поставили палатку рядом с красивым озером. Сережа с папой ловили рыбу, а мама готовила еду, сушила рыбу. Все вместе они ходили в лес собирать грибы. Каждый день они купались в теплом озере и весело играли.

Когда они вернулись, дедушка был очень рад. А те овощи, которые поливал Сережа, уже спели. И очень веселым стал праздник нового урожая, где вся дружная семья и ее друзья пробовали овощи, искали самый вкусный огурец, самый большой кабачок и самый красный помидор. И, конечно, все хвалили дедушку и внука». (Костя Б.)

«Наступило лето, и я поехал на теплоходе к дедушке Макару. Целый год я не был у него. Очень соскучился. Ну, наконец-то теплоход остановился, и я первым сбежал на берег.

Дедушка встретил меня замечательно! На следующий день он пошел на рыбалку и поймал очень много рыбы. Мы и уху сварили, и сушить рыбу повесили. На следующее утро я тоже, конечно, отправился вместе с дедушкой на рыбалку. Наш улов был просто замечателен! А вечером нас ждал огород, просил, чтоб мы не забыли его полить. Очень дружно и весело мы жили с дедушкой, и время летело незаметно.

Пора было уезжать, но мне так этого не хотелось, что я остался еще на недельку. Но и эта неделя промелькнула как один миг!

Наконец наступил день отъезда. Я собрал все свои вещи, а дедушка сделал мне сюрприз — роскошный завтрак. Он вынес корзину с фруктами и овощами, которую подал на стол. У меня даже слюнки потекли.

*Но вот закончился дедушкин и мой роскошный завтрак. Пора уезжать! Я попрощался с дедушкой, а потом сел на теплоход. Мне не было грустно, потому что я провел хорошее и веселое лето с дедушкой Макаром. А через год будет новое лето и новая встреча».* (Игорь К.)

В третьем (четвертом) классе фотографии были следующего содержания: девочка, бегущая по лесу; темно-синее грозовое небо с молниями; пасека, где около улья стоит человек в сетке, защищающей его от пчел.

Связь между первой и второй фотографиями устанавливается достаточно легко, больше сложностей вызывает установление возможностей соединения второй и третьей.

Приводим сочинение, написанное на основе этих фотографий.

*«Наступило утро! В березовой роще было как в сказке. Деревья проснулись. Маша бродила по лесу, собирала ягоды, рассматривала муравьиные тропки и сама не заметила, как пролетело время.*

*Внезапно стало темнеть. Девочка оглянулась вокруг и поняла, что заблудилась. Маша увидела, как по небу плывет большая черная туча, и стала думать, куда бы ей спрятаться, если пойдет дождь. Она очень боялась грозы и поэтому искала такое место, где можно спрятаться не только от дождя, но и от молнии. Вдруг лес кончился. Маша увидела вдалеке маленькую избушку и побежала к ней. Бежать было трудно, потому что началась гроза, были не только дождь и молния, но и сильный ветер.*

*Маша подбежала к избушке и постучалась в дверь. Ей открыл какой-то дедушка. Он покормил девочку и уложил ее спать. Наутро Маша проснулась, увидела в окне пчелиные ульи и поняла, что попала на пасеку. Дедушка угостил ее медом, спросил, где живет Маша, и отвел ее домой».* (Маша С.)

### **Сочинения**

#### **по сюжетным и пейзажным картинам**

В методике обучения сочинению по сюжетным и пейзажным картинам можно выделить несколько основных этапов.

I этап. Подготовка учителя к сочинению по картине.

1. Определение основных задач урока, выделение тех коммуникативно-речевых умений, которые предполагается формировать на данном этапе обучения.

2. Выбор картины в соответствии с задачами урока, типом текста будущего сочинения, возрастными особенностями и уровнем развития художественного восприятия детей.

3. Анализ картины, определение ее предметного содержания, подтекста, основного замысла (идеи), средств художественной выразительности.

Данный этап включает в себя также определение средств, помогающих детям воспринимать и понимать произведение изобразительного искусства, системы работы учащихся для подготовки к сочинению по картине.

Анализируя картину, учитель должен обратить внимание на формат картины, ее содержание, композицию, цвет, свет, движение, основное настроение.

4. Изучение биографии и творчества художника, истории создания картины и ее дальнейшей судьбы.

5. Составление плана урока, формулировка вопросов для беседы с учащимися, выявление последовательности анализа картины, выделение возможных микротем, определение языковых средств, адекватных изобразительным.

II этап. Подготовка учащихся к сочинению по картине.

1. Рассматривание детьми репродукции картины или подлинника в музее.

2. Использование «корреспондентского (репортерского) блокнота» для записи учащимися своих впечатлений и полученной информации.

Каждый листок блокнота служит для записей по определенной микротеме будущего сочинения. Учащиеся заполняют эти листки постепенно. Если заранее не сообщается название картины, то на одном из листков учащийся пишет предполагаемое название. Другие листки могут быть посвящены данным о жизни и творчестве художника, героям картины (если это сюжетное произведение), цветовому решению (колориту), освещению, настроению, собственному отношению ребенка

к картине. На каждом листке в соответствии с заданной микротемой учащийся может подбирать необходимые языковые средства.

3. Подготовительные упражнения на уроках русского языка.

Такие упражнения проводятся в течение семи—десяти дней до написания сочинения. Они предполагают содержательную и языковую подготовку к сочинению. К ним относятся диктант, творческое изложение, сочинение-миниатюра по наблюдениям или по опорным словам, лексико-орфографические упражнения по заданной тематике, написание начала и конца будущего сочинения и др.

На уроках литературного чтения учащиеся могут знакомиться с художественными произведениями, близкими к картинам по теме или основному настроению.

III этап. Урок обучающего сочинения по картине.

1. Введение учащихся в определенную речевую ситуацию, определение темы и задач урока.

2. Подготовка учащихся к восприятию картины.

Подготовка к восприятию картины может быть в зависимости от задач содержательной или эмоциональной.

Содержательная подготовка предполагает знакомство учащихся с определенным временем (эпохой) и местом действия (если они мало понятны учащимся), проведение беседы о художнике (его жизни, творчестве, отдельных произведениях).

Эмоциональная подготовка проводится в том случае, когда основной задачей работы над картиной является пробуждение у младших школьников чувств, определенного настроения, связанных с картиной, и формирование умения выражать чувства и мысли в письменной форме.

Для реализации данной задачи могут быть использованы соответствующие музыкальные и художественные произведения, определенное оформление класса, проведено сопоставление картины с личными наблюдениями учащихся.

Сравнение картины, музыкального и художественного произведений, личных впечатлений детей идет под знаком единой эмоциональной доминанты. Дети на этом этапе определяют, что одни и те же чувства могут

быть вызваны различными видами искусства, обладающими различными средствами выразительности, а также что эти же чувства могут быть вызваны и разнообразными жизненными впечатлениями.

3. Молчаливое (первичное) рассматривание картины.

4. Беседа по картине. Коллективный ее анализ под руководством учителя.

5. Выявление основных микротем.

6. Коллективное или самостоятельное (в зависимости от подготовленности класса) составление плана сочинения.

7. Коллективное составление рассказа или устного описания.

8. Определение совместно с учащимися возможного типа текста (описание, повествование, рассуждение) и стиля будущего сочинения. Работа над языковыми средствами.

9. Орфографическая подготовка.

10. Самостоятельная письменная работа учащихся над сочинением на черновике, а затем в чистовом варианте.

11. Самопроверка учащимися полученного результата. Первичное редактирование речевого высказывания.

IV этап. Проверка сочинений учащимися, их анализ учителем.

1. Анализ и исправление ошибок, допущенных учащимися в речевом высказывании.

2. Проведение урока по редактированию и совершенствованию текстов сочинений.

3. Самостоятельное редактирование учащимися текста.

Отметки за сочинение по картине желательно выставлять после проверки речевого высказывания, отредактированного учащимися.

Рассмотрим подробно на конкретных примерах все этапы работы над сочинениями по картине, проводимыми во втором (1—3) — третьем (1—4) и третьем (1—3) — четвертом (1—4) классах.

**Сочинение**  
**по картине В. М. Васнецова**  
**«Иван-царевич на Сером Волке»**  
**2 (1—3) — 3 (1—4) класс**

**І этап. Подготовка учителя.**

Картина В. М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке» написана на сказочный сюжет. Художник выбрал один из самых драматических эпизодов повествования: Иван-царевич и Елена Прекрасная мчатся на Сером Волке через лесные дебри. Опасность грозит героям отовсюду: погоня осталась позади (но не догоняют ли?), впереди — неизвестность (что она таит?), под ногами — болото, над головой нависают ветви старых деревьев. Формат, композиция, цветовое и световое решение картины соответствуют теме и основной мысли (замыслу) картины.

Формат картины прямоугольный, вытянутый по вертикали, что усиливает ощущение тревоги: опасность может поджидать с любой стороны, но мы ее не можем увидеть. Формат подчеркивает также устремленность в высоту заросших мхом деревьев, настолько старых и мощных, что вершины их рассмотреть невозможно.

Линия горизонта, находящаяся на уровне глаз зрителя, создает впечатление определенной причастности к событиям.

Композиция картины также способствует выражению основной мысли. На первом плане расположены главные герои картины, образующие композиционный центр. Светлые, теплые, яркие цвета их одежды, лиц, плавные линии тел, заключенные как бы в овал, контрастируют с темным, мрачным фоном леса, суровость, жесткость которого подчеркивается почти геометрически правильными вертикальными стволами деревьев.

Освещение также помогает выделить фигуры главных персонажей. Свет солнца, пробивающийся сквозь

клочья тумана, падает сверху. И в то же время от какого-то неизвестного источника света, находящегося впереди, рождаются отблески на одежде Елены Прекрасной. Свет — отовсюду, со всех сторон, хотя у зрителя преобладает ощущение сумрака и сумерек.

Что касается цвета, то герои со всех сторон как бы ограничены красным цветом: красная шапка Ивана-царевича и красные ножны его меча, его красные сапоги, алый язык волка. Красный цвет — сигнал опасности, которая поджидает везде: сзади, впереди, сверху, снизу.

II этап. Подготовка учащихся.

Проведение выборочного диктанта по тексту «Детство художника» с заданием выписать в два столбика имена существительные, отвечающие на вопрос *кто?* и на вопрос *что?*, определить их число.

### ДЕТСТВО ХУДОЖНИКА

*Детские годы Виктора Михайловича Васнецова и его брата Аполлинария прошли в небольшом вятском селе Рябово. Их отец был там священником. Он знакомил детей с науками, помогал видеть красоту окружающего мира, учил рисовать и петь. Он читал детям рассказы о русских святых, о могучих богатырях, сказки.*

*У Васнецовых был большой светлый дом. Перед домом находился колодец с чистой студеной водой, рос огромный вяз, который посадил отец.*

*За домом было место, где играли братья Васнецовы и их друзья. Там Виктор и Аполлинарий вылепили из глины большой игрушечный дом. Рядом пристроили крестьянский поселок. Здесь были мельница и пекарня, где выпекали глиняные калачи. Телегами при игре служили лапти.*

*Во время осеннего праздника площадь перед церковью превращалась в веселую ярмарку. Сюда везли расписные конские дуги, узорчатые прялки, разукрашенные сундуки, дымковские игрушки. Но Вите больше всего нравилась лавочка, где продавались иконы и книги.*

*Васнецов считал, что его детство было частицей детства его народа. Это помогало ему верить в добро*

*и создавать прекрасные картины, где сказка и быль сливались воедино.*

III этап. Урок обучающего сочинения по картине.

Задачи урока:

— расширение знаний учащихся о сочинении-описании в художественном стиле речи;

— развитие коммуникативно-речевых умений: умения понимать тему и основную мысль произведения изобразительного искусства, сопоставлять заголовок с темой и основной мыслью, сравнивать заголовки картины и сказки, составлять речевое высказывание на основе заданной модели текста-описания, отбирать соответствующие языковые средства, использовать изобразительные средства языка для создания образов героев картины (эпитеты, сравнения, метафоры и т. д.), выражать свои чувства от восприятия картины, диалога с художником;

— обучение написанию сочинения по картине на примере картины В. М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке».

Оборудование:

1. Репродукция картины В. М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке».

2. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».

3. Карточки со словами, передающими чувства (из словаря настроений): *радость, восторг, восхищение, удовольствие, любование; грусть, печаль, тоска, жалость, уныние, обида; спокойствие, умиротворение, равнодушие, нежность, уверенность; злость, зависть, ярость, гнев; удивление, изумление и др.*

4. Карточки со словами, называющими черты характера: *мужество, смелость, храбрость, отвага, бесстрашие, доброта, доброжелательность, доверие, покорность судьбе, целеустремленность и др.*

5. Портрет В. М. Васнецова, например работы М. В. Нестерова, или автопортрет художника.

Ход урока

1. Введение в речевую ситуацию. Постановка темы, задач урока.

— Сегодня мы попадем в мир сказки. Послушайте отрывок из русской народной сказки и попробуйте проиллюстрировать его с помощью движений рук.

Иллюстрирование сказки с помощью движения рук может сопровождаться музыкальным фрагментом «Битва с мышами» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Дети выполняют движения вместе с учителем.

«Слушай меня, Иван-царевич, запоминай: (1) полезай через стену, не бойся — час удачный, все сторожа спят. (2) Увидишь в тереме окошко, на окошке стоит золотая клетка. (3) А в клетке сидит Жар-птица, золотые зернышки клюет. (4) Хвост то раскроет, то закроет, то раскроет, то закроет. (5) Ты птицу возьми, за пазуху положи, да смотри клетки не трогай!»

Движения рук: (1) указательный и средний палец правой руки взбираются по «лесенке» — раздвинутым пальцам левой руки. (2) Пальцы правой и левой рук переплетаются, изображая крышу терема. Большие пальцы образуют окошко. (3) С помощью указательного пальца правой руки и раскрытой левой ладони показывается, как Жар-птица клюет зерна. (4) С помощью правой руки изображается хвост Жар-птицы: пальцы то соединяются, то разъединяются. (5) Руки крепко сжаты, как бы оберегают птицу.

— Кто вспомнит, из какой сказки эти слова? (Из русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»).

Название сказки записывается на доске. Учащиеся вспоминают основных героев этой сказки. Их имена также могут быть записаны на доске.

— Сюжеты русских народных сказок привлекали многих художников, но особенно много внимания уделял им в своем творчестве Виктор Михайлович Васнецов. По мотивам русских народных сказок и былин В. М. Васнецов создает такие картины, как «Аленушка», «Ковер-самолет», «Богатыри», «Витязь на распутье», «Три царевны подземного царства», «Иван-царевич на Сером Волке». Сегодня мы познакомимся поближе с его картиной «Иван-царевич на Сером Волке» и будем учиться писать сочинение по этой картине.

2. Подготовка учащихся к восприятию картины.

Беседа о В. М. Васнецове. Рассказ учителя дополня-

ется теми сведениями, которые собрали учащиеся, и сопровождается показом одного из портретов художника или его автопортрета.

3. Сравнение темы и основной мысли сказки и картины.

— Обратите внимание на названия сказки и картины. (Они записываются на доске друг под другом.)

Сказка — «Иван-царевич и серый волк».

Картина — «Иван-царевич на Сером Волке».

Чем отличаются названия картины и сказки? Почему слова «Серый Волк» в названии картины написаны с заглавных букв? Каково отношение художника к этому персонажу? Почему в названии картины использован не союз *и*, как бы соединяющий героев, а предлог *на*? (Объяснение может быть, например, таким: Серый Волк для художника не менее важный герой, чем Иван-царевич; предлог указывает на то, что в картине отражен только один эпизод сказки).

Учитель предлагает детям сравнить эпизод из сказки, соответствующий картине, и саму картину.

В проведении этого этапа урока возможно несколько вариантов.

*Первый вариант.* Учащиеся самостоятельно находят соответствующий отрывок в тексте сказки. В данном случае задание дается заранее как домашнее.

*Второй вариант.* Учитель зачитывает вслух три отрывка, из которых учащиеся должны выбрать один, тот, который более всего соотносится с картиной.

1. *Сел Иван-царевич на волка верхом, серый волк и поскакал — синие леса мимо глаз пропускает, озера хвостом замечает.*

2. *Помчался серый волк с Иваном-царевичем, с Еленой Прекрасной обратной дорогой — синие леса мимо глаз пропускает, реки, озера хвостом замечает.*

3. *Иван-царевич вернулся пешком в лес, посадил Елену Прекрасную на златогривого коня, взял золотую клетку с Жар-птицей и поехал путем-дорогой в родную сторону.*

После этого учитель обращает внимание детей на глаголы движения в этих отрывках (*поскакал, помчался, поехал*) и просит определить, какое из слов передает самое быстрое движение. Второй отрывок

прочитывается еще раз, в более полном варианте, выделяется слово, передающее основное настроение фрагмента:

*«Иван-царевич идет путем-дорогой, вдруг настигает его серый волк, на нем сидит Елена Прекрасная. Обрадовался Иван-царевич, а серый волк ему:*

*— Садись на меня скорей, как бы за нами погони не было.*

*Помчался серый волк с Иваном-царевичем, с Еленой Прекрасной обратной дорогой — синие леса мимо глаз пропускает, реки, озера хвостом замечает».*

*Третий вариант.* Учащиеся получают на каждую парту или группу заранее заготовленные листочки с тремя отрывками из сказки. Каждый листок имеет свое цветовое обозначение (кружок или квадратик разных цветов в углу листа). Детям предлагается из трех фрагментов выбрать один, наиболее соответствующий картине. Учащиеся поднимают листок с выбранным текстом. По цветовому обозначению учитель может сразу оценить правильность ответов детей. Затем нужный отрывок зачитывается кем-либо из детей, идет соответствующий анализ.

#### 4. Рассматривание картины.

Рассматривание картины после ее сравнения со сказкой помогает учащимся понять, какие основные средства выразительности используются в живописи и в литературе для создания сходных образов, для выражения определенного настроения и основной мысли.

5. Беседа по картине. Комплексный анализ картины под руководством учителя.

Вопросы учителя к учащимся:

— Каково общее впечатление от картины?

— Какие чувства она вызывает? Для ответа можете использовать словарь настроений.

— Какова основная мысль картины? Вспомните слово, которое мы выделили во втором отрывке. Посмотрите на картину. Совпадает ли основная мысль картины и отрывка из сказки?

— Какие особенности живописного полотна позволяют вам это утверждать? (Картина расположена вертикально, что рождает ощущение опасности: впереди и позади — неизвестность, возможно, погоня. Лицо Ива-

на-царевича выражает тревогу и в то же время отвагу, он оглядывается назад, готовый встретить любых преследователей. Серый Волк быстро мчится вперед, при этом скорость движения подчеркивается сильным взмахом передних лап, направлением движения справа налево, как бы навстречу нашему взгляду, устремленностью взгляда вперед, высунутым от быстрого движения языком. Все герои заключены как бы в красный, неправильной формы четырехугольник: красная шапка Ивана-царевича, красные ножны, красные сапоги, красный язык Волка. Красный цвет тоже становится средством, позволяющим выразить тревогу, ощущение опасности.)

— Что является центром картины? С помощью каких средств художник направляет наше внимание на центр картины — Ивана-царевича и Елену Прекрасную, мчащихся через лес на Сером Волке? Какую роль играют здесь композиция картины, освещение и краски?

— Сравните центр картины и фон. Как художник передает контраст между ними? (Теплые, яркие цвета одежды Ивана-царевича и Елены Прекрасной — и темные, мрачные деревья, лишенные листвы; фигуры главных персонажей, как бы заключенные в круг, и прямые, вертикально вытянутые линии фона; центральные фигуры, как бы освещенные со всех сторон, и потонувшие в сумерках лесные дебри и т. д.)

— Какие детали картины помогают нам понять, что герои находятся не в реальном, а в волшебном лесу? (Непонятно, откуда в этом лесу падает свет; неясно, какое это время дня и года; здесь одновременно цветут две переплетенные яблоньки, являющиеся как бы лирическим повтором образов главных героев, и лилии, в то время как на вековых деревьях не видно ни одного зеленого листочка, и т. д.)

— Как Васнецов изображает Серого Волка? Что отличает его от реального зверя и делает волшебным помощником героя? (Лапы Волка не касаются земли — он как бы летит над болотом; глаза его похожи не на волчьи, а на человеческие; только этот персонаж картины смотрит вперед и в то же время на зрителей и может увидеть то, что ждет героев.)

## 6. Выявление основных микротем картины.

Для работы на данном этапе учащиеся используют записи, сделанные в «корреспондентском блокноте». Наблюдения, сделанные детьми, обобщаются на основе таблицы, состоящей из трех частей и написанной на доске.

Кто? Что?	Какой?	Что делает?
<i>Иван-царевич</i>	<i>смелый</i>	<i>сидит верхом на Сером Волке</i>
	<i>храбрый</i>	<i>крепко держит Елену Прекрасную</i>
	<i>красивый</i>	<i>с тревогой глядит назад</i>

При работе над данной картиной могут быть выделены следующие микротемы: основные персонажи (Иван-царевич, Елена Прекрасная, Серый Волк); цветущие яблоньки как лирический повтор образов главных героев; лес; болото и др.

7. Составление плана сочинения. (Коллективного или индивидуального — это зависит от уровня развития учащихся класса и умения писать сочинения-описания по картине.)

Структура текста-описания может быть предъявлена детям в виде графической или словесной модели. На ее основе составляется план сочинения.

План должен включать, как минимум, три основные части: вступление, где указывается предмет описания, имеется указание на автора и название картины; описание самой картины по выделенным микротемам; заключительную часть, содержащую оценку картины, ее общее настроение, основную идею.

Примерный план может быть таким:

- а) Художник-сказочник.
- б) Главные герои картины, их облик, мысли и чувства.
- в) Тайны волшебного леса.
- г) Чувства, навеянные картиной.

8. Коллективное устное составление речевого высказывания по отдельным частям плана.

Здесь внимание обращается на то, как можно начать, закончить сочинение, как связать между собой

отдельные части. На доске могут быть записаны варианты начала и концовки. Например, варианты начала: «Перед нами картина известного русского художника...», «На картине В. М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке» изображены...», «Знаменитый русский художник В. М. Васнецов в основу многих своих картин взял сюжеты русских народных сказок», «Одной из любимых моих картин является произведение (полотно) В. М. Васнецова...» и др.

#### 9. Орфографическая подготовка.

Особое внимание тут уделяется написанию тех слов, которые включены в таблицу и взяты из «корреспондентских блокнотов» детей.

10. Уточнение требований к основному типу текста (описанию), стилю речи (художественному), отбору языковых средств.

11. Самостоятельная письменная работа. Написание сочинения детьми сначала на черновике, затем, после его проверки учителем, — на чистовике.

В зависимости от речевой подготовки класса учитель может предложить и такой вид работы: написать сочинение от имени героя картины (от имени Ивана-царевича, Серого Волка, Елены Прекрасной). Поскольку это творческое задание рассчитано на самостоятельное решение темы, учитель плана сочинения не предлагает. Учащиеся имеют право выбора: создавать описание картины или писать сочинение от имени одного из героев.

#### IV этап. Работа над редактированием текста.

Основные этапы:

1. Оценка учителем результатов работы класса в целом.

2. Зачитывание учителем отдельных удачных и неудачных словосочетаний, предложений, абзацев (без указания на автора), их анализ.

3. Зачитывание удачных сочинений или отрывков самими детьми. («Найди самое удачное место в своем сочинении (или в сочинении соседа) и прочитай его. Попробуй объяснить, почему оно показалось тебе самым удачным».)

4. Работа над ошибками (групповая и индивидуальная).

Приведем пример сочинения учащегося, написанного от имени Серого Волка.

*«Я сильный, умный, я волшебный волк. Я мчусь над землей и болотом, синие леса мимо глаз пропускаю, озера хвостом заматаю. У меня быстрые ноги, широкий лоб и чуткие уши, а глаза, похожие на человеческие, видят любую даль и освещают любую тьму.*

*Я легко несу свою ношу — Ивана-царевича и Елену Прекрасную. Выручу их из беды. Убегу от погони. Я смотрю только вперед, но вижу и то, что сзади.*

*Я не просто волк, я волшебный Серый Волк. Я спасу, помогу, уберегу от беды». (Саша Ф.)*

**Сочинение**  
**по картине В. М. Васнецова «Аленушка»**  
**2 (1—3) — 3 (1—4) класс**

Задачи урока:

- формировать умение составлять художественное описание;
- показать отличие картины от иллюстрации к художественному произведению;
- формировать умение выделять микротемы в описании;
- развивать умение составлять план и придерживаться его при составлении связного текста.

1. Подготовка к восприятию картины.

Картина В. М. Васнецова «Аленушка» рассматривается после чтения русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Сказка повествует нам об Аленушке, но описания героини в сказке нет. После прочтения сказки можно дать детям на дом задание: представить Аленушку, ее внешний облик, подобрать слова, характеризующие девушку, нарисовать рисунки. Перед уроком учитель оформляет выставку детских рисунков.

2. Рассматривание картины.

— В сказке мы узнаем, что происходит с Аленушкой. А какой она вам представляется? (Добрая, спокойная, ласковая, красивая, внимательная, заботливая, скромная.)

Учитель предлагает из всех детских рисунков выбрать те, которые соответствуют словесной характеристике героини.

— Когда и в какой момент вы особенно переживали за героиню сказки? (Когда ее брат превратился в козленочка, когда ее утопила злая ведьма.)

— А как вы представляете себе облик Аленушки в

тот момент, когда случилась беда? (Она была грустной и печальной.)

— Художник В. М. Васнецов поможет нам сегодня увидеть Аленушку. Он написал свою картину по мотивам русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Рассмотрите внимательно картину. Отличается ли ваше представление об Аленушке от представлений художника? (Нет, художник изобразил героиню, наверное, в тот момент, когда братец превратился в козленочка. Аленушка очень грустна и печальна.)

— Можно ли эту работу художника назвать иллюстрацией к сказке? (Это не иллюстрация. Иллюстрация изображает эпизод сказки со всеми деталями, взятыми из содержания. В сказке злые люди утопили Аленушку, козленочек прибежал к омуту, зовет сестрицу. Здесь нет ни ведьмы, ни козленочка.)

— Да, это не иллюстрация, это картина, на которой Васнецов показывает нам как бы обобщенный образ русской девушки, выражает свое отношение к ней. Васнецов не старался передать в точности историю про сестрицу Аленушку и братца Иванушку. Он как бы вспомнил все сказки про детей-сирот — бедных, несчастных, обиженных, но добрых, трудолюбивых, щедрых. Народ всегда говорит о них с любовью. И Васнецов передал в картине эту любовь.

Звучит задумчивая, грустная русская народная музыка, дети рассматривают картину. Учитель просит обратить внимание на позу девушки, рассмотреть природу, которая окружает ее.

### 3. Беседа по картине.

— Закройте глаза, попробуйте представить себе эту картину и скажите, что вы видите ярче всего.

Ребята называют Аленушку, выделяя ее печальные лицо, позу.

— Посмотрите и подумайте, почему художник изобразил Аленушку в центре, на переднем плане картины. (Она — главный герой в этой картине, художник хочет, чтобы мы сразу обратили на нее внимание.)

— Где находится наша героиня? (Она сидит у озера на камне.)

— В какой позе изобразил ее художник? Почему? (Аленушка положила голову на камень, ей грустно, она о чем-то печалится, смотрит на воду, пригорюнившись.)

— Какое у Аленушки настроение?

У детей карточки с лексическим словарем настроений. Учитель помогает учащимся с подбором слов, характеризующих настроение героини, и одновременно записывает слова на доске. (*Одинокая, грустная, задумчивая, печальная, унылая, безрадостная, пригорюнившаяся, подавленная*).

— Как вы думаете, почему грустит Аленушка? (Она грустит о своем братце, печалится о том, что она сиротинушка, одна-одинешенька.)

— А с помощью каких средств художник сумел показать нам, что эта девочка — сиротиночка? Как отразил в картине свое отношение к ней? (Аленушка бедно одета, на ней старенькая выцветшая кофта, старый сарафан, она босиком. Лицо у нее хотя и печальное, но красивое и доброе. Она очень обаятельна.)

— Опишите все, что находится на картине на заднем плане, на ближнем плане. (Позади Аленушки лес густой, темный, таинственный. Он немного страшный и загадочный. Вода в озере тоже темная, глубокая, в ней отражается темный лес.)

— Как художник показал нам, что приближается осень? (Желтые листья плавают в воде, желтые листочки и на тоненьких березках.)

— Случайно ли художник выбрал именно это время года? (Осенняя природа — грустная. Здесь природа как бы тоже грустит вместе с Аленушкой. Природа помогает нам понять состояние души девушки. Лес темный, и на душе у Аленушки темно. В лесу нет ни единого лучика, и на душе у девушки нет ничего светлого и радостного.)

— Для того чтобы передать нам настроение героини, художник использует несколько художественных приемов — освещение и отбор красок. Свет падает на лицо девушки, чтобы на темном фоне выделить его для зрителя. Краски, которые использует художник, помогают нам лучше понять настроение героини.

Вместе с учителем ребята приходят к следующему выводу: поза Аленушки, выражение ее лица, одежда, темный лес, наступление осени, отсутствие ярких и радостных тонов — все вместе создает печальное и грустное настроение.

— Не кажется ли вам, что кто-то еще грустит вместе с Аленушкой? (Это птички. Им как бы хочется помочь Аленушке, они сидят рядом, на березке, смотрят на Аленушку, но ничем не могут помочь, скоро они должны покинуть родные края.)

#### 4. Работа по раскрытию замысла картины.

— Попробуйте сформулировать свое отношение к Аленушке. (Нам она очень нравится, но нам ее жалко, ее грусть передается и нам.)

— А как сам художник относится к своей героине? (Художник с большой любовью показал нам Аленушку, ее чувства. Живописуя природу, он как бы передал нам свое грустное, печальное настроение. «Аленушка» — его любимая картина, в которой он сострадает своей героине.)

— Художник хотел донести до нас образ простой, но милой крестьянской девушки. Картина нас трогает и волнует, заставляет переживать вместе с героиней.

#### 5. Выявление основных микротем картины.

Учитель записывает микротемы, класс подбирает к ним опорные слова.

<i>Лес</i>	<i>Небо</i>	<i>Озеро</i>
<i>дремучий</i>	<i>серое</i>	<i>глубокое</i>
<i>тёмный</i>	<i>осеннее</i>	<i>холодное</i>
<i>таинственный</i>	<i>пасмурное</i>	<i>тёмное</i>
<i>тревожный</i>	<i>неласковое</i>	<i>печальное</i>

#### 6. Составление плана сочинения:

- Художник и его картины.
- Образ Аленушки.
- Что помогает нам понять настроение героини?
- Наше отношение и отношение художника к героине.

#### 7. Составление рассказа по картине.

Учащимся предлагается составить несколько устных описаний:

- а) Описание Аленушки.
  - б) Описание леса.
  - в) Описание озера.
  - г) Описание приближающейся осени.
  - д) Описание осенних звуков.
8. Рассказ по картине.

Учащиеся составляют небольшие мини-описания, рассказывают, исправляют, редактируют. Затем идет составление всего рассказа. Учитель просит подумать над последовательностью расположения этих частей в сочинении.

9. Письменное сочинение по картине.

Можно дать учащимся на дом задание творчески дополнить сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» с помощью составленного описания.

**Сочинение**  
**по картине А. А. Пластова «Первый снег»**  
**2 (1—3) — 3 (1—4) класс**

Задачи урока:

— познакомить с жизнью и творчеством А. А. Пластова;

— учить «читать» картину, осмысливать ее содержание;

— привлечь внимание детей к красоте зимней природы;

— способствовать эмоциональному восприятию картины как произведения искусства;

— совершенствовать умение отбирать нужные для описания слова;

— формировать умение составлять заключительную часть сочинения, правильно выбирать концовку сочинения;

— учить соотносить художественный текст и художественные средства картины.

1. Подготовка учителя к уроку.

Материал о жизни и творчестве Аркадия Александровича Пластова учитель может взять из справочных материалов о художниках, приведенных в конце этой книги.

2. Подготовка к восприятию картины.

— Прочитайте на доске два слова: *первый* и *последний*. Прислушайтесь к себе: какие чувства вызывают у вас эти слова? С какими воспоминаниями, событиями жизни ассоциируется у вас слово *первый*? (Первый цветок, первая печаль, первый грач, первое огорчение, первый снег, первая разлука.)

— Каким вы представляете первый снег? Каким вы его видели? Какие чувства он у вас вызывает?

3. Сопоставление личных наблюдений детей и описания первого снега в литературных произведениях.

— Послушайте, как о первом снеге сказал К. Г. Паустовский:

«Снег сыпался, как стеклянный дождь, падающий с елки. Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту. День как будто дремал. С пасмурного высокого неба изредка падали снежинки. Зима начала хозяйничать над землей».

А вот отрывок из стихотворения И. А. Бунина «Первый снег»:

... Зимним холодом пахнуло  
На поля и на леса.  
Ночью буря бушевала,  
А с рассветом на село,  
На пруды, на сад пустынный  
Первым снегом понесло.

— Найдите образные выражения о снеге, о зиме в тексте Паустовского.

— Каково отношение самого писателя к первому снегу? Как он это показал? А ваше отношение к первому снегу? Что вы чувствуете, когда его видите?

— Как говорит Бунин о том, что снег идет? («Снегом понесло»). Как вы понимаете это выражение? Подберите синонимы к слову *понесло*.

#### 4. Рассматривание картины.

Художник написал эту картину в 1946 году. Это одно из самых очаровательных лирических произведений Аркадия Александровича Пластова. Он передал свое ощущение свежего зимнего дня и того особого состояния природы, которое бывает в час первого снегопада. Пластов хорошо знает жизнь русской деревни, и в своей картине он сумел показать сельский зимний пейзаж во всей его красоте и прелести.

#### 5. Беседа по содержанию картины.

— Какое время года изобразил художник? (Начало зимы.)

— Почему вы догадались, что это именно начало зимы? (Нет сугробов, местами еще видна голая земля.)

— Какое время суток изображено? Как вы догадались? (Снег выпал ночью, сейчас утро, дети второпях выбежали на крыльцо, они еще не выходили из дома.)

— Кого изобразил художник на переднем плане? (Девочку лет десяти и мальчика лет семи. Это деревенские ребята.)

— Опишите их внешний вид. (Мальчик в пальто, девочка без верхней одежды, только набросила платок. Они, наверное, торопились. Им очень хочется скорее увидеть первый снег. У девочки валенки не по размеру, видно, одевались второпях. Ребята поднимают голову к небу, смотрят на хлопья снега.)

— Что можно сказать, глядя на выражение лиц детей? Можно ли сказать, что ребятам нравится первый снег? (Их очень заинтересовал первый снегопад, дети любознательны и наблюдательны, они рады снегу, для них это праздник.)

#### 6. Работа со словарем настроений.

— Посмотрите на карточки, выберите слова — названия чувств, которые помогут вам передать настроение детей.

<i>радость</i>	<i>восторг</i>	<i>волнение</i>
<i>удивление</i>	<i>восхищение</i>	<i>беспокойство</i>
<i>испуг</i>	<i>грусть</i>	<i>интерес</i>

Учащиеся выбирают слова *восторг*, *удивление*, *радость* и объясняют свой выбор. (Дети удивлены, обрадованы, им еще и интересно смотреть на первый снег, они очень любознательны.)

— Почему их удивляет первый снег? (Первый снег мягкий, теплый, добрый. Он тихо падает с неба крупными хлопьями.)

— Что еще показывает художник на переднем плане? (В палисаднике большая старая береза с раскидистыми ветвями. Кажется, что она тоже обрадовалась снегу. Береза, наверное, давно ждала этого события, она как будто именно для встречи первого снега раскинула ветви так широко в стороны.)

— Здесь есть еще один герой — ворона. А что она переживает? (Ворона около березы тоже как будто рада первому снегу, хочет его попробовать.)

— Художник на картине хочет подчеркнуть единство живой и неживой природы. В чем это проявляется? (Снег покрывает землю, крыши домов, ветви деревьев. На заднем плане уже появились люди на санях.)

Кажется, что природа ликует, радуется первому снегу вместе с человеком, со всем живым на земле.)

#### 7. Выявление изобразительных средств картины.

— Обратите внимание на фон картины. Какой он, темный или светлый? (В картине преобладают теплые и светлые тона: розоватые, лиловые, бледно-голубые, голубовато-сероватые, серовато-розовые, светло-коричневые.)

— А какой цвет здесь главный и почему? (Главный цвет здесь розовый. Он везде: и на земле, и в небе, и на веточках деревьев. Этот цвет помогает нам ощутить красоту природы, свежесть, праздник первого снегопада.)

— Почему художник показал на картине только часть березы, а не все дерево? (Береза — это часть зимнего пейзажа, а художник хотел сказать, что главное в картине — дети и их настроение.)

— Почему художник использовал вертикальный формат картины, случайно ли это сделано? (Снег сыплется сверху, дети запрокинули головы, художник хочет усилить впечатление от бездонности неба, долгого полета снежинок.)

#### 8. Речевая подготовка к сочинению.

— Выберите несколько опорных слов, которые являются главными для описания картины:

<i>снег</i>	<i>дети</i>
<i>земля</i>	<i>ворона</i>
<i>небо</i>	<i>береза</i>

— Попробуйте описать снег, используя сравнения, эпитеты, слова, характеризующие действия снега.

<i>снег</i>	<i>как стеклянный дождь</i>	<i>укрыл землю</i>
	<i>очень к лицу земле</i>	<i>порошил</i>
	<i>как чистые капли воды</i>	<i>щекотал лицо</i>
	<i>белая скатерть полей</i>	<i>кружился</i>
	<i>лебяжий пух земли</i>	<i>порхал</i>
	<i>робкий и тихий</i>	<i>танцевал</i>
	<i>пушистый и мохнатый</i>	<i>опускался большими хлопьями</i>

Так же учащиеся подбирают характеристики ко всем остальным опорным словам. Учитель просит не

повторять одни и те же слова, подбирать разные слова, но подходящие по смыслу, точные.

— Попробуйте смотреть глазами художника. Будьте при подборе слов более чуткими, внимательными, наблюдательными. Вспоминайте произведения о зиме, они вам помогут.

— Какие чувства и настроение вызывает у вас картина? (Художник помог нам еще ярче пережить радостное чувство восторга при виде первого снега. Силой своего искусства художник показал светлый и поэтический праздник природы, мы чувствуем этот праздник. Нельзя оставаться равнодушным, глядя на это великолепие природы.)

— Как бы вы закончили свой рассказ по этой картине? Выберите лучший вариант из предложенных на доске. (У меня возникает ощущение радости, счастья, праздника, когда я смотрю на эту картину. Я благодарен художнику, что еще раз могу пережить чувство радости при виде первого снега. Трудно оставаться равнодушным, когда видишь первый снег.)

9. Составление плана сочинения:

- а) Первый день зимы.
- б) Радость детей.
- в) Цвет и настроение картины.
- г) Мое отношение к картине.

Приводим несколько сочинений, написанных учащимися.

#### *Сочинение от лица мальчика*

*«Я проснулся рано. В комнате было очень светло. Я удивился и выглянул в окно. Чудо! Все покрыто снегом, даже глазам больно смотреть.*

*Я разбудил сестру. Маша быстро встала, накинула платок, сунула ноги в валенки и выбежала на крыльцо. А я оделся и пошел вслед за сестрой на улицу. Маша стояла на крыльце и любовалась первым снегом. Улыбка была на ее лице. Сестра радовалась красоте, которая была перед нашими глазами. Красавица береза покрылась, как белой шубкой, снегом. Кое-где еще проглядывала травка. Даже ворона радовалась первому снегу.*

Сосед Степан Михайлович достал санки и позвал нас кататься.

Мне тоже передалась общая радость, я засмеялся и обнял сестру. Я сказал: «Маша, вот и зима пришла!» (Саша Р.)

#### Сочинение от лица девочки

«Наступило утро. В комнате было необыкновенно светло. Яркий свет шел из окон. Что же это такое? Брат успел одеться, а я только накинула платок. Мы выбежали на крыльцо. Во дворе все было бело. Ночью выпал снег. Он покрыл тонким слоем и дома, и заборы, и землю. Береза, вчера еще голая и прозрачная, сейчас стояла пушистая и красивая. И лишь у забора осталась небольшая проталина, рядом с которой ходила серо-черная ворона, тоже радуясь снегу.

Мы смотрели на все с удивлением и радостью. Как волшебно изменилась природа от первого снега!» (Марина С.)

#### Сочинение от лица детей

«Было осеннее утро. Мы проснулись и увидели, что за окном все белым-бело и так тихо. Не слышно было ни шума опавших листьев, ни свиста пронизывающего ветра. Мы полуодетые выбежали на крыльцо. Оказывается, ночью выпал первый снег. Он покрыл тонким слоем всю деревню: и землю, и крыши домов, и деревья. Это была для нас большая радость, ведь всю дождливую осень мы ждали появления снега». (Саша Л.)

#### Сочинение от имени вороны

«Я была так рада, когда выпал первый снег. Я стояла под березой, и было видно, что она тоже радуется первому снегу. Она расставила свои ветки, и на них падал снег. Вдалеке шел человек с санями, он тоже хотел испробовать первый снег.

Вдруг я увидела, что из избушки, что стояла рядом с березой, выбежал мальчик. Он огляделся, и, увидев, что всю деревушку завалило снегом, позвал свою сестру. Долго они радовались первому снегу.

*Я посмотрела на небо, оно было темно-фиолетового цвета и отражалось на снегу. По сугробам рассыпались розовые, фиолетовые, голубоватые полосы.*

*Я была так рада, и мне не верилось, что снег наконец-то выпал. Поэтому я все время клевала его. В то утро я съела немало снега, протоптала немало дорожек. Первому снегу и ворона всегда рада». (Миша М.)*

### *Сочинение от имени березы*

*«Осень кончается. Ночью холодно, зябко. Корни в голой земле начинают замерзать. Под утро воздух стал чуть помягче, и мой сосед — куст перестал дрожать от ветра. И утро наступило как будто раньше — выпал первый снег. Когда его будет много, мне станет тепло и я усну до весны. А пока люблю, как землю покрывают мягкие и пушистые сугробы. Похожий на белых бабочек снег кружится в воздухе. Удивленные неожиданным преображением природы, выбежали из дома наспех одетые дети. Когда я стояла в великолепном золотом наряде, они любовались моей красотой. Сейчас у меня появился новый наряд — блестящий, переливающийся. Опять прилетела ворона, но не видно уже под белым пухом ни жучков, ни сухих паучков, упавших с моих веток.*

*Сок все медленнее течет от моих корней к веткам, засыпает. Низко нависло сине-фиолетовое и тяжелое от множества пуховых снежинок небо. Как красиво и бело становится вокруг, будто одеялом пуховым укутывается природа». (Дима Б.)*

*«В эту ночь я очень замерзла. Ночью был сильный ветер. Но вдруг небо покрылось тучами, сверху посыпались маленькие белые звездочки. Я поняла, что это снег. Легкие пушинки покрыли мои корни, ветви и ствол. Мне сразу стало тепло, спокойно и радостно. Прилетела ворона порадоваться вместе со мною. Вот и ребяташки выбежали. Они тоже радовались вместе со мной первому снегу. Я поняла, что зимой они будут лепить возле меня снежную бабу, играть в снежки и будет слышен звонкий, как колокольчики, смех. Нам будет весело.*

*Но самое главное, что зимой снег будет согревать меня. Я спокойно перезимую и дождусь, когда лучи весеннего, ласкового, теплого солнца растопят снег, напоят влагой мои корни. По всему стволу побежит сок. И на радость всем набухнут почки и зазеленеют листочки...*

*А пока — пусть летит первый снег». (Женя С.)*



И. Левитан. Март



В. Васнецов. *Аленушка*



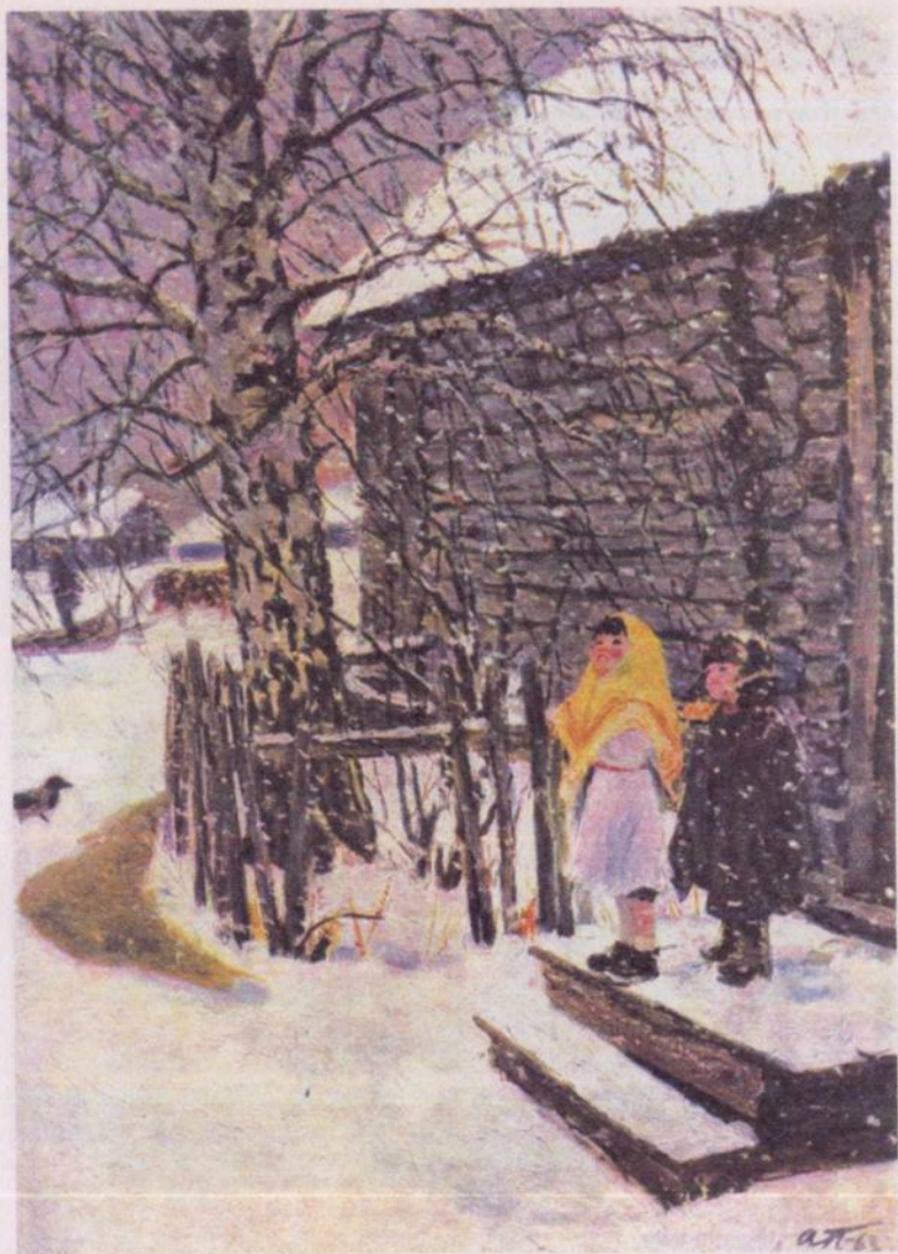
К. Юон. *Вошебница зима*



В. Васнецов. *Богатыри*



И. Айвазовский. *Девятый вал*



А. Пластов. *Первый снег*



И. Левитан. *Весна. Большая вода*



А. Венецианов. «Вот те и батькин обед!»



И. Грабарь. *Февральская лазурь*

В. Поленов.  
*Московский дворик*





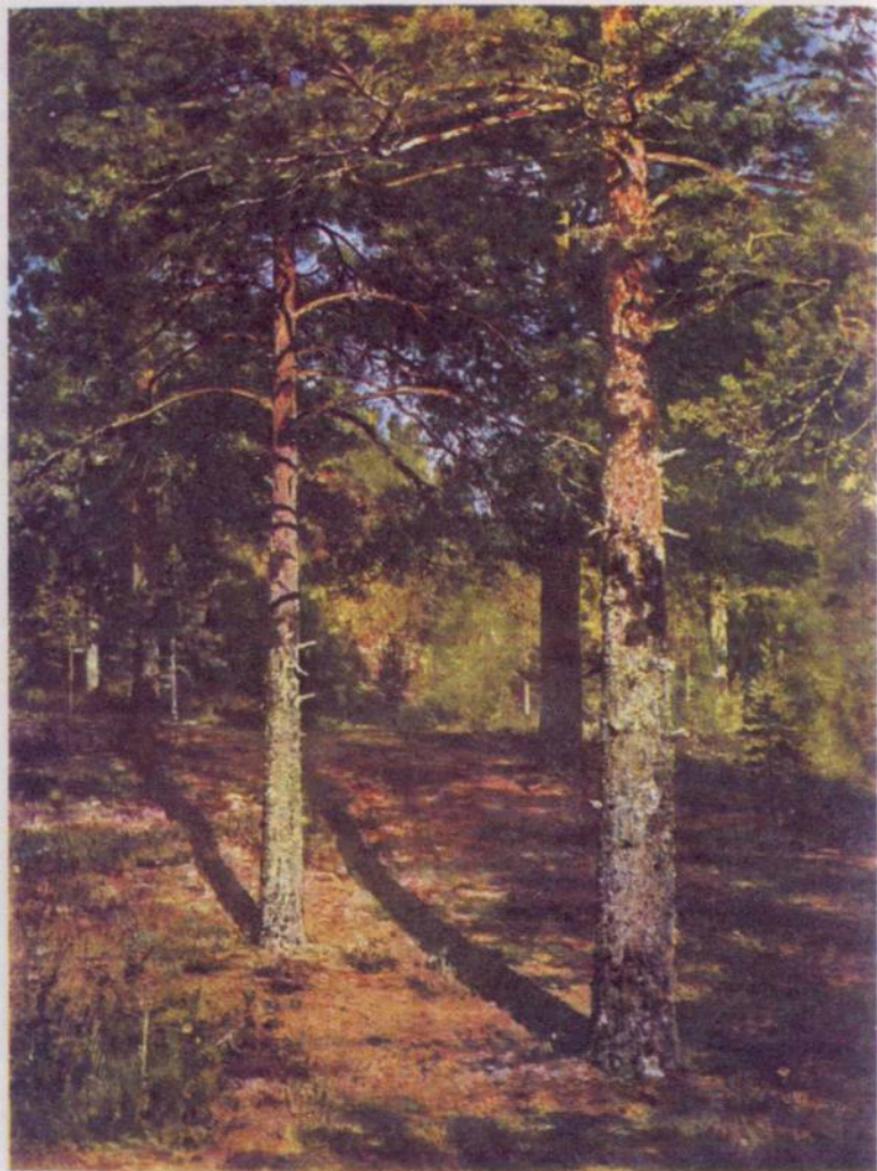
В. Васнецов. *Иван-царевич на Сером Волке*



И. Шишкин.  
*Утро  
в сосновом  
лесу*



А. Саврасов. *Грачи прилетели*



И. Шишкин. Сосны, освещенные солнцем



В. Поленов.  
*Заросший  
пруд*

А. РЫЛОВ.  
В голубом  
просторе



**Сочинение**  
**по картине И. И. Левитана «Март»**  
**2 (1—3) — 3 (1—4) класс**

Задачи урока:

- формировать умение составлять художественное описание природы с элементами оценки действительности;
- способствовать развитию творческого воображения детей;
- формировать умение использовать изобразительные средства языка для описания образов, созданных художником;
- способствовать развитию чувств и эмоций детей.

**I этап.** Подготовка учителя к уроку.

Левитан написал картину «Март» в 1895 году. Известно, что написана картина с натуры под Москвой, в имении Турчаниновых, друзей художника. Проста и непритязательна природа, изображенная на картине. Однако она показана не в скромной сдержанности, а в яркой красочности, в игре всех цветов и красок.

Левитан был мастером пленэрной живописи, живописи, выполненной непосредственно на природе, на открытом воздухе. Общение с природой делает художника очень чутким к малейшим изменениям в цветовом состоянии окружающего мира. Картины пейзажистов, созданные на пленэре, обладают свежестью, необыкновенной силой передачи мгновенного, мимолетного чувства прекрасного.

Левитан не только видит природу, он ее понимает и осмысливает. Пейзаж передает чувства, мысли и настроение автора. Художник хочет подействовать и на тех, кто будет смотреть его произведение.

**II этап.** Подготовка учащихся.

1. Подготовка к восприятию картины.

Сочинениям по пейзажной лирике обычно предшествует кропотливая подготовительная работа: экскурсия на природу, посещение музея, ежедневные наблюдения за природой. Выбрав яркий солнечный мартовский день, учитель организует экскурсию в парк, в лес. Ребята видят и цвет неба, и снежные сугробы, которые потеряли свою белизну и осели под солнечными лучами, и голубые тени от деревьев. В этот момент можно очень хорошо почувствовать и ощутить свежий весенний воздух и ласковое тепло солнца.

На уроках русского языка дети пишут сочинения-миниатюры на темы: «Весеннее утро», «Мартовский снег», «Весенний ветер», «Первые проталины»: «Весенняя дорога», «В весеннем парке». Сочинения ребят представляют собой художественное описание, которое вводится со 2 (1—3) — 3 (1—4) класса. Такие работы очень хорошо развивают у детей воображение и чувство языка. По опорным словосочетаниям ребята составляют коллективный рассказ «Весна идет». На уроках чтения учащиеся знакомятся с описанием весенней природы в рассказах К. Паустовского, Г. Скребицкого, И. Соколова-Микитова. Ребята обращают внимание на образные средства языка, понравившиеся выражения записывают в «корреспондентский блокнот». На уроке природоведения получают задание понаблюдать весеннее утро и описать свои наблюдения. На уроках рисования ребята рисуют весенние пейзажи.

## 2. Рассматривание репродукции картины.

Репродукция картины вывешивается в классе за несколько дней до сочинения. Дети внимательно всматриваются в нее, стараются ее прочувствовать и понять. Возможно рассматривание под музыку П. И. Чайковского из цикла «Времена года». Тогда живописное произведение эмоциональнее воздействует на ребят, дает толчок их мыслям, чувствам, воображению.

## 3. Беседа по содержанию картины.

— Что вы чувствуете, когда смотрите на картину? Какое у вас возникает настроение? (Дети говорят о чувствах приподнятости, радости, свежести, спокойствия, поэтичности.)

Можно использовать и такой прием:

— Назовите три предмета на картине, которые вас сразу чем-то заинтересовали, привлекли ваше внимание. Попробуйте подобрать к этим существительным такие прилагательные, которые помогли бы увидеть эти предметы ярче и выразительнее.

Учащиеся называют следующее:

*синеватый снег,  
переливающийся разными оттенками снег,  
рыхлый снег,  
зеленый, темный, манящий лес,  
тоненькие, хрупкие, стройные деревца,  
сияющее, голубое, ликующее, чистое небо,  
рыжая, дремлющая, усталая лошадь,  
дома, освещенные солнцем,  
лимонно-желтая стена,  
золотистые осины, тянущиеся к небу.*

Ученики назовут и перечислят все, что есть на картине. Они заметят и белый с голубым, местами с синим отливом снег. Это уже не тот белоснежный ковер, что был зимой. Он пожелтел, стал грязным, превратился в желто-серую массу, в нем проваливается нога. Нравятся им и тонкие, изящные деревца — не то березки, не то осины. Левитана не интересует здесь порода деревьев. Он показывает их легкость, их стремление к солнцу, их нежность и очарование.

— Какой день изобразил художник? (День теплый, солнечный. На это указывают желтые блики солнца на деревьях, на крыльце, на стене дома, синие и фиолетовые тени от деревьев.)

— Что вы можете сказать про цвет неба? (Это не просто голубой, а как будто к голубому прибавили еще какие-то краски, цвет получился такой чистый и нежный, что кажется, будто от него идет какое-то радостное сияние.)

— Как цвет помогает художнику показать приближение весны? Какие краски использует художник, чтобы показать свое отношение к весне?

Дети обращают внимание на все оттенки снега, голубые тени, дорогу в коричневых, фиолетовых тонах, на золотистые стволы деревьев под лучами солнца.

Учитель подводит учащихся к обобщению:

— Хотя на картине присутствуют и холодные цвета, вся она как бы пронизана теплыми тонами: желтым, золотистым, розоватым, голубым цветом. Солнечный свет везде — на стенах дома, на стволах молодых березок, на тоненьких веточках тополей. При помощи цвета и света художник свое радостное настроение от созерцания весеннего дня передает и нам.

— Что вы можете сказать про ком снега на крыше? (Ком снега подтаял и скоро с шумом упадет с крыши на землю.)

— Обратите внимание на лошадь у крыльца. (Лошадь пригрелась на солнышке, стоит и дремлет. Ей очень нравится этот теплый весенний день.)

Предлагаются задания на развитие творческого воображения.

— Представьте, что вы оказались в этих местах. Что бы вам захотелось сделать? (Покататься на лошади, побегать по рыхлому снегу, убежать в лес и подышать свежим воздухом, постоять под сосной и полюбоваться красотой, погреться на крыльце под лучами солнца.)

— Что бы мы могли там услышать? (Весеннюю капель, шелест веток от теплого ветерка, стук двери на крыльце, крик галок и ворон, хруст корочки снежного наста под ногами.)

Учитель просит прочитать слова на доске:

Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года.  
*А. С. Пушкин*

— Подумайте, что общего между картиной Левитана и словами А. С. Пушкина? (Весна — это утро года, когда все в природе начинает просыпаться, все начинает улыбаться и радоваться. Природа с радостью и улыбкой встречает весну. И мы эту радость и улыбку чувствуем и видим на картине Левитана, мы радуемся вместе с ним.)

Возможно, ребята почувствуют не только радость и восторг, они могут сказать и о другом лирическом чувстве, например грусти. Вид лошади у кого-то вызовет чувство жалости и уныния. Левитан — тонкий лирик, и в его картинах почти всегда присутствуют элементы

грусти, печали. И если дети смогут это отметить, то это будет доказательством глубокого и сильного воздействия на них произведения живописи.

4. Коллективное составление плана рассказа:

а) Как художник показывает приближение весны?  
(Описание картины.)

б) Какую роль играет цвет в картине?

в) Как вы считаете, какие мысли и чувства выразил художник в этой картине?

г) Какое впечатление производит картина?

5. Речевая подготовка к сочинению.

**Задание 1.** Подберите синонимы к словам.

*Художник — автор, пейзажист, живописец.*

*Густой (лес) — темный, таинственный.*

*Грязный (снег) — рыхлый, ноздреватый.*

*Желтый — золотистый, лимонный, лучистый, солнечный.*

*Тоненькие (деревца) — хрупкие, молодые, нежные, стройные.*

**Задание 2.** Выберите подходящее слово.

*Ком снега*

*падает*

*скользит*

*сползает*

*Молодые деревца*

*тянутся*

*растут*

*выгибаются*

*Небо*

*льет лучи*

*сияет*

*сверкает*

**Задание 3.** Отредактируйте предложения.

*Художник показывает нам радость.*

*Художник выразил любовь в том, что солнце ярко светит.*

*Яркие краски природы придают картине прекрасное ощущение.*

6. Устное составление описания картины по плану.

7. Написание сочинения учащимися.

**Сочинение**  
**по картине И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»**  
**2 (1—3) — 3 (1—4) класс**

Задачи урока:

- познакомить с творчеством И. И. Шишкина;
- формировать умение образно воспринимать предметы на картине;
- формировать умение сравнивать изобразительные средства картины и изобразительные средства художественного произведения;
- формировать умение создавать собственные высказывания разных типов (описание, повествование);
- формировать умение озаглавливать картину и текст.

1. Подготовка к восприятию картины.

— Сегодня мы будем писать сочинение по картине известного русского художника-пейзажиста И. И. Шишкина. В своих произведениях художник выразил огромную любовь к русской природе. Он как никто другой из живописцев сумел показать нам всю красоту, своеобразие, прелесть русского леса. Какие картины И. И. Шишкина вы можете назвать?

Ребята называют картины «Рожь», «Корабельная роща» и другие.

— Кто из вас бывал ранним утром в лесу? Что особенно интересного вы там заметили? Представьте, что вы находитесь в густом лесу утром. Опишите ваше настроение и то, что вы видите вокруг.

Ребята делятся своими впечатлениями.

2. Рассматривание картины.

Учитель вывешивает репродукцию картины, предлагает внимательно рассмотреть ее под музыку Э. Грига.

3. Работа над заголовками.

Многие знают название картины, но предлагают

свои заголовки: «Рассвет в лесу», «Веселая семейка», «Секреты старого леса», «Сказка старого леса», «Утренние игры медвежат».

#### 4. Беседа по содержанию картины.

а) Сравнение изобразительных средств художественного произведения и изобразительных средств живописи.

— Что вас привлекло, что заинтересовало в этой картине? (Медвежата, семья медведей, старый сосновый бор).

— Приходилось ли вам видеть медвежат? Опишите их.

Ребята рассказывают о своих впечатлениях.

Учитель читает отрывки из рассказов В. Бианки «Медвежонок» и Г. Скребицкого «Неожиданное знакомство».

«Медвежата веселые: борются, по клетке лазят, барахтаются, кричат, пыхтят — мохнатые, пузатые, большешоголовые, косолапые».

«Ну и потеха! Перед медвежонок на земле сидит большая лягушка. Она, видно, только недавно очнулась от зимней спячки... Медвежонок тянет к ней лапу. Лягушка делает в сторону небольшой скачок. Мишка принимает это за игру. Он тоже неуклюже подскакивает вслед за лягушкой. Так они добираются до ближайшей лужи. Лягушка прыгает в воду, медвежонок сует туда лапу, отдергивает, трясет ею и с удивлением смотрит, куда же девался его новый приятель...»

Я не могу оторвать глаз — до чего же хорош. Такой с виду мягонький, толстый, неповоротливый... Хочется взять его и потискать, побороться с ним, как с кутенком. Не верится, что это дикий зверь...»

— Какими вы себе представляете медвежат после чтения этих отрывков? (Веселые, неугомонные, наблюдательные, мохнатые, косолапые, неповоротливые...)

— А теперь посмотрим, какими их изображает художник. Где они играют? Что делают? (Ранним летним утром медвежата вылезли из-под поваленного дерева. Двое играют на дереве, которое выворочено бурей, а третий встал на задние лапы и смотрит куда-то вдаль.)

— Что вы можете сказать про медвежонок, не играющего с братьями? Какой он? (Он самый неуклюжий и

косолапый. Самый толстый, но, видно, ловкий: смог взобраться на ствол поваленного дерева. Он как будто бы наблюдает за игрой своих братьев.)

— Можно ли сказать, что медвежата неуклюжие, неповоротливые? (Они только с виду такие, на самом деле не так-то легко вскарабкаться на поваленное дерево. Они еще и любознательные, им все интересно: и веточки, и букашки.)

— Можно ли сказать, что медвежата, изображенные Шишкиным, и медвежонок из рассказа Скребицкого похожи? (Шишкин и Скребицкий очень наблюдательны. Один словами, другой с помощью изобразительных средств живописи показал и характеры, и повадки зверей.)

— Как вы думаете, а что это за медведь смотрит на них, как будто наблюдает, охраняет? (Это, наверное, их мать, медведица. У нее буро-коричневая шкура. Она оскаливает зубы, рычит, медвежата не слушаются, она за них беспокоится.)

#### б) Работа с карточками.

У детей есть карточки, на которых записаны слова, характеризующие медвежат и медведицу. Учитель просит выбрать слова, характеризующие медвежат, и записывает их на доске.

*Косолапые, мохнатые, неугомонные, игривые, шаловливые, заботливые, строгие, рычащие, любознательные, недовольные, внимательные, беззаботные.*

#### в) Работа над образом соснового леса.

— Давайте посмотрим, где играют медвежата. Каким художник показывает нам лес? (Медвежата играют на старой сосне, ее сломило бурей, ствол расщеплен, корни вывернуты. Кругом непроходимая чаща. Это сосновый бор.)

— Послушайте описание соснового леса у И. Соколова-Микитова. Постарайтесь запомнить слова, которые помогут вам описать лес на картине Шишкина.

«Очень хорош и красив чистый сосновый бор. Идешь или едешь, бывало, по старому сосновому бору — точно высокие чистые огромные свечи, возвышаются над головою стволы старых деревьев. Через высокие, унесшиеся в небо зеленые вершины пробиваются лучи солнца. Светлые золотистые зайчики игра-

ют на стволах деревьев, покрытых потрескавшейся толстой корой. Пахнет смолой и землей. Тихо в старом сосновом бору. Изредка взлетит рябчик, пролетит над дорогой дятел. В высоком небе купаются зеленые кедровые вершины».

— Что общего и чем отличаются сосновые боры у И. Соколова-Микитова и И. Шишкина?

После чтения этого отрывка для своего описания леса ребята выбирают и высокие вершины, унесшиеся в небо, и солнечные лучи, которые играют на стволах старых сосен с потрескавшейся корой, и тишину в старом бору.

— А почему художник для своей картины выбрал именно такую глушь? (Только здесь медвежата могут играть беззаботно: их покой охраняет дремучий густой лес, сюда не ступала нога человека.)

— Что вас поражает в этом лесу? (Сосны, высокие, могучие, вековые, у них прямые стволы, покрытые серой корой. Ветки — раскидистые. Некоторые сосны с такой густой кроной, что похожи на зеленый шатер.)

К этому уроку учащиеся получили задание подобрать имена прилагательные к словам *лес* и *сосны* и записать их в своих «корреспондентских блокнотах». На уроке учитель просит выбрать наиболее удачные имена прилагательные, характеризующие *лес* и *сосны*, и записывает наиболее выразительные на доске.

*Лес — густой, непроходимый, таинственный, сказочный.*

*Сосны — вековые, раскидистые, могучие, прямые, уставшие, золотистые.*

— В какое время дня художник изобразил медвежат? (В раннее солнечное утро.)

— Какие признаки наступившего утра вы увидели на картине? (Небо покрыто нежными розовыми облаками. Первые лучи солнца освещают вершины сосен и золотят их. Розовеет заря. Беловатый туман поднимается из оврага.)

г) Работа над выявлением микротем.

Учитель дает задание выделить несколько микротем в данной картине и подобрать к ним изобразительные средства.

*Небо**Туман**Облака*

Учащиеся работают с карточками, подбирают слова, лучшие определения учитель записывает на доске.

д) Работа по выявлению настроения, вызванного картиной.

— Какие чувства вызывает у людей раннее солнечное утро в лесу? (У каждого человека это вызывает чувство радости, бодрости, спокойствия, прилив творческих сил.)

— Как художник показал это в своей картине? Какие цвета, теплые или холодные, преобладают в правой части картины? (Мы видим все оттенки теплых цветов. Колорит картины вызывает чувство радости.)

### 5. Коллективное составление плана сочинения.

Учащиеся предлагают свои варианты плана. После их обсуждения окончательный вариант учитель записывает на доске. План может быть, например, таким:

а) Наступление утра в сосновом бору.

б) Лесная глушь.

в) Мохнатая семейка.

г) Мое отношение к картине.

### 6. Составление устного рассказа.

*Задание для первого варианта:*

Составить рассказ о медвежатах (описание с элементами повествования).

*Задание для второго варианта:*

Составить рассказ о сосновом лесу (описание).

Детям со сниженным уровнем развития предлагаются карточки с опорными словами.

7. Речевая подготовка. Работа над началом сочинения.

Учащимся предлагается карточка, на которой записано несколько предложений.

а) *Наступило утро в сосновом бору.*

б) *Утром медвежата выбежали на поляну.*

в) *Раннее солнечное утро.*

г) *Передо мной картина художника Шишкина.*

д) *На поваленную сосну вскарабкался медвежонок.*

е) На картине Шишкина я вижу утро в сосновом лесу.

Учитель спрашивает, с какого предложения дети начали бы свое сочинение, а какие предложения нельзя брать в начало.

Учащиеся выбирают предложения и доказывают свой выбор.

#### 8. Работа над раскрытием замысла картины.

Можно еще раз предложить ребятам внимательно рассмотреть картину, перечитать слова на доске, на карточках.

— А как вы думаете, что же главное в этой картине?

Ответы детей могут быть самыми разными, нужно подвести их к выводу, что художник хотел показать не только прелесть летнего солнечного утра, он отобразил кусочек жизни соснового леса, жизни во всем ее многообразии и красоте. У каждого предмета свой образ и свое назначение. Первоначально на картине не было медвежат, художник нарисовал все это гораздо позднее, тем самым он оживил свою картину, она наполнилась не только светом и цветом, но еще и звуками. Ничего нельзя нарушать в этом мире, пусть он будет таким же прекрасным и полным тайн.

#### 9. Написание сочинений на черновике.

#### 10. Редактирование текста.

### Сочинения учащихся

*«Художник-пейзажист И. И. Шишкин в своей картине «Утро в сосновом лесу» показал нам жизнь русского леса.*

*Летнее утро. Оно еще только начинается. Солнечные лучи золотят верхушки могучих сосен. Могучие раскидистые ветки сосен не хотят пропустить свет в чащу. Беловатый туман поднимается из оврага. Прохладно, свежо в густой сосновой чаще. Солнце еще не вошло, но уже все пробудилось.*

*В центре картины мы видим медвежат. Их трое. Двое залезли на дерево. Маленькие, мохнатые, веселые, шаловливые, они исследуют дерево, по которому лазают и карабкаются. Третий, самый толстый, встал на задние лапы и всматривается вдаль, при-*

слушивается к чему-то. Ему все очень интересно, он самый любопытный. Рядом их мать. Она внимательно следит за своими шалунами, оскалила зубы, рычит, предупреждает детей, чтоб не шалили зря.

Мне очень понравилась эта картина. Я люблю природу и животных. Мне кажется, картина вызывает желание сберечь красоту нашего леса со всем живым в лесу». (Кирилл П.)

«Раннее летнее утро. В сосновом густом лесу прохладно и тихо. На траве роса. Поднимается беловатый туман. Небо слегка краснеет, кажется, вот-вот загорится. Солнце не освещает чащу, оно только еще золотит верхушки деревьев. Сосны высокие и могучие. Кажется, что они задевают своими кривыми и раскидистыми ветвями солнце. Чаща густая и непроходимая. Некоторые сосны лежат на земле, сбитые грозой.

Трое медвежат и мать-медведица вышли на прогулку. На сломленном дереве кувыркаются два неугомонных, шаловливых медвежонка. Третий стоит на дереве, смотрит куда-то вдаль. Мать охраняет своих малышей, ей не нравятся их игры, вот она и рычит.

В этой картине я почувствовал всю красоту соснового леса. Мне показалось, что и сосны, и медвежата как живые. Очень захотелось побывать в этой чаще, подышать свежим лесным воздухом и даже поиграть с медвежатами». (Павел М.)

**Сочинение**  
**по картине В. М. Васнецова «Богатыри»**  
**3 (1—3) — 4 (1—4) класс**

**Задачи:**

- познакомить с творчеством В. М. Васнецова;
- способствовать воспитанию у младших школьников патриотизма, формированию интереса к героическому прошлому нашего народа;
- формировать умение составлять художественное описание;
- формировать умение составлять текст с элементами оценки действительности.

**1. Вступительное слово учителя.**

Вряд ли найдется в России человек, который не видел никогда картины В. М. Васнецова. Творчество этого художника стало вершиной русского искусства XIX века. В Третьяковской галерее, в васнецовском зале, висят «Богатыри» — картина, которая стала воплощением всех творческих замыслов художника, его размышлений, частью его жизни. Два десятилетия посвятил он этой картине. Чтобы создать образы богатырей, художник изучал былины, историю Древней Руси, в музеях знакомился с образцами древнего оружия, одежды наших предков.

Начал рисовать Васнецов очень рано. Жития русских святых и сказания о богатырях, русские сказки и песни он слушал из уст отца, от стариков в деревне, где жил. В папке Виктора Васнецова останутся рисунки с названиями «Сказки деда», «Бабушкины сказки». Очень любил будущий художник былины о Садко. Образы русских богатырей крепко запали в душу мальчика.

Спустя много лет художник сказал о своей картине «Богатыри»: «Они были моим творческим долгом,

обязательством перед родным народом. Я обязан был выполнить свои обязанности перед ним так, как их понимал и чувствовал».

## 2. Подготовка к восприятию картины.

В 3 (4) классе на уроках чтения в учебнике «Родная речь» (ч. I, авторы М. В. Голованова, В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова) учащиеся читают былины об Илье Муромце («Три поездки Ильи»). Центральная идея, проходящая через все былины, — идея защиты государства, Русской земли. Сила, бессмертие богатырей — это сила и бессмертие нашего народа. Илья Муромец стал воплощением мужественного, честного, преданного Родине, народу человека. Победы Ильи над врагом вызывают у детей уважение к богатырю, радость, веру в силы народа. Ребятам охватывает чувство гордости и патриотизма, что нелегко бывает воспитать у детей в настоящее время.

Богат, живописен язык былины. Ребята чувствуют, как велика роль эпитетов в создании героических образов: *буйные головы, могучие плечи, ретивое сердце*.

Одними из главных черт Ильи Муромца ребята называют любовь к Родине, преданность, честность.

На одном из уроков, посвященных былинам, учитель предлагает учащимся задание: представить себе того человека, который не боялся несметных полчищ врагов. И чтобы помочь детям представить себе русских богатырей, учитель предлагает рассмотреть картину В. Васнецова «Богатыри».

## 3. Рассматривание картины.

Под музыку «Богатырской симфонии» А. П. Бородина ребята рассматривают картину, обращают внимание на одежду и вооружение воинов, на богатырских коней.

## 4. Беседа по содержанию картины.

— Каково ваше впечатление от картины? Какие чувства она у вас рождает?

— Кто из богатырей привлекает ваше внимание? Как вы считаете, кто из троих — Илья Муромец? Почему вы так решили?

После чтения былин учащиеся без труда узнают каждого из богатырей.

Предлагается задание описать внешний вид богатырей, выражение их лиц, вооружение, одежду, коней. Последовательно идет работа по описанию каждого богатыря.

— Что можно сказать про Илью Муромца, выражение его лица? (Он старший из богатырей, находится в центре. У него спокойное, мужественное лицо. Он зорко всматривается вдаль. Враг не уйдет от его пристального взгляда.)

Учащиеся находят в былине отрывок, дающий описание Ильи Муромца.

На заставе был богатырь Илья,  
Илья Муромец, сын Иванович  
Из-под славного города из-под Мурома,  
Из того ли села Карачарова,  
И конь под Ильей словно лютый зверь,  
Он сам на коне как ясен сокол...

Далее учитель предлагает послушать описание богатыря из былины «Добрыня Никитич».

«Растет Добрыня в плечах широк, тонок в поясе, брови черные вразлет, соболиные, глаза зоркие, соколиные, кудри русые вьются кольцами, рассыпаются, с лица бел да румян, ровно маков цвет, а силой да ухваткой ему равных нет, и сам он ласковый, обходительный».

— Что вы можете сказать про Добрыню Никитича? (Он порывист, быстр, скор, благороден. Он нетерпелив, готов нестись в бой в любую минуту. И конь ему под стать, смотрит вдаль, вот-вот сорвется с места. Одет Добрыня побогаче, чем другие богатыри, видно, что он из богатого рода.)

— Что общего в былинном описании богатыря и образе Добрыни на картине? (Кудри русые вьются кольцами, рассыпаются, глаза зоркие, соколиные, силен, ловок, ухваткой равных нет.)

Учащиеся находят отрывок из былины, дающий описание Добрыни Никитича.

А и был на заставе Добрыня Никитич-млад,  
Что Добрынюшка Никитич-млад,  
Сын богатого гостя рязанского  
И жены его Амелфы Тимофеевны.

— Что вы можете сказать о третьем богатыре, Алеше Поповиче? (Он молод и красив, смел и отважен, весел и лукав, способен развлечь всех песнею, но может и стрелы свои ловко и быстро пустить. Он с усмешкою, без боязни всматривается в ту сторону, где могут быть враги земли Русской.)

Учащиеся находят отрывок из былины, дающий описание Алеси Поповича.

А и был там Алеша Попович-млад,  
Он Добрыне Никитичу крестовый брат,  
Что из присна города, из Ростова,  
Сын соборного попа ростовского.

— Как изображены богатыри? (Крупным планом, все вместе, одной группой, плечом к плечу, в полной боевой готовности, они едины в своих помыслах.)

— Что вы почувствовали в их взглядах и позах? (Большую силу, готовность в любую минуту сразиться с врагом. Картина вызывает чувство уверенности, что богатыри непобедимы.)

— Художник так изобразил своих богатырей, что зрителю кажется, будто они возвышаются над землей. Почему Васнецов использовал такой прием? (Чтобы показать, как необъятна русская земля. За богатырской заставой просторы родной земли бескрайни. Кажется, степь так широка, что конца и края ей нет.)

— Какие краски использовал художник, чтобы показать степи, холмы? (Художник использовал темно-фиолетовые, синие, темно-зеленые, темно-коричневые цвета, которые вызывают чувство тревоги, беспокойства, настороженности: не затаился ли поблизости враг?)

Учитель подводит итог беседе.

— Яркими и нарядными предстают перед нами богатыри. Темно и страшно за ними. Этот прием контраста как бы усиливает мощь героев картины. Под их пристальным, чутким взором ни врагу, ни зверю, ни птице не пробраться, не проскользнуть.

5. Работа над раскрытием замысла художника.

Учитель предлагает прочитать строчки из стихотворения И. С. Никитина, записанные на доске:

Широка ты, Русь,  
По лицу земли  
В красе царственной  
Развернулась!  
У тебя ли нет  
Богатырских сил,  
Старины святой,  
Громких подвигов!

— Какие слова Никитина можно отнести к картине? (У Руси всегда было много громких подвигов, которые совершили ее богатыри, они приносили ей славу во все времена.)

А Васнецов утверждает своей картиной, что богатыри земли Русской всегда готовы:

Стать за честь твою против недруга,  
За тебя в нужде сложить голову.

На картине изображены былинные богатыри, но мы воспринимаем их как живых людей, тем более что все эти былинные герои имели в жизни свои прототипы.

— Как вы считаете, какие думы и чаяния хотел выразить в картине художник? (Художник прославляет защитников Родины. Васнецов хочет, чтобы мы все гордились своими героическими предками, помнили о них, любили землю, где родились.)

Такую картину мог создать человек, который очень любил свой народ, свою историю. Картина заставляет людей волноваться, переживать самое хорошее чувство — чувство гордости за Родину. Л. Н. Толстой так оценил картину в письме к художнику: «Я особенно никогда не задумывался, какие в жизни были наши богатыри, но, увидев Ваши картины, подумал, что именно такими были защитники и поборники родной земли и никакими другими в представлении народа быть не могли».

6. Работа по составлению плана.

Учитель на доске записывает план описания картины:

- а) Художник, создавший картину.
- б) Описание богатырей: выражения лиц, одежда, позы.

в) Природа на картине.

г) Мысли и чувства, которые вызывает картина.

д) Что хотел сказать художник своей картиной?

7. Устное описание картины.

По составленному плану несколько человек рассказывают содержание картины, остальные дополняют их рассказ.

8. Самостоятельное написание сочинения.

Перед началом сочинения учитель может еще раз обратить внимание учеников на картину.

### *Сочинения учащихся*

*«Виктор Михайлович Васнецов — выдающийся русский художник. Он написал много картин на тему народных сказаний, былин, сказок. Одна из самых любимых всеми картин — «Богатыри». Художник очень долго писал эту картину, много лет жизни он посвятил ей.*

*В самом центре картины три богатыря. В середине Илья Муромец. Он напряженно всматривается вдаль: не появится ли где враг? На руке он держит палицу сорока пудов. В другой руке у него щит и копье. Он уже немолод, но еще очень силен. И конь под ним тоже богатырский. Стоит конь спокойно и ждет приказа. Слева от Ильи Муромца — Добрыня Никитич. Он из более богатого рода, и щит его побогаче, и кольчуга подороже. Нетерпелив, решителен и стремителен богатырь, и конь его вот-вот понесет своего седока. Справа от Ильи Муромца самый младший богатырь — Алеша Попович. Смотрит он лукаво. Он уступает в силе первым двум, но нередко берет верх храбростью и находчивостью. Лукава усмешка на его губах, вот сейчас запоет песню на всю степь. Вооружен он скромнее, луком и стрелами, но его хитрость — тоже хорошее оружие.*

*На заднем плане черные холмы, грозное небо. Этим художник хотел показать, что не все спокойно на Руси, много у нее врагов, которые могут неожиданно напасть.*

*Стоят богатыри в чистом поле, в любую минуту готовы ринуться в бой за Русь великую.*

*Эта картина заставляет нас удивляться, какие были сильные духом и телом люди! Художник Васне-*

цов хотел своей картиной вызвать чувство уважения к нашей Родине, к нашим защитникам и к нашей истории. Люди всегда ему будут благодарны за это». (Женя К.)

«В начале 80-х годов прошлого века В. М. Васнецов писал живописные произведения на исторические, сказочные и былинные темы. Он создал картины: «Ковер-самолет», «Аленушка», «Иван-царевич на Сером Волке» и другие. Картину «Богатыри» он писал семнадцать лет. Она была любимой картиной художника.

На полотне изображены три богатыря. Средний богатырь — Илья Муромец. Он с мечом и красным щитом. Отважен, силен и мудр этот богатырь. Конь у него черный, он так же, как его хозяин, сильный и мощный. Добрыня Никитич на белом коне, он быстр, отважен, благороден. По одежде мы видим, что это человек знатного рода. На гнедом коне — Алеша Попович. Он и воин, и гусляр. Хитрый, отважный и смелый. Песни петь умеет и воевать умеет. Богатыри зорко всматриваются вдаль. Полны решимости не пропустить врага. Страшно и темно за их спинами, беспокойно. Широка Русь, много врагов хочет посягнуть на ее честь. Но богатыри этого не допустят.

Художник хотел вызвать у нас чувство гордости за наших богатырей. Картина вызывает это чувство и еще уважение и любовь. Эта картина — символ русской силы». (Алеша Л.)

«На картине «Богатыри» Виктор Михайлович Васнецов изобразил защитников Родины. Тема русских богатырей его интересовала давно. Много лет шел художник к этой картине. В ней он сумел показать все свое восхищение и любовь к славным русским богатырям.

В центре картины на черном коне сидит Илья Муромец. На нем шлем богатырский, в руке копье острое, на ногах сапоги длинные, а на руке палица в сорок пудов висит. По правую руку Алеша Попович стоит, под ним конь богатырский. В левой руке у него лук, а по правую руку гусельки яровчатые. Взгляд у него лукав да хитер. Мудр и умен Илья, смышлен да весел

Алеша. По левую руку от Ильи — Добрыня Никитич. Под ним белый конь стоит, ноздри раздувает, видно, врага чует. Щит у Добрыни камнями украшен, меч у него булатный, а взгляд-то у него пристальный. Смотрят богатыри вперед зорко, стоят они на страже своей Родины, и ничто им не страшно. Много темной и страшной силы вокруг, и мы это видим по темным холмам, по грозovým тучам. Но нет такой силы, которая могла бы одолеть удаль русскую, силушку богатырскую!

Глядишь на картину и веришь, что вот такие были настоящие защитники земли Русской. Художник хотел своей картиной вызвать у каждого из нас желание всегда встать на защиту своей Родины. Мы гордимся своими богатырями, пережить это чувство помогает картина Васнецова «Богатыри». (Коля Н.)

**Сочинение**  
**по картине И. И. Шишкина**  
**«Сосны, освещенные солнцем»**  
**3 (1—3) — 4 (1—4) класс**

**Задачи урока:**

- познакомить с творчеством русского пейзажиста И. И. Шишкина;
- учить соотносить художественно-изобразительные средства картины и поэтического произведения;
- учить воспринимать красоту природы и эмоционально откликаться на нее;
- учить чувствовать выразительность слова;
- развивать творческое воображение.

**I этап. Подготовка учителя к уроку.**

Природа сыграла огромную роль в формировании Шишкина как художника. Всю свою творческую жизнь он посвятил изображению русской природы. Основным жанром его картин стал пейзаж.

Один из наиболее поэтических пейзажей Шишкина — «Сосны, освещенные солнцем».

Из всех своих поездок по живописным местам России художник привозил огромное количество этюдов и зарисовок деревьев, кустов, трав, цветов. Шишкин одним из первых стал придавать значение работе с натуры. На материалах многочисленных этюдов художник писал картины.

В переводе с французского слово «этюд» означает «изучение». Пейзажи художники почти никогда не пишут сразу с натуры. Сначала на этюдах они изучают природу, а потом уже работают над картиной в мастерской, используя материалы этюдов. Немало дорог приходится исходить пейзажисту, прежде чем он найдет в природе то, что отвечает его замыслу.

Один из этюдов Шишкина стал самостоятельной картиной. Это «Сосны, освещенные солнцем», одно из

самых лирических полотен художника. Этот пейзаж весь пронизан чистым светом, от него веет солнечным теплом, свежестью русского леса.

Всю жизнь художник изучал русский северный лес, русское дерево, русскую чащу, русскую жизнь. Современники писали о художнике, что лес — это его царство, «и тут он не имеет себе соперников, он единственный».

И эта п. Подготовительная работа учащихся.

За несколько дней до сочинения на одном из уроков чтения учитель знакомит детей с двумя стихотворениями. Первое стихотворение — «Детство» И. А. Бунина. Второе произведение — стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком...».

### Детство

Чем жарче день, тем сладостней в бору  
Дышать сухим смолистым ароматом,  
И весело мне было поутру  
Бродить по этим солнечным палатам.

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,  
Песок — как шелк...  
Прильну к сосне корявой —  
И чувствую: мне только десять лет,  
А ствол — гигант, тяжелый, величавый.

Кора груба, морщиниста, красна,  
Но так тепла, так солнцем вся прогрета,  
И кажется, что пахнет не сосна,  
А зной и сухость солнечного лета.

*И. А. Бунин*

\* \* \*

На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна.  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,  
В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна на утесе горячем  
Прекрасная пальма растет.

*М. Ю. Лермонтов*

Тексты обоих стихотворений записаны на доске. Ребята читают первое стихотворение.

— Какое настроение вызвало у вас это стихотворение? Какими вы представляете себе эти сосны? Выберите из стихотворения эпитеты и сравнения, которые помогли вам представить картину леса. («Смолистый аромат», «солнечные поляны», «песок — как шелк», «ствол — гигант, тяжелый, величавый».)

— Представьте себе эти солнечные сосны, залитые светом. Какие краски вы выбрали бы, чтобы изобразить их на своей картине? Какие краски преобладали бы на вашей картине? Как вы показали бы блеск и свет вокруг? (Желтые, золотистые, оранжевые, светло-зеленые и светло-коричневые блики на стволах и кронах деревьев.)

Учащиеся переходят ко второму стихотворению — «На севере диком...» М. Ю. Лермонтова.

— Какое настроение навеивает стихотворение? (Грустное, печальное, лирическое.)

— Какими словами автор подчеркивает это настроение? («На севере диком», «стоит одиноко на голой вершине».)

— Попробуйте представить эту одинокую сосну, нарисовать воображаемую картину словами. (Одинокая сосна, занесенная снегом, возвышается на скале над вершинами северных лесов. В лунном свете серебрится снег. Сосне холодно и одиноко.)

— Эти поэтические строчки Лермонтова вдохновили русского пейзажиста И. И. Шишкина на создание картины «На севере диком».

Учитель вывешивает репродукцию картины, учащиеся рассматривают ее под музыку Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Затем прочитывают вслух стихотворение Лермонтова «На севере диком...».

— Какими средствами художник передает настроение, созданное стихотворением? (В картине преобладают холодные тона. Много синего, фиолетового цвета, синевато-зеленоватых оттенков.)

— Попробуем сравнить сосны, описанные у Бунина, с сосной, созданной воображением Лермонтова. (Бунинские сосны приносят человеку радость, в лесу весело и ярко, везде солнечный свет, блеск. Эти сосны

хотя и огромны, но величавы, стволы их теплы, приятен их смолистый аромат. Они тесно связаны с прекрасными воспоминаниями детства и лета. Сосна Лермонтова лиричная, грустная, одинокая. От нее веет холодом, тоской и одиночеством. Жалко, что она одна на голой скале. Снег прикрыл, украсил ее, но не принес радости. И человеку тоже было бы очень грустно и одиноко рядом с этой сосной.)

— Каждый поэт по-своему показывает нам сосны, образы этих деревьев создают у нас разные настроения. Мы еще раз убедились, как воздействует на нас поэтическое слово. Художник И. И. Шишкин своей картиной усилил звучание поэтических строчек.

### III этап. Рассматривание картины.

За несколько дней до сочинения учитель вывешивает репродукцию картины в классе, и учащиеся имеют возможность рассмотреть ее внимательно. На уроке рассматривание картины может быть организовано под музыку Э. Грига.

### IV этап. Беседа по содержанию картины.

— Летний день. Горячее солнце, сверкающее на золотисто-оранжевой коре сосен, пробивается сквозь зелень деревьев. С особой силой художник показывает мощную, величавую красоту леса. Как бы вы по-своему назвали картину? («Летний зной», «Величие русского леса», «Сосны — гордые красавицы», «Под лучами солнца».)

— Запишите несколько слов, передающих ваше настроение, используя словарь настроений. (Восторг, удивление, очарование, восхищение, радость, изумление.)

— Как вы думаете, почему художник выбрал для своей картины именно сосны? (Сосна — символ нашего северного леса.)

— Как показал он зрителю эти деревья? (На переднем плане могучие сосны поднимаются до неба. Они широко раскинули, распластали свои ветви.)

— Ветви деревьев сплелись. Это крепкие, могучие и сильные деревья. Что можно сказать о замысле картины, глядя на эти сосны? (Образ сосны становится для художника символом, он хочет на полотне отразить не

только силу русского леса, но и силу духа русского народа.)

— Из карточки № 1 выберите наиболее понравившиеся вам слова для характеристики образа сосны:

<i>торжественные</i>	<i>необъятные</i>
<i>величавые</i>	<i>ветвистые</i>
<i>могучие</i>	<i>прекрасные</i>
<i>лучезарные</i>	<i>изумительные</i>
<i>просветлевшие</i>	<i>широкие</i>

— А сейчас включите эти слова в художественное описание. Помните, что важнейшим средством создания образа является метафора, основанная на сравнении и переносном значении слов. Используйте карточку № 2:

<i>сосны</i>	<i>царицы</i>	<i>красуются</i>
	<i>красавицы</i>	<i>подняли к небу свои ветки</i>
	<i>хозяйки</i>	<i>охраняют покой</i>

Дети составляют предложения:

*Сосны, как царицы, торжественно замерли под лучами солнца.*

*Крепко обнявшись, гордые, величавые красавицы распластали свои кроны.*

*Как прекрасные, гостеприимные хозяйки, раскрыв свои объятия, сосны приглашают всех заглянуть в их владения.*

*Охраняя покой леса, статные деревья воцарились на поляне.*

— Какое стихотворение поможет нам словами передать красоту сосен в летний жаркий день?

Учащиеся называют стихотворение «Детство» И. Бунина, читают его наизусть, выбирают строки, подходящие к данной картине.

— Какую роль играют цвет и свет на картине «Сосны, освещенные солнцем»? Перечислите все оттенки цветов, которые преобладают в этом живописном произведении. (Золотистый, светло-зеленый, голубоватый, бархатный темно-зеленый, травяной, зеленовато-желтый, коричневый, голубовато-зеленоватый).

— Очень богата гамма зеленых тонов в картине. Цвет приобрел большую роль в произведениях Шишкина. Художник, оживляя зеленый цвет, вызвал к жизни все богатство его тонов. А как художник изобразил солнечный день? (Мы видим блики солнечных лучей на стволах сосен, длинные тени. Художник показывает только небольшой кусочек голубого неба, но все говорит о присутствии света на картине: освещенные лужайки, ветви, стволы деревьев. Свет как бы заполнил всю картину. Создается впечатление, что Бунин видел эту картину и сказал: «Повсюду блеск, повсюду яркий свет, песок — как шелк».)

V этап. «Вхождение» в картину.

— Представьте, что вы оказались в этом лесу. Что вы чувствуете, видите и слышите? («Чувствуем сосновый запах, аромат, легкое дуновение ветерка, свежесть леса. Видим взгляд белки из густых веток, трудягу дятла на соседнем дереве. Слышим радостные трели птиц, голос одинокой кукушки, шепот сосновых веток».)

— Сделаем небольшие словесные зарисовки. Вы слышите шепот сосновых веток? Попробуйте рассказать, о чем они шепчутся. («Мы напоили воздух ароматом. Придите, вдохните удивительный запах соснового леса. Мы впитали в себя теплые солнечные лучи, чтобы потом отдать это тепло другим. Нам так хорошо под ласковыми теплыми лучами, но мы укроем всех от летнего зноя. Мы крепки и сильны, ничто не может нас сломать».)

VI этап. Составление плана сочинения.

1. Яркий солнечный день на картине.
2. Сосны — царицы леса.
3. Краски и освещение. Цветовая гамма (палитра) картины.
4. Мое отношение к картине.

VII этап. Работа по написанию сочинения.

Для большего эмоционального воздействия этого лирического произведения перед сочинением можно еще раз обратить внимание учащихся на картину, организовать ее рассмотрение под музыку. Очень важно, чтобы чувства, которые переживал художник, глядя на эти сосны, смогли пережить и учащиеся.

## Сочинения учащихся

«На этой картине великий русский художник изобразил сосны. И. И. Шишкин очень любил деревья. Он с детства наблюдал за ними, узнавал по шелесту листьев, по шуму ветвей. А самым красивым давал имена. Может быть, такие имена были и у деревьев, изображенных на картине «Сосны, освещенные солнцем».

Солнечный летний день. Яркое солнце освещает высокие сосны. Их стволы кажутся золотистыми. Особенно выделяются две сосны на переднем плане, распластавшие свои ветви над землей. Они — как царевны среди всех остальных деревьев. Гордые, красивые и величавые. Торжественно стоят они на поляне и как бы приглашают в свое лесное царство.

Картина написана в теплых тонах. Как много оттенков зеленого цвета можно увидеть на этой картине! Художник показал все богатство зеленых растений через многообразие зеленой цветовой гаммы.

Шишкин прекрасно чувствовал и понимал русскую природу, поэтому его картины так точно передают ее красоту. А нам, зрителям, очень хочется оказаться среди этой красоты, вдохнуть сосновый аромат, услышать шепот веток, отдохнуть и помечтать».  
(Марина С.)

«Солнечный летний день. Сосновая роща стоит в золотистых лучах солнца. На переднем плане изображены две величественные, как царицы, сосны. Они распластали свои ветви и от этого стали еще красивее. Лучи солнца озаряют их, и мы видим повсюду яркий свет. На картине очень много теплых, светлых тонов и оттенков. Благодаря им появляется радость, возбуждение, веселое настроение.

Художник показал деревья только от ствола до кроны, что создает ощущение их громадности. День сухой и жаркий, а здесь, под кронами сосен, чувствуется прохлада, легкое дуновение ветерка.

Цветовая гамма картины насыщенная. На картине краски солнечного дня: светло-зеленая, золотис-

тая, бледно-голубая, темно-зеленая и множество оттенков зеленого и коричневого.

И. И. Шишкин очень любил природу, почти все его картины о ней. На картине «Сосны, освещенные солнцем» он так передал теплоту деревьев и их красоту, что очень хочется вступить в этот лес, узнать его тайны, магию и волшебство. После этой картины у меня настроение стало радостным и добрым». (Ди-ма Б.)

**Сочинение**  
**по картине К. Ф. Юона «Волшебница зима»**  
**3 (1—3) — 4 (1—4) класс**

Задачи урока:

- познакомить с творчеством К. Ф. Юона;
- развивать умение использовать выразительные средства языка для передачи своих мыслей и впечатлений;
- формировать умение строить текст;
- формировать умение определять основную мысль произведения;
- развивать чувство прекрасного;
- формировать умение иллюстрировать свое настроение, вызванное картинами природы.

1. Подготовка учителя к уроку.

Константин Федорович Юон — один из замечательных русских живописцев. Широко известны его картины «Весенний солнечный день», «Конец зимы. Полдень».

Рисовать Юон начал с восьми лет и всю жизнь посвятил живописи. Он учился у таких великих художников, как В. А. Серов, К. А. Коровин, И. И. Левитан. Особое влияние на Юона оказал Левитан, его одухотворенная живопись, его умение выбрать пейзажный мотив.

Юон очень любил весну и зиму. Он писал: «Я искал новые краски в природе — в русской весне и зиме».

Природа в произведениях художника никак не мыслится без человека, без животных или птиц, которые не только оживляют пейзаж, но и составляют с ним единое целое. По словам искусствоведа Д. Аргина, «Юон верен большой традиции русской пейзажной живописи, сумевшей найти для родной природы свои ясные и чистые звуки».

Его картину «Волшебница зима» можно смело назвать песней русской зиме.

2. Подготовительная работа учащихся.

— Многие писатели и художники любили русскую зиму и называли ее различными ласковыми именами. Как можно назвать это время года, с кем или с чем сравнить?

Учащиеся предлагают назвать зиму красавицей, гостью, рукодельницей, чародейкой и т. д.

— Вспомните строчки стихотворений о зиме.

Дети зачитывают строки Фета, Тютчева, Пушкина.

Возможно на этом этапе использовать прием «собери стихи». Тексты стихов делятся на части, каждая часть записывается на отдельный листочек. Дается задание: кто быстрее и правильнее «соберет» стихи. Можно предложить для работы следующие строки.

Пришла, рассыпалась, клоками  
Повисла на суках дубов,  
Легла волнистыми коврами  
Среди полей, вокруг холмов.

*А. Пушкин*

Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна,  
Словно белою косынкой,  
Подвязалася сосна.

*С. Есенин*

Чародейкою Зимою  
Околдован, лес стоит —  
И под снежной бахромою  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.

*Ф. Тютчев*

Не колючий, светло-синий  
По ветвям развешен иней,  
Погляди хоть ты!  
Словно кто-то тароватый  
Свежей белой пухлой ватой  
Все убрал кусты.

*А. Фет*

На дворах и домах  
Снег лежит полотном

И от солнца блестит  
Разноцветным огнем.  
*И. Никитин*

Вы, проворные ткачи —  
Вихри и метели,  
Дайте радужной парчи  
Для мохнатой ели.  
*С. Маршак*

Дети читают стихи, выбирают из них наиболее образные выражения, которые характеризуют русскую зиму, записывают их в «корреспондентский блокнотик». Эта работа эмоционально подготавливает к рассматриванию картины, создает радостно-лирическое настроение.

### 3. Рассматривание картины.

Возможно использование отрывков из цикла музыкальных произведений П. И. Чайковского «Времена года». Эта музыка помогает прочувствовать красоту русской зимней природы, вызвать чувство радости, восторга, восхищения.

### 4. Беседа по содержанию картины.

— Каково ваше впечатление от картины? Какие чувства она у вас вызывает?

Учащиеся работают со словарем настроений, называют чувства радости, легкости, очарования.

— Перечислите то, что вы видите на картине. (Окраина деревни, речка, по берегам деревья, причудливо разукрашенные, принаряженные снегом.)

— Что вы видите на переднем плане? (Берег речки, деревья на берегу, мальчишек, которые катаются на коньках.)

— Этот вид очень напоминает строки А. С. Пушкина:

Опрятней модного паркета  
Блестает речка, льдом одета,  
Мальчишек радостный народ  
Коньками звучно режет лед.

— Можно ли сказать о том, что больше всего нравится художнику на картине? (Ему очень нравятся люди, которые вышли на улицу. У них радостное на-

строение оттого, что выдался отличный денек. Каждый занят чем-то своим, но все делается, как это видно на картине, с большим удовольствием.)

— Природа для Юона — это прежде всего среда, в которой живет человек. Художник оживляет природу. Что особенного вы заметили в изображении среднего плана? (Красочно показаны деревья, они очень большие, их ветки причудливо вырисовываются на фоне розовато-сероватого неба.)

— Зима — это прежде всего снег. Как изображает снег художник? (Серебристый, синеватый, белый снег пушистым ковром устилает землю. Снег осыпал, украсил ветви деревьев. Снег лежит на крышах домов.)

— И это обилие снега придает величие русской природе. Все кругом становится необыкновенным и сказочным. Вот почему название картины — «Волшебница зима». Преувеличив размеры деревьев, художник убеждает нас, что зима — волшебница. Что еще создает образ волшебницы зимы? (Разубранные инеем деревья, большие сугробы, мягкие пуховые перины и ковры из пушистого снега. Мы как будто ощущаем мягкий снег, свежий морозный воздух.)

— Что мы видим на заднем плане? (Слева и справа деревенские улицы, темный лес, фигурки людей на лошадях.)

— Попробуйте, используя прием олицетворения, описать, какие превращения совершила зима. (Взмахнула зима белым рукавом и укрыла своими коврами землю. Взмахнула она другим рукавом и превратила деревья в сказочных великанов в причудливой одежде. Где пухом лебяжьим прикрыла, где серебристым инеем накрыла, где алмазы и жемчуга развесила. Принарядила, украсила все вокруг и осталась собой очень довольна.)

5. Составление плана:

а) Волшебница-зима.

б) Зимние забавы.

в) Сказочные деревья.

г) Чувства и настроения, навеянные картиной.

6. Иллюстрирование на тему зимы.

Учитель предлагает на бумаге синего цвета белой

гуашью нарисовать зимние деревья. Рисование может проводиться под музыку Чайковского из альбома «Времена года». После окончания работы учащиеся рассказывают, как и при помощи чего они передали свое настроение в рисунке, какие волшебные превращения совершила зима и как это отражено в рисунке. Ребята как бы соединяют впечатления от картины Юона и свои собственные.

## 7. Письменная работа над сочинениями.

### Сочинение учащейся

*«На картине К. Ф. Юона мы видим, что пришла зима. В русской природе зима особенно нравилась художнику, а в этой картине он показал ее чародейкой и волшебницей. Пришла, взмахнула одним рукавом — все укутала теплой периной из мягкого снега. Взмахнула другим — украсила, принарядила деревья, развесила свои узоры по веткам, по кустам. Заморозила речку и пригласила людей полюбоваться своей работой.*

*На речке одни мальчишки коньками звучно режут лед, другие бегают с санками. Кто-то верхом на лошади, а кто-то просто стоит и смотрит. Но всем радостно — и людям, и собакам, и лошадям.*

*На среднем плане картины — деревья-великаны. Они величаво и гордо стоят посреди деревни. Зима укрыла их светло-фиолетовым снежком, посыпала своим серебром. Как кружево, вырисовываются их ветки на фоне серовато-голубоватого неба. Кажется, они пришли сюда из сказочного леса. Стоят, утопая в мягких сугробах, красуются среди этого царства снега.*

*Чувства торжества и восторга вызывает у нас эта картина. Мы очарованы зимней сказкой. Глядишь на деревья-великаны, серо-розовое небо, веселых людей и радуешься русской зиме». (Катя Д.)*

**Сочинение**  
**по картине А. К. Саврасова «Грачи прилетели»**  
**3 (1—3) — 4 (1—4) класс**

**Цели и задачи урока:**

- познакомить учащихся с творчеством художника, с историей создания картины;
- формировать умение строить текст в определенной композиционной форме;
- формировать умение отбирать речевые средства, работать с антонимами, синонимами;
- учить выражать в слове свои впечатления, представления;
- умение воспринимать авторское видение мира, его позицию посредством проникновения в мир художественных образов.

**И т а п.** Подготовка учителя к уроку.

А. К. Саврасов был одним из основоположников русской пейзажной живописи. В 1850 году он закончил Училище живописи, ваяния и зодчества, получил звание художника. В 1854 году написал «Пейзаж в окрестностях Ораниенбаума». Полотно было исполнено с таким мастерством и искренним чувством, что императорская Академия художеств присвоила Саврасову почетное звание академика живописи.

В 1871 году художник создает одну из лучших своих работ «Грачи прилетели». Когда смотришь на картину, кажется, что она написана с натуры. Но это не так, картина явилась результатом долгой работы художника над эскизом.

В 1871 году еще до прихода весны расстался Саврасов с городом. И вот он на Волге, в Костроме. Всегда ему был по душе этот старинный русский город. В центре — высокая каланча да каменные ряды для всякой торговли. А за ними по пригоркам, по оврагам лепится

серая от времени, деревянная Кострома. Тихо здесь после Москвы, и так легко, так свободно дышится.

Глубокий снег еще лежал на всех улицах, толстым слоем ровнял овраги, когда художник приехал в город. Разыскав на базаре знакомого мужичка, он поудобнее примостился на санках-розвальнях, подложил под голову ящик с красками и холстами, запахнулся в тяжелую овчинную шубу и поехал в деревню — навстречу весне, природе.

Художник снял комнатку в мезонине большого деревенского дома. Но первые дни, даже недели, работа никак не клеилась. Саврасов подолгу стоял у окошка, смотрел на убогие, занесенные снегом избы, на ветхую каменную церковку, на хмурое небо и узловатые голые березы с черными грачиными гнездами, и ничто не трогало в этом пейзаже сердца художника. Он надевал сапоги, долго ходил по побуревшей от навоза дороге, присматривался, прислушивался, но весну не чувствовал.

Но весна пришла, как приходит всегда, — неожиданно, сразу. Однажды утром разбудили художника неугомонные птичьи крики. Он глянул в окошко и рассмеялся: за окном голубело небо. Саврасов настезь распахнул створки окна. Резкий холод ворвался в комнату, но художник не замечал ничего. Вот оно! Началось!.. Робкий луч солнца проложил по снегам голубые тени, снег стал рыхлым, пористым, словно вата, маленькими зеркальцами заблестели первые лужицы. Но главное — птицы! С ликующим пронзительным криком, стаями и в одиночку, они кружили в прозрачном весеннем воздухе. Унылые черные гнезда ожили: вокруг них хлопотали прилетевшие из-за моря долгожданные гости.

Схватив палитру, так и не захлопнув окна, художник стал пристраиваться на подоконнике со своей работой.

— Грачи прилетели! Грачи прилетели! — напевал он, набрасывая на холсте деревья, почерневшие избы, маленькую церквушку. Вчера еще все кругом было печальным и хмурым, а теперь... Пришла весна!

Картину «Грачи прилетели» показали на 1-й передвижной выставке, и она была встречена с восторгом. Перед тем как покинуть выставку, многие зрители сно-

ва и снова подходили к картине Саврасова. От нее словно веяло пробуждением природы. Павел Третьяков сразу же приобрел полотно художника для своей галереи, и это было свидетельством признания значения его в национальном искусстве.

Крамской объяснил, почему картина оказалась лучше всех других: у других художников тоже есть деревья, вода и даже воздух, но не более, «а душа есть только в «Грачах». А Левитан продолжил: «Какая простота! Но за этой простотой вы чувствуете мягкую, хорошую душу художника, которому все это дорого и близко!»

**II этап.** Рассматривание картины.

Учитель просит детей рассмотреть картину в целом, проникнуться ее настроением, обратить внимание на все детали ближнего, среднего и дальнего планов.

**III этап.** Беседа по содержанию картины.

— Какое настроение вызывает у вас картина: грустное, печальное или радостное?

Учащиеся отмечают все оттенки и радостного, и грустного, слегка печального настроения.

— Как мы называем картину, на которой художник изобразил природу? (Это пейзаж.)

— Это лирический русский пейзаж. Саврасов был родоначальником именно такого пейзажа.

Учитель вместе с детьми объясняет значение слова «лирический». Учащиеся находят карточки с несколькими значениями этого слова. Они выбирают то из них, которое помогает определить, понять выражение «лирический пейзаж».

### **Карточка № 1**

Лирический — род поэзии;

лирический — поэтический, взволнованный, задушевный;

лирический — мягко-певучий, нежный тембр голоса.

— На своей картине Саврасов мастерски передает состояние природы. Это своего рода рассказ о том, что происходит в природе с приходом весны. Образ весенней природы, созданный художником, — это лирическое переживание увиденного, несколько грустное, трогательное, волнующее зрителя.

— Перечислите все, что вы видите на картине. (Корявые березки, усеянные грачами; талый, посеревший снег; задворки села, скрытые заборами; старая церквушка.)

— Можно ли назвать этот пейзаж красивым? (Пейзаж очень простой, скромный, незамысловатый, непритязательный, но очень душевный, навевающий легкую грусть. Все очень обыденно, но показано с каким-то волнующим чувством.)

— Какой образ главный на картине? (Весенняя природа, грачиные гнезда, деревья с грачами, грачи, весна.)

— Как художник показывает нам приближение весны? (В полях растаял снег, обнажилась темно-бурая, пропитанная влагой земля. Но нет еще яркого солнца, небесная лазурь затянута свинцово-белыми облаками, хотя край неба уже голубеет.)

— Какие краски преобладают на картине? (Желто-голубые, серовато-коричневые, желтовато-бурые, голубые, голубовато-серые.)

— Художник строит общий светлый колорит картины на скромных, приглушенных сопоставлениях чуть холодноватых оттенков голубовато-серого неба, воды, снега с серо-коричневыми тонами оттаявшей земли, веток и стволов деревьев, забора. И вот такие переходы придают картине жизненность и правдивость.

— Что сразу задерживает взгляд зрителя? (Деревья с густой сеткой ветвей, с многочисленными грачиными гнездами.)

— Саврасов стремился прежде всего показать то, что окружает человека в обыденной жизни и что заставляет поверить в реальность изображения.

Учитель просит обратить внимание на то, как художник тщательно прописал каждую веточку не только на дереве, но и на снегу, на земле, с какой любовью показал на ближнем плане грача на снегу с веточкой в клюве. И все это жизненно и правдиво, не оставляет зрителя равнодушным.

— Что вы видите на заднем плане? (Деревню, бескрайние дали, просторы, широту русской земли.)

— И деревню, и поля художник выписывает очень подробно. Почему? (Он хочет, чтобы наше внимание ничто не отвлекало от грачей, они ведь самое главное на картине.)

— Давайте попробуем определить особенности композиции картины. Действительно, главное в картине — грачи. Они сразу привлекают взор. И ничто не отвлекает нашего внимания от грачей. Стройный силуэт церквушки спрятан за деревьями. Линия горизонта как бы приближена к среднему плану, чтобы на фоне неба четко выделить деревья с грачами. Небо занимает большую часть картины, и корявые деревца уходят высоко вверх. Да и все здесь устремлено кверху. Используя такой композиционный прием, художник как бы дает нам возможность лучше увидеть прилет грачей, их появление в родных местах. Нам кажется, что художник где-то рядом. Где он может быть, откуда он наблюдает за грачами? (Где-то рядом в левом углу, может быть, на чердаке большого дома или в мезонине у открытого окна.)

— Что вы ощущаете, глядя на картину? (Легкий ветерок, запах талой земли, ласковое весеннее солнышко, свежесть весеннего воздуха.)

— Какие звуки можно услышать? (Птичьи крики, гомон, шум, взмах крыльев, журчание воды, стекающей в пруд.)

— Что, на ваш взгляд, было дорого самому художнику на этой картине? (Грачи. Они обрадовали художника своим прилетом, художник сумел показать свое волнение и радость птиц, вернувшихся на родину. Здесь изображен не очень броский уголок России, но для грачей он самый дорогой. Здесь их родина, и вывести свое потомство они будут только здесь.)

— Работая над картиной, Саврасов хотел показать не только пробуждение природы, но еще любовь и верность этих птиц своей родине. Чувство любви к Родине было присуще и самому художнику.

— Попробуйте описать грачей, какие они? Дети работают с карточками антонимов.

### **Карточка № 2**

Мирные — драчливые,  
радостные — печальные,  
спокойные — крикливые,  
шумные — смирные,  
спокойные — суетливые,  
счастливые — грустные,  
беспечные — трудолюбивые.

Подбирая слова из карточки, учащиеся характеризуют грачей, записывают словосочетания в «корреспондентские блокнотики».

Учитель предлагает следующее задание: найти в карточке № 3 слова, которые не подходят к содержанию картины, заменить эти слова антонимами.

### **Карточка № 3**

*Таёт посветлевший снег. Стройные деревья будто наклонились от тяжести грачиных гнезд. Небо покрыто голубыми облаками. Чистая вода стекает в пруд.*

#### **IV этап. Составление плана сочинения.**

Можно вместе с детьми составить несколько вариантов плана. Учащиеся выберут такой план, который им больше по душе.

##### **1-й вариант:**

- а) Художник и его картина.
- б) Пробуждение весны.
- в) Грачи — главные герои картины.
- г) Изобразительные средства картины.
- д) Отношение к картине.

##### **2-й вариант:**

- а) История создания картины.
- б) Настроение, которое вызывает картина.
- в) Что помогает создать это настроение?
- г) Мое восприятие картины.

#### **V этап. Написание сочинений.**

При подготовке к сочинению учащимся необходимо предложить найти материал о художнике и его картине, сделать выписки в «корреспондентский блокнотик». При работе над сочинением ребята будут использовать этот материал.

### **Сочинение учащейся**

Эти бедные селенья,  
Эта скудная природа —  
Край родной долготерпенья,  
Край ты русского народа!

*Ф. Тютчев*

*«А. К. Саврасов — замечательный русский художник. Он основоположник лирического русского пейзажа. В своих произведениях всегда передавал красоту*

родной природы. Для написания картины он находил скромные и незаметные уголки, но изображал их с таким чувством, что его картины трогали, волновали зрителей. Одним из таких произведений является картина «Грачи прилетели», которую он написал около Костромы в 1871 году.

На картине мы видим набухшие талой водой потемневшие сугробы, крыши деревянных домишек, забор. Талая вода наполнила небольшой пруд. Вдали виднеются поля, которые уже освободились от снега. Среди низких домов возвышаются церковь и колокольня. Над всем этим высокое весеннее небо, оно еще не стало чистым, но голубизна уже проглядывает сквозь облака.

В центре картины корявые березки, на них много грачиных гнезд. Грачи суетятся, кричат, шумят, у них очень важная пора — они строят гнезда. Они кричат радостно и взволнованно оттого, что вернулись на родину. Глядя на картину, мы как будто слышим эти радостные беспокойные крики. Птицам сейчас нужны каждый пруттик, каждая веточка. Мы видим, как под деревом на снегу трудолюбивый грач крепко держит в клюве маленькую веточку. Грачи — создатели. И сейчас этой дружной ватаге так нужны весна, солнечное тепло. Настоящей весны еще нет, но мы видим и чувствуем ее приближение.

Смотрю на картину и ощущаю запах весны, слышу ее звуки. Художник показал красоту ранней весны. Он вложил в картину свою душу». (Маша М.)

**Сочинение**  
**по картине А. А. Рылова «В голубом просторе»**  
**3 (1—3) — 4 (1—4) класс**

**Задачи урока:**

- познакомить учащихся с творчеством художника, с историей создания картины;
- формировать умение анализировать изобразительно-выразительные средства картины;
- формировать коммуникативно-речевые умения по сопоставлению выразительных средств, используемых в различных видах искусства;
- обогатить словарь учащихся лексикой, помогающей передать ее настроение и основную мысль.

**І этап. Подготовка учителя к уроку.**

Аркадий Александрович Рылов (1870—1939) — известный русский живописец.

Вырос он в городе Вятка на берегу широкой судоходной реки Вятка, притока Камы. Леса подступали тогда к самому городу. Вместе с двумя братьями Аркадий с детства приобщился к природе, полюбил ее.

В 14—15 лет мальчиков уже отпускали в поездки по реке с ночевкой. Незабываемы были эти дни беспредельной свободы, вечера у костра. А какое счастье нестись с быстротой птицы на парусах под свежим ветром! Какое ощущение простора, полета!

Без таких впечатлений детства, как считал Аркадий Александрович, он не стал бы художником. «Жизнь у костра, у воды, среди дикой нетронутой природы воспитала во мне художника-пейзажиста», — вспоминал он.

После окончания реального училища Аркадий отправляется в Петербург, чтобы стать художником. В Академии художеств ему повезло: он стал учеником знаменитого пейзажиста Архипа Ивановича Куинджи.

Учитель возлагал большие надежды на этого скромного белобрысого паренька с умными глазами, из которого — он был уверен — вырастет настоящий художник. И Рылов оправдал эти надежды. Картина «Зеленый шум», созданная им в 1904 году, прославила его имя не только на Родине, но и за границей.

Рылов мечтал жить тихой, сосредоточенной жизнью, творить на природе, никогда не расставаться с ней. Дома у него даже был кусочек леса: росли в горшках березки, елочки, сосенки, жили муравьи, ящерка, птицы. Каждую зиму художник скупал на рынке птиц; лечил их, если нужно было; держал в мастерской без клеток, а весной выпускал на волю. И птицы все чаще становились героями его картин.

Однажды летом на Каме Рылов увидел двух летящих лебедей. Громадные белые птицы, пронзительно-голубое небо, рыжая вода — это видение заворожило художника. Он создает картину «Лебеди над Камой», которая стала как бы первым вариантом картины «В голубом просторе». Картина имела большой успех. Знаменитый московский журналист, писатель и поэт Владимир Алексеевич Гиляровский посвятил ей стихи.

Камою желтою лебеди белые  
Тянутся к северу, в тундры холодные,  
Мчатся красивые, гордые, смелые,  
Вечно могучие, вечно свободные!  
С жаркого юга, лучами спаленного,  
К озеру в тень под березы плакучие  
Манят их радости «шума зеленого»  
Свежестью бодрю, силой могучею.

Это было в 1913 году. А зимой 1918 года художник пишет картину «В голубом просторе».

Создавал он ее в тяжелейших условиях, работая в промерзшей мастерской в шубе и валенках, растапливая остатками мебели печурку, чтоб только не замерзли руки и краски. Но трудности только подстегивали художника.

...Легко и свободно парят прекрасные белые птицы в пронизанном светом голубом просторе. Вздыхают внизу сине-зеленые, тяжелые морские воды. И нас словно обдувает свежим северным ветром, манит море, охватывает чувство свободы и простора.

## II этап. Подготовка учащихся.

1. Самостоятельное рассматривание учащимися картины (за несколько дней до написания сочинения).

2. Работа с «корреспондентским блокнотом».

Учащиеся заполняют странички в соответствии со следующими микротемами: художник А. А. Рылов, лебеди, море, берег, корабль.

3. Выборочный диктант (проводится на уроке русского языка за несколько дней до написания сочинения по картине).

— Послушайте отрывок из стихотворения В. А. Гиляровского, посвященного одной из картин Аркадия Александровича Рылова. Выпишите все имена прилагательные, характеризующие лебедей.

Камою желтою лебеди белые  
Тянутся к северу, в тундры холодные,  
Мчатся красивые, гордые, смелые,  
Вечно могучие, вечно свободные!

4. Работа со значениями слова *простор*.

На уроке русского языка учащиеся выясняют значения слова:

а) свободное, обширное пространство;

б) свобода, раздолье.

Учащиеся усваивают написание слова, включают его в контекст, подбирают синонимы (*раздолье, даль, широта, свобода, воля* и др.), определения к этому слову (*широкий, вольный, бескрайний, безграничный, необозримый, необъятный*).

Могут быть показаны репродукции картин, где есть изображение простора (И. К. Айвазовский «Черное море» и др., Ф. А. Васильев «Мокрый луг», В. Д. Поленов «Золотая осень», А. К. Саврасов «Проселок», И. И. Левитан «Золотая осень», «Владимирка», «Над вечным покоем», И. С. Остроухов «Сиверко», И. И. Шишкин «Рожь», В. В. Мешков «Просторы Камы». А. А. Дейнека «Раздолье» и др.).

## III этап. Рассматривание картины.

— Давайте представим, что мы входим в Третьяковскую галерею. Проходим один зал, другой, третий. И вот наконец мы видим большую, занимающую чуть ли не всю стену картину. Это полотно А. А. Рылова «В голу-

бом просторе». Или, может, это не картина, а окно в мир, где царят свобода и вольный простор? Перед ней останавливаются и дети, и взрослые, настолько она притягивает взгляд. Попробуем и мы войти в мир, созданный художником Аркадием Александровичем Рыловым.

Далее идет рассказ учителя о художнике и истории создания картины «В голубом просторе». Затем дети рассматривают картину.

IV этап. Беседа по содержанию картины.

— вспомните, что такое пейзаж. (Изображение природы.)

— Где, в каких видах искусства мы встречали этот жанр? (В живописи, в литературе.)

— Можно ли считать картину А. А. Рылова пейзажем? Что изображено на этой картине? (Да, это пейзаж. Здесь дано изображение природы: небо, море, пустынный скалистый берег, гордые и прекрасные птицы.)

— Какое время года изображено на этом полотне? Что позволяет нам сделать такой вывод? (Это весна: птицы возвращаются с юга домой, к северным берегам. Темно-зеленые морские волны кажутся еще холодными, но в них уже отражаются, их просвечивают лучи солнца, скрытого за облаками. Рыжий берег пустынен, на нем видны последние остатки снега. Небо ярко-голубого цвета, как это бывает весной.)

— вспомните название картины. («В голубом просторе».)

— Как, с помощью каких изобразительных средств создается здесь ощущение простора, широты? (С помощью изображения безграничного неба и бескрайнего моря; с помощью изображения движения волн, ветра, птиц, корабля, их устремленности к цели.)

— Обратите внимание на формат полотна. Где на картине находится линия горизонта? Почему? Какое впечатление создается у нас с помощью этого приема? (Формат картины прямоугольный, вытянутый по горизонтали. Линия горизонта расположена ниже уровня глаз зрителя, она четко обозначена границей моря и неба и как бы повторяется несколько раз с помощью горизонтально вытянутых облаков. Большую часть картины занимает небо. Мы смотрим на картину как

бы с высоты птичьего полета. Кажется, что мы летим вместе с птицами высоко над морем, над пустынной холодной землей.)

— Какое настроение вызывает просмотр этой картины? (Радости, надежды, но к ним добавляется немного тревоги.)

— Выберите карточки со словами, характеризующими это эмоциональное состояние:

<i>радость</i>	<i>легкость</i>
<i>ликование</i>	<i>счастье</i>
<i>торжественность</i>	<i>надежда</i>
<i>бодрость</i>	<i>свобода</i>
<i>тревога</i>	<i>раскрепощенность</i>

— Какие радости жизни хотел передать художник на этой картине? Приходилось ли вам испытывать что-либо подобное? (Радость голубого неба, ликование от свободного и быстрого полета, счастье возвращения на родину, домой, ощущение легкости и бодрости от свежего ветра, дующего над морем.)

— Что изображено на переднем плане? (Облака и лебеди, они как бы летят навстречу солнцу. Оно скрыто за облаками, но о его присутствии мы можем догадаться по тени, падающей на птиц и облака.)

— Каков колорит картины? Какие краски в ней преобладают? Сравните цветовую гамму и настроение картины. Совпадает ли это с названием картины — «В голубом просторе»? (В картине два главных повторяющихся цвета — белый и синий со всеми его оттенками, они помогают построить композицию картины: сине-голубое небо — темно-синее море, белые лебеди и облака — белые паруса корабля. В правом нижнем углу — остров, земля на нем коричневато-рыжеватого цвета. Но и он покрыт остатками белого снега.)

Работа с карточками, характеризующими цвет неба и моря.

*Голубой, ярко-голубой, синий, светло-синий, сине-зеленый, густо-синий, бирюзовый, синеватый, голубоватый, лазурный, небесный, голубизна, синева, лазурь, лазоревый, ультрамариновый.*

*Лазурь — светло-синий цвет, синева.*

*Ультрамарин — ярко-синяя краска.*

*Лазоревый — в народной словесности: голубой, лазурный.*

*Бирюзовый — зеленовато-голубой.*

V этап. Работа над микротемами картины на основе записей учащихся в «корреспондентских блокнотах», выборочного диктанта.

На этом этапе идет работа над содержанием и языковыми средствами будущего сочинения.

VI этап. Составление плана сочинения.

План может составляться коллективно или индивидуально. Приведем в качестве примера один из вариантов.

1. Голубой простор.
2. Вольные птицы.
3. У пустынных берегов.
4. Окно в прекрасный мир.

VII этап. Орфографическая подготовка.

VIII этап. Написание учащимися сочинений сначала на черновике, а потом в чистовом варианте.

IX этап. Самопроверка сочинений.

#### *Сочинения учащихся*

*«Перед нами картина Аркадия Алексеевича Рылова «В голубом просторе».*

*В синем бескрайнем небесном просторе пролетают белые лебеди. Широко размахивая огромными крыльями, они устремились к далекому дому. Но не виден пока его берег. Лишь голые рыжие скалы виднеются вдали. В них нет жизни, но они дают надежду на скорую встречу с родиной. Там их дом, и тепло, и свет.*

*А над ними синее холодное небо и серебристо-серые облака, гонимые весенним ветром. Внизу узкая полоска моря. Оно темное, с белыми барашками волн. Навстречу птицам плывет корабль с белыми парусами. Люди на корабле тоже спешат домой. Но сейчас они рады бескрайнему простору и широким далям. Им кажется, что они летят по волнующемуся морю, как птицы по небу.*

*Мне очень нравится эта картина. Она меня радует, зовет вместе с лебедями в голубой простор, в неведомую даль. И мне кажется, что я тоже умею летать».* (Дима М.)

*«Я смотрю на картину А. А. Рылова «В голубом просторе». Художник изобразил белых лебедей, которые возвращаются весной на родину. Они летят над морскими просторами дни и ночи. Вода по-весеннему сине-зеленая. Легкий ветерок гонит по морю парусник. Как много воздуха в этой картине! Небо насыщенного синего цвета. По нему плывут белые облака, видны отблески солнца, но чувствуется приближение непогоды.*

*Как труден путь прекрасных могучих птиц!*

*Справа виден скалистый пустынный остров. На его вершинах остатки снега. Но лебеди летят мимо, они торопятся к родным берегам.*

*Мне радостно смотреть на эту картину. Она кажется мне торжественной и ликующей». (Игорь С.)*

*«Я вижу перед собой картину А. Рылова «В голубом просторе». На ней изображено море, вдали виден скалистый берег, белеет парусами корабль, а высоко в небе летит стая белоснежных лебедей.*

*Мне кажется, что на картине изображена поздняя осень. Небо так высоко, ясно и чисто, какое оно бывает перед началом зимы; скалы далекой необитаемой земли уже покрыты первым снегом.*

*Лебеди летят к югу, спасаясь от холодов. Под ними волнуются темные, беспокойные волны. Корабль — как людское олицетворение лебедя. Белоснежные паруса похожи на перья в крыльях лебедей. Корабль стремится туда же, куда и лебеди. Он олицетворяет поддержку, надежду, веру.*

*Картина вызывает лирическое настроение, светлую и тихую радость, надежду на лучшее». (Юля З.)*

*«Передо мной необозримые дали картины А. Рылова «В голубом просторе».*

*Краски от белого до темно-синего передают глубину и насыщенность морского пейзажа: бездонность темно-синей воды и высоту неба.*

*Особую значимость картине придает стая белых лебедей, летящая над волнами. Куда и откуда летят эти прекрасные гордые птицы? Что их влечет? Целеустремленный полет, широкий взмах крыльев олице-*

*творяют силу и могущество духа, веры и чистоты, недаром же белые лебеди летят над белыми облаками!*

*Темно-синее море кажется беспокойным. Наверное, начинается шторм.*

*Вдали виден остров, покрытый снегами, без каких-либо признаков жизни, и удаляющийся от него парусник. Кажется, будто это надежда жизни, родившаяся среди безнадежности бытия.*

*С первого взгляда картина, выполненная в холодных голубых и синих тонах, кажется тревожной и печальной. Но присутствие белого, чистого — облаков, лебедей и парусника — порождает в душе необыкновенное чувство. Хочется оказаться на этом корабле среди начинающих бушевать морских волн и плыть, плыть только вперед с той же надеждой и уверенностью, в тот край, куда так гордо несутся красивые белые птицы!» (Наташа Т.)*

**Сочинение**  
**по картине В. Д. Поленова**  
**«Заросший пруд»**  
**3 (1—3) — 4 (1—4) класс**

**Задачи урока:**

— познакомить учащихся с творчеством В. Д. Поленова;

— формировать умение анализировать изобразительные средства, передающие контрастные состояния;

— развивать творческое воображение на основе восприятия художественных образов картин, использования приема «вхождения» в картину;

— учить использовать метафору при описании картины.

**І этап. Подготовка учителя к уроку.**

В. Д. Поленов — один из самых популярных художников второй половины XIX века. Его пейзажные работы «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Осень в Абрамцево», «Золотая осень», «Ранний снег» принесли ему широкую известность и всеобщее признание.

«Мне кажется, что искусство должно давать счастье и радость, иначе оно ничего не стоит», — писал художник. И он сумел доказать это своим творчеством.

Поленов был не только художником-пейзажистом, он писал и исторические картины, и картины на бытовые сюжеты. Он был и театральным декоратором, и графиком, и архитектором. В конце своего творческого пути он стал педагогом. У него учились К. А. Коровин, И. И. Левитан.

С детства проявились у Поленова художественные склонности, этому способствовало семейное воспитание. Его отец и мать страстно любили искусство. В семье увлекались музыкой, пением, живописью. Поле-

нов получил образование, одновременно учась в Петербургском университете и Академии художеств.

Художника всю жизнь интересовала тема человека и природы. Он умел одухотворить, «очеловечить» природу, предлагая человеку говорить с ней, думать, размышлять о ней.

Картину, которую вы сейчас увидите, художник считал одной из самых удачных своих работ.

II этап. Рассматривание картины и работа над заголовком.

Учитель вывешивает картину «Заросший пруд», просит детей внимательно ее рассмотреть.

— Попробуйте дать название этой картине, выбрав из предложенных: «Пруд летом», «У пруда», «Летом на пруду», «В старом парке», «Заросший пруд», «Пруд в парке».

Ребята сразу выбирают название «Заросший пруд» и объясняют, почему именно оно им понравилось.

III этап. Беседа по содержанию картины.

— На что вы обратили внимание на этой картине? Что вас привлекло? (Темные густые деревья, зеленый берег весь в цветах, лилии в пруду, голубое небо.)

— Какое у вас создалось настроение при виде картины? (Загадочное, приподнятое, таинственное, волнующее.)

— Попробуем разобраться, а почему именно такое настроение вызывает картина. Опишите парк, деревья, постарайтесь сказать, как их показал художник. (Художник изобразил старый парк, объятый тишиной. Кругом ощущается покой. В парке старые вековые деревья, у них густая крона, сюда не проникает луч солнца. Самое старое дерево стоит около мостков, мы видим его кору, местами оголившийся ствол. Парк очень старый, он уже превратился в густой лес. Некоторые деревья наклонились над прудом, их распростершиеся ветки смотрят в воду, как в зеркало.)

— Что бы вы почувствовали, если бы оказались в этом парке? (Было бы немного страшно, таинственно. Парк выглядит величественным, торжественным, загадочным.)

Учитель обращает внимание ребят на то, что художник не ставил перед собой задачу показать красоту де-

ревьев. Вся громада парка осталась как бы за пределами картины. Парк и пруд воспринимаются как единое целое, возможно, для того чтобы зритель обратил внимание на пруд, на его берега.

— Посмотрите, куда падает свет на картине? (Свет падает на деревья слева. Их художник изобразил освещенными солнцем. Они подчеркивают выразительность темных деревьев справа, подступающих к воде. Художник как бы боится нарушить величие старого парка, в котором так таинственно, тихо и прохладно.)

— Можете ли вы доказать, что в парке очень тихо? (Ветки не шелхнутся, нигде нет никакого движения. Поверхность пруда зеркальная, в воде отражаются деревья. Кажется, кругом такая тишина, что даже птицы не нарушают этот покой.)

— Обратите внимание на низкий берег справа. Опишите его. (Низкий берег пруда очень живописен. Он весь утопает в цветах. Он яркий, все цвета сочной зелени как бы играют под лучами солнца. Весело, ярко и необыкновенно красиво выглядят ромашки на берегу. Кажется, здесь давно не ступала нога человека.)

— Художник как бы противопоставляет веселый яркий берег с сочной зеленой травой, цветами темному, тенистому старому парку. Какие чувства вызывает эта картина? (Чувства легкости, бодрости, приподнятости, мечтательности, радости, лирические чувства нежности, легкой грусти, загадочности и таинственности.)

— Что бы вам захотелось сделать, если бы вы оказались в этих местах? (Побегать по траве, посидеть, опустив ноги в воду, попробовать достать лилии, сорвать ромашки, посидеть и помечтать, почитать стихи.)

Учитель предлагает ребятам небольшие отрывки из стихов известных поэтов. Текст стихов записан на доске.

И как в зеркале, меж тростников  
С берегов опрокинулся лес,  
И уходит узор облаков  
В глубину отраженных небес.

*И. Бунин*

Как здесь свежо под липою густою,  
Полдневный зной сюда не проникал,

И тысячи висящих надо мною  
Качаются душистых опахал.

А. Фет

Учащиеся не только читают стихи, но и объясняют, чем созвучны данные строки картине Поленова.

После завершения всех этапов работы по картине учащиеся пишут сочинение:

### Сочинения учащихся

*«Я вижу на картине заросший пруд. Его можно назвать заросшим, потому что к нему давно не ходят люди и он всеми забыт. Но пруд живет своей жизнью. В его прозрачной воде отражаются небо и кроны деревьев. Один берег пологий, выглядит как полянка. Он яркий и веселый, зарос сочной травой и чудными ромашками, которые то тут, то там выглядывают из этой травы.»*

*Пруд находится в старом парке. Смотришь на этот парк, и тебе кажется, что это дремучий лес. Но стоит посмотреть поближе, и сразу видно, что это просто старый, запущенный парк. В нем нет аллей и дорожек, посыпанных песком, но есть узенькие тропинки, ведущие к пруду. И в этот дремучий лес не проникает ни одного лучика света. Недалеко от берега в сумраке парка виднеется скамеечка, на ней сидит одинокая девушка с книгой. И сразу понятно, почему она выбрала это место. Здесь тишина и покой и ничто не отвлекает девушку от книги.*

*Тишиной и покоем дышит все вокруг — и старый парк, и заросший пруд, и белые ромашки на берегу».*  
(Леня А.)

*«Однажды гулял я по старому парку и забрел в самый дальний уголок, куда никогда не заходил. Я прошел немного среди старых темных деревьев, и вдруг они передо мной как будто расступились. Я обомлел от того, что увидел. Передо мной засветилась зеркальная гладь пруда, в которой отражались небо и деревья, окружающие пруд. Они были очень старые, с развесистой и густой кроной, сквозь которую почти не проникал свет. Берега пруда были покрыты сочной зеленью, и это создавало контраст с темным парком.»*

*С одного берега к пруду спускался старый деревянный мостик.*

*Мне стало жаль, что я раньше не обнаружил это тихое укромное место, где так прекрасно можно уединиться. У меня с собой была книга о приключениях, я присел на берегу у заросшего пруда. В голову лезли мысли, что это одинокое место хранит много всяких тайн.*

*Быстро бежало время. Близился вечер. Я решил никому не говорить об этом уголке парка. Пусть пока он будет моим». (Саша П.)*

## ВНЕКЛАСНАЯ РАБОТА, СВЯЗАННАЯ С ВОСПРИЯТИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ

На внеклассных мероприятиях учащиеся рассматривают картину и изобразительные средства значительно шире, чем на уроках. При проведении внеклассных занятий можно использовать игровые способы обучения, занимательные формы подачи материала, опыт личного творчества учащихся. Это способствует развитию познавательной активности младших школьников, большей заинтересованности в данном виде деятельности.

Внеклассная работа помогает учащимся приобретать навыки использования научно-популярной и справочной литературы, позволяет в большей степени использовать на уроках личный опыт, побуждает к взаимодействию с другими людьми при поиске информации.

Основными видами внеклассной работы с использованием произведений живописи могут служить постоянно действующий «Клуб любителей живописи», лекторий при художественных музеях, создание художественной галереи в классе, проведение викторин, художественно-дидактических игр, подготовка докладов-сообщений о картинах, художниках, жанрах и изобразительных средствах, составление и решение кроссвордов, ребусов, шарад. Интересными занятиями для детей являются постановка «живых картин», или игры «Оживи картину», организация домашнего музея, выставка одной картины в классе, пресс-конференция героев картины и многие другие виды внеклассных мероприятий. Проведение их пробуждает у учащихся желание овладеть новыми знаниями и воспользоваться ими во время игры. Дидактическая задача каждой игры определяется содержанием материала

и воспитательными целями. Учитель сам определяет место и роль игры в системе обучения, продумывает возможные варианты, он может усложнить или облегчить материал. Формы организации игр могут быть различными: игры-путешествия, игры-соревнования, эстафеты, игры-загадки, игры-праздники и т. д.

При составлении художественно-дидактических игр были использованы разработки авторов, модификация известных игр (типа «Я знаю...», «Оживи картину»), дополненный и измененный материал из книги А. В. Соколова «Посмотри, подумай и ответь» (игры «Узнай художника», «Времена года», «В музее Осени», «Подбери костюм герою»).

Рассмотрим более подробно некоторые виды внеклассной работы.

### **Картинная галерея**

У многих учащихся есть дома художественные открытки, вырезки из журналов с репродукциями картин русских и зарубежных художников. Каждый школьник может принести в школу то, что найдет у себя дома. Можно выбрать «хранителя галереи». Он будет принимать все картины и вести каталог музея, учитывая поступления в тетради или на отдельных карточках. Его обязанностью будет также следить за сохранностью галереи. В этой работе «хранителю» будет помогать «реставратор», который почистит картину-открытку, подпишет ее, возможно, постарается вернуть ей первоначальный вид. Все остальные ребята могут разделиться на отделы: один отдел заведует пейзажами, другой — историческими картинами, третий — портретами. Ребята ищут материалы о художниках, заглядывают в справочную литературу.

Большую работу необходимо проводить перед подготовкой к «вернисажу» (в переводе с фр. — «лакировка»). В прошлом столетии художники перед открытием выставки лакировали свои картины. Теперь картины не покрывают лаком, а слово «вернисаж» осталось и означает торжественное открытие выставки. Перед открытием выставки в классе выбирают экскурсоводов. Задача экскурсовода — интересно рассказать гостям о каждой картине, истории ее создания.

Выставка может быть тематическая, например «Русский пейзаж». Интересной может стать выставка только одной картины, например картины И. И. Шишкина «Рожь». Выставка может быть посвящена и творчеству одного художника, например великого художника России Исаака Ильича Левитана.

Чтобы встреча со зрителями была интересной, можно приготовить слайды и показать их в классе, где есть экран и диапроектор. После выставки можно провести с учениками викторину.

### Викторины

Викторина — это игра в ответы на вопросы, обычно объединенные какой-нибудь общей темой. В переводе с латинского «виктория» — победа, а задача викторины — помочь определить победителя. Главная роль в игре принадлежит ведущему, который не только задает вопросы, но и отлично знает ответы на них.

#### Художественная викторина для 2 (1—3) — 3 (1—4) класса

1. Назовите имя и фамилию художника-пейзажиста, автора картины «Весна. Большая вода». (Исаак Ильич Левитан.)

2. Кто написал пейзаж «Корабельная роща»? (Иван Иванович Шишкин.)

3. Каких художников называют маринистами? Назовите фамилию самого известного русского художника-мариниста. (Пейзажистов, рисующих море. Иван Константинович Айвазовский.)

4. Кто был основателем Третьяковской галереи? (Павел Михайлович Третьяков.)

5. Какие два больших музея изобразительных искусств находятся в Санкт-Петербурге? (Эрмитаж и Русский музей.)

6. Какой художник написал картину по мотивам русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», и как она называется? (Виктор Михайлович Васнецов. «Аленушка».)

7. Кто написал картину «Золотая осень»? (Три известных русских художника имели картины с таким названием: Исаак Ильич Левитан, Илья Семенович Остроухов, Василий Дмитриевич Поленов.)

8. Кого из животных изобразил И. Левитан на картине «Март»? (Лошадь.)

9. Кто из русских художников изображал на своих картинах русский лес? (Иван Иванович Шишкин.)

10. Кто автор картины «Первый снег»? (Аркадий Александрович Пластов.)

Художественная викторина  
для 3 (1—3) — 4 (1—4) класса

1. Назовите крупнейшие музеи русского искусства в нашей стране. (Русский музей, Третьяковская галерея.)

2. Учащимся демонстрируется репродукция картины И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». Задается вопрос: кто автор этой картины?

3. Учащимся демонстрируются репродукции пейзажей: «Март» И. И. Левитана и «Конец зимы. Полдень» К. Ф. Юона. Задается вопрос: одному или разным художникам принадлежат эти картины? Назовите авторов.

4. Учащимся демонстрируется репродукция картины И. И. Шишкина «На севере диком». Задается вопрос: стихи какого поэта вдохновили художника на создание этой картины? (М. Ю. Лермонтова.)

5. Читается описание картины: «Высокое небо, бледно-бирюзовое у горизонта и темно-синее в вышине, кажется огромным. Большие белые птицы, распластав крылья, стремительно летят в синем просторе. Барашками пенится беспокойное море. Гористой каменной громадой встает над водой остров. Распустив белые паруса, корабль, словно белый лебедь, уходит в открытое море». Задается вопрос: как называется картина, и кто ее автор? («В голубом просторе». А. А. Рылов.)

6. Этот художник рисовал картины на исторические темы, и им он посвятил всю свою жизнь. Одна из его картин — «Переход Суворова через Альпы». Назовите фамилию, имя, отчество художника. (Василий Иванович Суриков.)

7. Художник В. М. Васнецов изобразил на картине «Богатыри» трех русских богатырей. Назовите имена богатырей — кто в центре, кто слева, кто справа. (В центре — Илья Муромец, слева — Добрыня Никитич, справа — Алеша Попович).

8. Автор этой картины был родоначальником русского лирического пейзажа. Для этюдов к этой картине художник выбрал скромное русское село Молвитино, недалеко от Костромы. Долго ждал художник прихода весны. И вот она пришла! О какой картине идет речь, и кто ее автор? («Грачи прилетели». А. К. Саврасов.)

9. «Сосны, освещенные солнцем» — одна из картин И. И. Шишкина. Является ли эта картина этюдом, сделанным на природе, или это картина, написанная на основе нескольких этюдов в мастерской художника? (Это этюд.)

10. Как называется картина А. И. Куинджи, которая в 1880 году на выставке в Петербурге удивила и восхитила зрителей необыкновенным светом луны и речных волн? («Лунная ночь на Днепре».)

### Игра «ОЖИВИ КАРТИНУ»

Учащиеся демонстрируют свое знание произведений русского изобразительного искусства, находящихся в определенном музее.

Класс делится на творческие группы по 5-6 человек. Каждая группа получает задание изобразить живую картину по произведениям русских художников. Никто из учащихся не знает, какое задание у соседей. В течение нескольких дней ребята готовят костюмы, реквизит, выбирают режиссера. Родители обычно помогают детям, выполняя роль режиссера-постановщика. Картину, как правило, выбирают красочную, с элементами сюжета. Это могут быть «Аленушка» В. М. Васнецова, его же «Богатыри», «Свидание» В. Е. Маковского, «Тройка» В. Г. Перова, «Взятие снежного городка» В. И. Сурикова, «Опять двойка» Ф. П. Решетникова и др.

У каждой группы имеется карточка, где учащиеся должны записать название и автора тех картин, которые им покажут соперники. Жюри оценивает и награждает лучшую группу за создание «живой картины», лучшего исполнителя роли героя картины, лучшую группу, показавшую свои знания в изобразительном искусстве, то есть правильно отгадавшую названия и авторов картин.

## Пресс-конференция с героями картин или художниками

Созданию творческой атмосферы как на уроках, так и во внеклассной работе, позволяющей избегать формализма при выполнении речевых упражнений, способствуют задания, которым придается ситуативный характер. Таким упражнением, например, является пресс-конференция с героями картин или художниками, представляющая собой как бы встречу с журналистами и ответы на их вопросы.

Для проведения пресс-конференции учитель и учащиеся выбирают картину или несколько картин одного художника, предварительно рассматривают репродукции, определяют, кто будет на конференции представлять того или иного героя картины. Другой вариант — это встреча с художниками определенного времени или направления (с художниками-передвижниками, портретистами).

Остальные учащиеся (журналисты) заранее готовят вопросы, с которыми исполнителей ролей героев или художников не знакомят. Вопросы могут быть направлены на проверку знаний о жизни и творчестве художника, об истории создания той или иной картины, могут касаться внешнего вида героя, его характера, прототипа и т. д.

При подведении итогов пресс-конференции оценивается умение учащегося говорить языком, характерным для героя картины, понимание предметного содержания, подтекста, идеи картины, стремление придерживаться той позы, в которой изображен герой, умение видеть все, что происходит на картине, с точки зрения данного персонажа и т. д.

## Игра-поиск «НАЙДИ ГЕРОЯ ПО ОПИСАНИЮ»

Игра направлена на развитие умения составлять описание героев и узнавать их по описанию, сделанному другими.

Класс делится на две группы. Первая группа получает задание дать описание героя картины, не называя, кто он и из какой картины. Вторая группа получа-

ет задание подобрать репродукции как можно большего числа картин, с которыми знакомились на уроках. Учащиеся из первой группы читают описание, учащиеся из второй должны показать ту картину, о герое которой идет речь в описании. Затем группы меняются заданиями. Побеждает та группа, которая наберет большее количество баллов.

### Игра «ЦЕПОЧКА»

Задача игры — усвоение искусствоведческих терминов. Все учащиеся рассаживаются в круг. В центре на столе раскладываются лицевой стороной вниз карточки с изучаемыми искусствоведческими терминами. На доске или стене висит репродукция картины. Учащиеся по очереди вынимают карточки, читают термин и составляют с ним предложение, учитывая особенности рассматриваемой картины. Каждый следующий учащийся должен постараться связать свое предложение с предыдущим. В конце игры, когда все карточки уже использованы, один-два ученика с высоким уровнем развития речи, опираясь на предложения одноклассников, составляют небольшой связный текст по картине с применением трех-четырёх терминов.

Можно провести эту игру и как командную. В этом случае при подведении итогов учитывается правильность, уместность, нестандартность использования терминов и качество полученного речевого сообщения.

### Игра «ТЕННИС»

Задача игры — проверить знания детей по той или иной теме, связанной с изобразительным искусством, с творчеством отдельных художников. В ней участвуют одновременно два игрока (теннисиста) и судья. Каждый из участвующих в игре судей заранее тщательно изучает жизнь и творчество какого-то художника (по рекомендации учителя или по своему выбору, не сообщая этого другим). По жребию или добровольно выходят два игрока. Судья задает им тему, например: «Иван Иванович Шишкин». Каждый из игроков должен по очереди назвать факт биографии, картину данного художника и т. д. Судья следит за точностью, правильностью ответов. Три ошибки могут приравняться к

поражению. Побеждает тот, кто «бросит» последний «мяч». Игра может проводиться и как командная и тогда носить название «Футбол» или «Хоккей».

### Игра «Я ЗНАЮ...»

Эта игра направлена на проверку владения детьми знаниями по изобразительному искусству. Быстро, не задумываясь, дети должны систематизировать какой-то материал, например: «Я знаю пять художников-пейзажистов», «Я знаю пять художников-передвижников», «Я знаю три картины В. М. Васнецова», «Я знаю три музея изобразительного искусства» и т. д. Форму игры можно варьировать, например называть слова, шагая вперед, прыгая через скакалку, под ударами мяча.

### Игра «ДОПОЛНИ МЕНЯ»

Игра помогает систематизировать имеющиеся у детей знания. Ведущий произносит название картины, другие участники (кто быстрее?) — фамилию художника, ее написавшего, или, наоборот, называется фамилия художника, а дополнением служат названия его картин. Еще один вариант игры: указываются герои картины, а игроки определяют, как она называется и кто ее автор.

В роли ведущего могут быть как учащиеся, так и учитель.

### Игра «ВРЕМЕНА ГОДА»

Игра проводится во 2—3 классе. Ее дидактическая задача — развивать образное мышление учащихся. Дидактическим материалом для нее служат репродукции пейзажей, изображающих природу в разное время года (И. И. Левитан «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март»; И. И. Шишкин «Зима», «Рожь»; А. К. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Э. Грабарь «Февральская лазурь» и др.), грамзапись цикла П. И. Чайковского «Времена года».

На классную доску вывешиваются репродукции пейзажей. Учитель говорит, что поэт с помощью слова, художник с помощью красок, а композитор с помощью звуков могут нарисовать одну и ту же картину.

Учитель предлагает ученикам послушать музыку П. И. Чайковского из цикла «Времена года» и определить, к какой картине и каким строкам (у ребят находятся карточки со строчками стихов известных русских поэтов о природе) подходит эта музыка. Выигрывает тот ученик, который прочтет стихотворный отрывок и покажет картину, созвучную прослушанной музыке. Например, «Осенняя песнь» П.И. Чайковского созвучна по настроению картине И. И. Левитана «Золотая осень» и строкам И.А. Бунина «Лес, точно терем расписной...».

### Игра «В МУЗЕЕ ОСЕНИ»

Игра проводится во втором (1—3) или третьем (1—4) классе.

Дидактическая задача игры — развивать у детей наблюдательность и зрительную память, воспитывать интерес к предметам изобразительной деятельности. Материалом для нее служат 5-6 репродукций осенних пейзажей.

Игра может иметь несколько вариантов.

**Первый вариант.** Игра начинается с игровой ситуации: в класс пришло письмо от Осени, которая приглашает ребят посетить ее художественный музей. (Открывается классная доска, на которой прикреплены репродукции осенних пейзажей.) В письме Осень говорит, что в музее находится и ее самая любимая картина. Она просит узнать эту картину среди других пейзажей и дает ее словесное описание. Дети внимательно слушают описание картины и стараются отыскать ее среди других пейзажей, представленных на классной доске.

До игры участникам выдаются карточки с цифрами 1, 2, 3, 4, 5 (по количеству представленных пейзажей). По сигналу учителя игроки поднимают вверх карточки с цифрой, которая соответствует порядковому номеру опознанной картины.

**Второй вариант.** В класс приходит письмо от Осени, где она сообщает, что из ее музея похищены картины. Из числа учащихся выбираются 2 игрока на роли «сыщика» и «смотрителя музея». Остальные — зрители. «Смотритель музея», глядя на одну из репродукций

картины, дает ее словесное описание. В этот момент «сыщик» стоит спиной к классной доске, затем он поворачивается и отыскивает среди представленных картин похищенную. Зрители, согласные с мнением «сыщика», хлопают в ладоши.

Подобная игра может быть проведена и по другим временам года.

### Игра «ПОДБЕРИ КОСТЮМ ГЕРОЮ»

Игра проводится во втором (третьем) классе, после чтения «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина.

Дидактическая задача игры — развивать наблюдательность, зрительную память, логическое мышление. Дидактический материал — иллюстрации И. Я. Билибина к «Сказке о царе Салтане...» с изображениями главных героев сказки; наборы с изображением мужской и женской одежды героев русских сказок (кафтан с воротником, шапка, сапоги, вышитая рубаха, сарафан, кокошник, душегрейка, передник и др.), грампластинка русской народной музыки.

На классной доске вывешиваются иллюстрации И. Я. Билибина к «Сказке о царе Салтане...». Учитель спрашивает учащихся о том, как можно догадаться, что на иллюстрациях И. Я. Билибина изображены герои русских сказок. Учащиеся отвечают, что об этом можно догадаться по костюмам героев, затем активно описывают каждый предмет одежды героя. Тогда учитель обращает внимание учащихся на элементы мужской и женской одежды, выписывает на доску новые слова.

Затем иллюстрации закрываются, а учащимся выдаются наборы карточек с изображениями предметов русского народного костюма. Учитель читает фрагмент из сказки и просит одеть одного из героев в русский народный костюм, используя изображения предметов. Дети на карточках показывают, что они отобрали. Выигрывает тот, кто правильно подобрал костюм для героя.

Подобная игра может быть проведена по картинам В. М. Васнецова «Богатыри», «Иван-царевич на Сером Волке», «Три царевны подземного царства», М. Д. Врубеля «Царевна-лебедь» и др.

## Игра «АУКЦИОН КАРТИН»

Игра может проводиться как во втором, так и в третьем классе. Ее основу составляют карточки, в которых дается описание картин, но нет ни их названий, ни авторов. В игре могут участвовать или команда, или отдельные игроки.

Ведущий читает описание картины. Игроки команды поднимают руки, если они узнали картину. Игрок, назвавший правильный ответ, получает карточку с баллами. За каждую картину назначается определенное количество баллов.

В игре наряду с известными могут быть те картины, которые на уроке не рассматривались, что позволяет проверить общую эрудицию детей, их интерес к изобразительному искусству. Побеждает та команда, которая сможет приобрести наибольшее количество картин. После того как картину узнали, ведущий показывает репродукцию.

### Материалы к игре

#### А. К. Саврасов. «Грачи прилетели»

Уже в самом названии картины слышится радостное провозглашение наступления утра года. Серенький весенний день. Корявые березки на окраине села или небольшого городка, раскинувшегося на холме. Вестники тепла галдят, суетятся, обновляя старые гнезда, свивая новые. Воздух свеж и прозрачен. В проталинах отражается ласковое голубое небо, проглядывающее из-за рыхлых кучевых облаков. Среди изб возвышаются старинная церквушка и колокольня с облупившейся штукатуркой стен. Еще дальше расстилаются просторы полей с белыми полосами нерастаявшего снега на бурой почве и нежно-лиловыми перелесками. Все в этой картине пронизано единым ритмом, напоено легким дыханием.

#### В. М. Васнецов. «Богатыри»

На огромном полотне изображены защитники родной земли — три русских характера. Самый старший из них и самый крепкий, могучий — на вороном коне; средний, порывистый и благородный, — на белоснежном, таком же порывистом и гордом коне; младший, хитроумный, на рыжем, с лисьей повадкой коне. За

богатырской заставой — просторы родной земли. Художник русские былины, сказания сделал зримыми, реальными, человеческими, узнаваемыми, сумел соединить реальность и фантазию.

**И. И. Шишкин. «Рожь»**

Широкая, простирающаяся до самого горизонта равнина. И всюду, куда ни кинешь взор, колосятся созревшие хлеба. У горизонта начинают собираться тучи. Налетающие порывы ветра волнами колышут рожь — от этого она кажется еще более высокой, тучной и густой. Волнующееся поле словно залито золотом. В гущу хлебов врезается дорога. Ее продолжают высокие сосны, выстроившиеся в ряд вдоль дороги. Кажется, будто эти исполины тяжелой поступью шагают по дороге.

**А. А. Рылов. «В голубом просторе»**

Перед нами полоса сине-зеленого моря. Свежий ветер поднимает мелкие волны, кое-где они уже кудрявятся пенными барашками. В сторону горизонта удаляется белый стройный корабль. Паруса его подняты, он полон стремительного движения, он мчится в неведомые дали. Справа в море врезается гряда рыжих утесов, на них последние остатки снега. Может быть, это каменные острова, а может быть, далекие отроги сурового, безжизненного материка. Небо над морем беспокойное, синее, высокое, все в крупных кучевых облаках, и по нему плывут громадные, могучие птицы. Широоченный размах крыльев, вытянутые шеи, гордо посаженные головы... Птицы так свободно летят над водой, так упоенно купаются в свежем холодном весеннем воздухе, что кажется — это они хозяйева всех стихий, это для них созданы и море, и солнце, и попутный ветер!

**В. Д. Поленов. «Заросший пруд»**

Опустевший, заросший парк. Не шелохнутся вековые деревья. Глубокие тени залегли между ними. Солнечные лучи не проникают сквозь их густую листву. Все больше затягивается высокой травой пруд с плавающими на его зеркальной поверхности лилиями. Парк живет своей жизнью, полной таинственности и тишины.

**В. Г. Перов. «Тройка»**

Зимние сумерки. Вьюга. Два мальчика и девочка, впряженные в сани, с трудом тянут по городской улице огромную обледеневшую бочку с водой. Дети выби-

лись из сил. Крепкий ветер продувает насквозь их ветхую одежду. Пожалев детей, какой-то прохожий помогает им.

**В. Г. Перов. «Проводы покойника»**

Тоскливые зимние сумерки. Темные облака нависли над землей, придавив своей массой маленькую группу людей, затерявшуюся среди унылых заснеженных полей. Печально провожает зритель удаляющуюся похоронную процессию и вместе с художником сочувствует горю людей. По своему содержанию картина созвучна ряду литературных произведений и прежде всего — поэме Н. А. Некрасова «Мороз-Красный нос». Глубокая скорбь звучит в строках поэта, описывающего бедные похороны крестьянской семьей своего единственного кормильца:

Ребята с покойником оба  
Сидели, не смея рыдать,  
И, правя Савраской, у гроба.  
С вожжами их бедная мать  
Шагала...

Как и Некрасов, художник стремится показать всю горечь русской крестьянской жизни. Эта картина по силе раскрытия драматизма жизни простого человека — одно из лучших произведений русской живописи XIX века.

**И. И. Левитан. «Март»**

Это одно из наиболее красочных и радостных полотен художника. Оно выражает огромную любовь знаменитого пейзажиста к русской природе, всю глубину понимания ее неповторимого лирического обаяния. Очень прост мотив картины. Ранняя весна. В лесу еще держится мороз, на снегу лежат холодные синие тени, но на поляне солнце уже пригревает все сильнее и сильнее, заливая все вокруг ослепительным золотистоголубым сиянием. В лучах солнца сверкает желтая стена деревянного дома. У крылечка греется, поджидая хозяина, лошадь. Чувство радостного волнения и нетерпеливого ожидания близящегося радостного торжества природы охватывает зрителя.

**А. А. Пластов. «Первый снег»**

Зимний день. Снегопад. Мягко и легко падают на землю крупные, пушистые снежинки, покрывая все

ослепительно-белым, чистым покрывалом. На крыльце стоят двое ребятшек и с затаенной радостью и наивным удивлением смотрят на все происходящее в природе.

**И. Е. Репин. «Бурлаки»**

Желтый янтарь песка, синь воды, простор неба — и ватага людей в серых грязных лохмотьях, насквозь пропитанных соленым потом, в развалившихся лаптях. В угрюмом и сосредоточенном молчании тянут они свои лямки. Какие цельные и сильные характеры у этих людей, сколько в них жизни и своеобразия!

**В. Е. Маковский. «Свидание»**

Глядя на эту картину, мы вспоминаем чеховского Ваньку Жукова и Алешу Пешкова из автобиографической повести М. Горького, детство этих мальчиков, мыкавших свое горе по чужим людям. Исхудалый, забитый, оборванный и грязный, глотая слезы, торопливо жует юный герой картины принесенный матерью калач. Чувствуется, что пришла она издалека и сидит теперь, горестно вздыхая, тяжело задумавшись. Боль и жалость отражаются на ее рано состарившемся лице.

**Н. П. Богданов-Бельский. «Устный счет»**

На картине художник показал группу учеников, сгрудившихся у доски в тесной и далеко не светлой классной комнате. Ребята увлечены решением трудного примера. Многие в бедной рваной одежке, в лаптях, но в их ясных детских глазах отражаются ум и любознательность.

**В. И. Суриков. «Взятие снежного городка»**

Название картине дала старинная сибирская игратеха. Несется на коне отчаянный молодец, берет приступом искусно построенную снежную крепость, а вокруг смех, улыбки, радость. Искрится снег, словно драгоценные камни, переливаются краски. В удалой игре живет бодрая народная сила, которой славится Сибирь, родина художника.

**В. И. Суриков. «Боярыня Морозова»**

По московским улицам, заполненным народом, пробираются сани. Возница с трудом прокладывает путь через толпу. Сани вязнут в рыхлом снегу. За санями бежит мальчишка в зипуне. В санях женщина. Ее измученное и одухотворенное лицо освещено фанатичес-

ким блеском запавших глаз, рот приоткрыт, пальцы вытянутой руки сжаты в двуперстие. Весь ее облик исполнен веры и торжества силы духа.

В. А. Серов. «Девушка, освещенная солнцем»

Летний день. Ярко светит солнце. Его лучи насквозь пронизывают зеленое кружево листвы. Кажется, все живое чутко дремлет, наслаждаясь теплом и покоем. Осторожно раздвинув кусты, на поляну вышла девушка. По-видимому, здесь ее любимый уголок парка. Девушка присела, прислоняясь головой к морщинистому стволу старой липы. Слева и спереди она освещена солнцем. Его отблески трепещут на ее лице, мерцают в ее глазах с немного грустным, но полным обаяния и нравственной чистоты взглядом.

### Игра «УЗНАЙ ХУДОЖНИКА»

В этой игре могут участвовать и дети, и взрослые. Ее основу составляют карточки, в каждой из которых рассказывается о каком-нибудь известном русском художнике. Очень кратко излагаются основные этапы жизни и творчества художника, но имя его должен отгадать игрок.

Каждый из игроков вытягивает по одной карточке и записывает ее номер; прочитав текст, рядом с номером пишет ответ. После этого игроки обмениваются карточками таким образом, чтобы каждая карточка обошла всех игроков. Выигрывает тот, кто даст наибольшее количество правильных ответов. Правильность ответов оценивается в баллах.

Можно играть по принципу выбывания. В этом случае играющие вытягивают по одной карточке по очереди. Если кто-то отвечает неправильно, то выбывает из игры. Судья следит за правильностью ответов.

В зависимости от уровня знаний учащихся класса учитель составляет тексты для игры из справочных материалов о художниках. Приводим для примера несколько текстов.

#### Материалы к игре

**ВАСНЕЦОВ ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ (1848—1926)**

Русский художник. Учился в Петербурге, в рисовальной школе Общества поощрения художников у

Крамского, затем — в Академии художеств. В 1878—1897 годах был членом Товарищества передвижных выставок. В 1870-е годы обратился к фольклорно-эпической тематике. Широкую популярность ему принесли картины на темы русской истории — «После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Царь Иван Васильевич Грозный», сказок — «Аленушка», «Иван-царевич на Сером Волке», былин — «Богатыри». Они отмечены яркой декоративностью и фантазией, склонностью к фольклорной символике. Художник работал также над театральными декорациями, монументальной живописью (панно «Каменный век» в Историческом музее в Москве, росписи Владимирского собора в Киеве и др.). По его проектам построена церковь и «Избушка на курьих ножках» в Абрамцево, собственный дом в Москве, фасад Третьяковской галереи.

**ВЕНЕЦИАНОВ АЛЕКСЕЙ ГАВРИЛОВИЧ (1780—1847)**

Русский художник, открывший лирическую красоту родной природы в единстве с образом жизни крестьян. Живописи и рисунку учился сначала самостоятельно, в 27 лет начал брать уроки у художника Боровиковского. Известность ему принесло издание первого в России «Журнала карикатур на 1808 г. в лицах». В 1812 г. выступил с карикатурами в стиле лубка на французов и галломанов. В 1811 г. за «Портрет К. И. Головачевского с тремя воспитанниками Академии» получил звание академика. В 1819 г. поселился в селе Сафонково под Тверью, где писал с натуры сцены сельского быта и портреты крестьян («Гумно», «Спящий пастушок»), а также учил мальчиков, среди которых было немало крепостных, рисунку и живописи. Поэтические, иногда несколько идеализированные образы крестьянской жизни неразрывно связаны в картинах художника с неброской красотой среднерусской природы («На пашне. Весна», «На жатве. Лето»). Образы, созданные художником, созвучны картинам русской природы и сельского быта в поэзии А. Пушкина, Н. Некрасова, А. Кольцова. Тематика его произведений соответствовала патриотическим настроениям общества после Отечественной войны

1812 года, распространившейся моде на «русский стиль».

### **КУИНДЖИ АРХИП ИВАНОВИЧ (1841—1910)**

Российский живописец, грек по национальности. Родился в Мариуполе. Обучался сначала самостоятельно, а затем в императорской Академии художеств. Жил в Петербурге. Член Товарищества передвижных художественных выставок с 1875 года. Инициатор создания общества художников, которое впоследствии стало носить его имя. В 1894—97 годах — руководитель пейзажной мастерской Академии художеств. Его ученики — А. Рылов, Н. Рерих, К. Богаевский. Его место в русской живописи определяется особым видением природы. На его картинах природа изображена в такие мгновения, которые никто в русской живописи не изображал («Украинская ночь», «Ночь на Днепре», «После грозы»). Изобразить ночной свет и многие другие световые эффекты художник смог, лишь разработав целую серию специальных приемов: от выбора холста и подготовки грунта до специального освещения при показе картин зрителям.

### **ЛЕВИТАН ИСААК ИЛЬИЧ (1860—1900)**

Русский живописец. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у Саврасова и Поленова. Жил главным образом в Москве. Член Товарищества передвижных выставок. Это художник одного жанра — пейзажа. Несмотря на то, что он побывал во многих странах Европы, его картины изображают главным образом природу средней полосы России. Он писал, выражая свое понимание природы, которую знал и любил. Его пейзажи имеют глубокий жизненный смысл: «Над вечным покоем», «Тихая обитель», «Вечерний звон», «Озеро. Русь». Его произведения принято называть пейзажами настроения. Видение природы у художника было глубоко индивидуальным, но оно оказалось настолько близким национальному чувству, что его картины воспринимаются как наиболее убедительный образ русской природы в отечественном искусстве.

### **ПЕРОВ ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (1833—1882)**

Этот художник учился в Арзамасской художественной школе имени Ступина и Московском училище

живописи, ваiania и зодчества. Был одним из организаторов Товарищества передвижных выставок. Одна из самых знаменитых его картин — «Тройка».

**ПЛАСТОВ АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1893—1972)**

Русский художник. Его прадед был учеником Арзамасской школы живописи, дед — иконописцем и архитектором, отец расписывал вместе с дедом церковь, построенную в родном селе Прислониха Ульяновской области по чертежам деда. Начал рисовать с раннего детства, а пятнадцатилетним пареньком дает себе клятву: «Быть только живописцем и никем более». В 1908 году под нажимом отца поступает в Симбирскую духовную семинарию, но рисования не оставляет. Художественное образование получил в Москве, в Училище живописи, ваiania и зодчества, скульптурное отделение которого закончил в 1917 году. Художник любил деревню, подолгу жил и работал в родной Прислонихе. Охотно рисовал детей. О жизни деревенских ребят художник написал много картин («По грибы», «Пастушок», «Первый снег», «Фашист пролетел» и др.).

**ПОЛЕНОВ ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ (1844—1927)**

Русский живописец. Учился в Академии художеств в Петербурге. Брал уроки живописи у Чистякова и Крамского. Совершенствовал мастерство в Италии, Франции, Германии. Участвовал в сербско-черногорско-турецкой войне как художник-корреспондент. Путешествовал по Ближнему Востоку, Греции, Италии. Член Товарищества передвижников. С 1917 года жил в усадьбе Борок, где им создан и передан государству художественный музей. Среди его учеников Левитан, Коровин, Головин, Остроухов и др. Вошел в историю русского искусства прежде всего как пейзажист и автор картин на евангельские сюжеты. В его произведениях «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд» передана ностальгия по уходящему укладу жизни.

**РЕРИХ НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ (1874—1947)**

Русский живописец и график, исследователь мировой культуры. Учился в императорской Академии ху-

дожеств у Куинджи, затем в Париже. Член объединения «Мир искусства». Много путешествовал по старым русским городам, странам Европы, Америки и Азии. С 1920 года жил за рубежом, главным образом в Индии. Инициатор международного движения в защиту памятников культуры. Пейзажист, исторический живописец, театральный художник; работал в области монументальной живописи. Его творчество связывает культуру Востока и Запада, традиции русской, тибетской, индийской культуры. Наряду с К. Богаевским, А. Рыловым и другими учениками Куинджи он явился создателем произведений пейзажной живописи, в которой природа приобретает символическое звучание. Это качество объединяет пейзажи, написанные в России, вызывающие эпические былинные ассоциации («Гонец», «Бой»), и в Индии. Написанные в другой манере, они полны философской значительности и скрытого смысла (серия «Гималаи»). Это один из немногих художников, которому удалось передать живое ощущение древности, реальность жизни минувших поколений.

**САВРАСОВ АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ (1830—1897)**

Русский живописец. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Жил в Москве. Руководил пейзажным классом этого училища. Среди его учеников — Коровин, Левитан. Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок. Вошел в историю русского искусства как создатель лирического пейзажа. Работал на пленэре, что дало возможность в живом контакте с природой замечать и изображать состояния, созвучные душевным переживаниям человека.

**СЕРОВ ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ (1865—1911)**

Один из крупнейших русских художников. Сын известного композитора. Уже в детстве показал необыкновенные способности к рисованию. В детские и отроческие годы учился у Репина, затем в Академии художеств у П. Чистякова. Жил главным образом в Москве. Много путешествовал по России и Западной Европе; большое впечатление произвело на него посе-

щение Греции. Преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Его ученики — К. Юон, П. Кузнецов, М. Сарьян, К. Петров-Водкин, И. Машков и др. Являлся членом Товарищества передвижных выставок, «Мира искусства». Большую известность ему принесли портреты. В двадцать два года он написал свою самую известную картину, которая носит сейчас название «Девочка с персиками».

#### **СУРИКОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ (1848—1916)**

Великий мастер русской исторической живописи. Родился в казачьей семье в Сибири, в Красноярске. Был членом Товарищества передвижников. В своих произведениях обращается к событиям из русской истории, драматическим для всего русского народа («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»). Показал на своих картинах таких исторических деятелей, как Ермак, Суворов. Известна его картина «Взятие снежного городка». Его полотна отличаются широтой композиции, яркостью и насыщенностью колорита.

#### **ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ (1832—1898)**

Великий русский пейзажист второй половины XIX века. Один из учредителей Товарищества передвижных художественных выставок. Всю свою творческую жизнь посвятил изображению русской природы, преимущественно лесной, показал ее красоту, мощь и богатство. Он забирался в самые глухие чащи, наблюдая жизнь леса. Знаменитыми стали такие его картины, как «Утро в сосновом лесу», «Рожь», «Корабельная роща».

## СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ О ХУДОЖНИКАХ

### АЙВАЗОВСКИЙ ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ (1817—1900)

Иван Константинович Айвазовский прожил долгую жизнь. Юношей он видел А. Пушкина и К. Брюллова, а на склоне лет рядом с ним звучали голоса В. Серова, М. Врубеля, А. Блока, М. Горького.

Родился Айвазовский в Феодосии 17 (30) июля 1817 года. Еще будучи мальчиком любил рисовать море.

В 16 лет по представленным детским рисункам был зачислен в Петербургскую Академию художеств, в пейзажный класс профессора К. Воробьева, где проучился четыре года. Уже на втором курсе получил серебряную медаль за этюд «Воздух над морем». В 1837 году окончил Академию с присуждением золотой медали первой степени. В 1840 году был командирован в Италию, где несмотря на молодость снискал европейское признание. Всю дальнейшую жизнь успех не покидал художника.

Жил художник в родной Феодосии. Почетный гражданин города, Айвазовский украсил его фонтанами, провел водопровод, хлопотал о строительстве железной дороги, принес в дар множество своих произведений, которые ныне хранятся в Феодосийской картинной галерее имени И. К. Айвазовского. Но в зимнее время Айвазовский часто выезжал в Петербург, а также за границу с выставками своих картин. Он много путешествовал. В 75 лет отправился в Америку, чтобы увидеть и отобразить красоту Ниагарского водопада.

Творчество Айвазовского сразу обрело тематическую определенность. Подлинным призванием на всю жизнь стало для него изображение морской стихии. За свою жизнь художник-маринист создал, по его словам, около 6000 пейзажей, из них почти 4000 — с изображением бури. В своих картинах он показывал море утреннее и ночное, ласковое и бурное, с людьми и кораблями и без них. Писал он не с натуры, а по памяти и воображению. Совершенное знание моря и прекрасная память помогали Айвазовскому. Это было выражением

внутренне обоснованного творческого метода. «Живописец, только копирующий природу, становится ее рабом, связанным по рукам и ногам... Движения живых стихий неуловимы для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волны немислимо с натуры», — считал художник.

Но Айвазовский изображал не только море; писал украинские степи, прибрежные города и гавани, баталии, принесшие славу русскому флоту. На батальных картинах Айвазовский с почти документальной точностью воспроизводил не только основные моменты сражений, но и мельчайшие детали оснастки кораблей («Чесменский бой», «Наваринский бой», «Бой брига «Меркурий» с двумя турецкими судами» и др.). Он по праву гордился присужденным ему почетным званием художника Главного морского штаба с правом ношения адмиралтейского мундира.

Айвазовский в совершенстве владел техникой передачи изменчивой фактуры водного пространства. Столь же точно передается состояние неба. Безусловно его мастерство и в создании световых эффектов. Иллюзия освещения, особенно лунного, была столь полной, что репортеры европейских газет неоднократно пытались найти «спрятанную за картиной свечу».

Сильнейшее впечатление на юношу Айвазовского произвели пейзажи С. Ф. Щедрина с их тишиной, негой, гармонией. И многие картины Айвазовского тоже полны тишины, красоты и света. Но чаще на своих картинах он изображал ураганы и кораблекрушения. По словам Ф. М. Достоевского, «буря Айвазовского изумительно хороша. В его буре есть упоение, есть та вечная красота, которая поражает зрителя в живой, настоящей буре».

Хорошо известна картина художника «Девятый вал», принесшая ему широкую популярность. Ее он написал в 1850 году. Эта картина поражает зрителя величием бушующего моря.

За два года до смерти Айвазовский пишет картину «Среди волн». Она менее известна массовому зрителю, так как не вывозится из Феодосии, а репродукции не могут передать заложенный в ней образ. По оценке специалистов, картина является вершиной его творчества: «Когда стоишь перед этим огромным (12 кв. м) полотном, кажется, что бирюзовые волны обступают тебя со всех сторон. Ни паруса, ни обломков, ни берегов (как при начале мира?) — одна Стихия... Не юношеским восторгом и не рабским смирением наполнена эта картина, а уважительным признанием неоспоримости и первозданности: человек приходит и уходит, Природа — вечна».

И. К. Айвазовский был избран членом пяти академий художеств. Он был близко знаком с адмиралом Н. С. Нахимо-

вым. Его искусство оказало большое влияние на живопись И. И. Шишкина, А. К. Саврасова, А. И. Куинджи. Он до сих пор остается непревзойденным российским маринистом.

## ВАСНЕЦОВ ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ (1848—1926)

Виктор Михайлович Васнецов родился 15 мая 1848 года в глухом вятском селе Лопьял в большой патриархальной семье сельского священника. Когда мальчику было два года, семья переехала в вятское село Рябово.

Витя рос впечатлительным мальчиком, с детства любил слушать народные сказки и песни. Зимой в их дом часто заходили странники, рассказывали много историй, сказок, преданий. Они-то да отец и зародили в мальчике любовь к русскому народному творчеству. Отец Виктора был образованным человеком, знал древнегреческий, латинский, старославянский языки, всю округу обучил грамоте.

Когда сын пошел, отец отправил его в Вятку, в духовную семинарию. Но семинарии Виктор не закончил, приехал в Рябово просить благословения на учебу в Петербургской Академии художеств. Михаил Васильевич выслушал сына и дал свое родительское согласие.

Учась в Академии, молодой художник много работал: надо было не только самому кормиться, но и помогать младшим братьям, т.к. родители Васнецовых умерли. С большим интересом создавал Виктор иллюстрации для азбуки. Рисунки Васнецова посылают на Лондонскую международную выставку, и они получают две бронзовые медали.

На вечерах у Ильи Ефимовича Репина, на которых бывал и молодой художник, часто обсуждали события русской истории. Виктора захватили мысли о богатырской силе русских воинов, о красоте человеческой, о свободе. В 1879 году на выставке передвижников в Петербурге появляется картина В. Васнецова «Витязь на распутье». Все в картине сказочно — и богатырь на коне, и природа. Никогда в русской живописи не было такой сказочной картины и такого сказочного героя.

В воображении художника встают сказочные, былинные образы, и единственная мечта Васнецова — выразить эти образы в живописи. Он читает «Слово о полку Игореве», ходит в Оружейную палату, зарисовывает старинное вооружение. В 1880 году художник отправляет в Петербург на выставку картину «После побоища Игоря Святославовича с половцами». Возвышенные образы «Слова...» вдохновили Виктора Михайловича, и он изобразил тишину после боя, когда сама природа оплакивает убитых.

Репин с восторгом отозвался о картине. Известный русский коллекционер Павел Михайлович Третьяков приобрел полотно для своей картинной галереи.

На выставке была и картина «Ковер-самолет». Картину на этот сюжет заказал Васнецову фабрикант и меценат С. И. Мамонтов, который вместе с Третьяковым материально поддерживал Васнецова. Савва Иванович пригласил Васнецова пожить и поработать в своем подмосковном имении Абрамцево. Здесь художника ждали встречи с мастерами русской живописи Репиным, Поленовым, Суриковым, Серовым, Левитаном. По рисункам Васнецова в абрамцевском парке сооружается «Избушка на курьих ножках». По его проекту строится церковь. Работами руководит Василий Дмитриевич Polenov.

В Абрамцево, находясь среди друзей, Васнецов был счастлив как никогда.

Однажды Виктор Михайлович рассказал младшему брату Апполинарию, который тоже стал художником, что на Хотьковской дороге, по которой нищие шли на богомолье, он увидел странную девочку. Одинокó брела она, и была в ее глазах страшная тоска. Образ этой девочки запал в сердце. У художника зародилась мысль об «Аленушке»: героиня сказки ассоциировалась с образом этой девочки. Эта картина — один из самых трогательных образов русской живописи, волнующих душу своим проникновенным лиризмом, созвучным сказке и народной песне о горькой судьбе бедной девушки.

Савва Иванович Мамонтов предложил поставить на домашней сцене Абрамцева пьесу-сказку А. П. Островского «Снегурочка». Васнецов согласился сделать декорации к спектаклю. А спустя четыре года С. И. Мамонтов ставит оперу Римского-Корсакова «Снегурочка». Васнецов создает к ней эскизы, которые сейчас хранятся в Третьяковской галерее и редко попадают на выставки — акварельные краски быстро выгорают.

В Москве в 1882 году заканчивалось строительство Исторического музея. Украсить его первый зал росписью на тему «Каменный век» предложили Васнецову. В доме художника стали появляться неожиданные вещи — топор каменного века, наконечники для стрел и даже кусок клыка мамонта. Виктору Михайловичу надо было «пощупать тогдашнюю жизнь». В Абрамцево Мамонтов спешно оборудует под мастерскую сарай. Художнику позируют друзья и знакомые, и он с утра до темноты трудится над огромными холстами.

В 1876 году Васнецов приехал по приглашению Репина и Polenova в Париж. На одной из выставок внимание художника привлекла большая картина о сказочных рыцарях. И вновь вспомнил он свой замысел о создании картины, посвященной русским богатырям. А вскоре в парижской мас-

терской Поленова появилась русская богатырская застава. Три богатыря сидели на конях и смотрели вдаль. Но путь к картине был очень долгим.

Летом 1881 года Васнецов писал в Абрамцеве этюды. В то утро погода выдалась ветреная. Ветер сердито шумел в листве дубов. Художник поднял голову и замер. «Да это же мои богатыри!» — подумал он, глядя на могучие деревья. Дубы величаво покачали тяжелыми ветвями, будто соглашаясь с этой мыслью. Художник решительно начинает работать над новой картиной «Богатыри»...

Наверное, и предположить не мог Виктор Михайлович, что его работа растянется на долгие годы. Лишь в 1898 году, накануне своего пятидесятилетия, Васнецов закончил эту картину. Русские былинные воины на ней — своего рода собирательный образ русского народа, воплощение лучших черт русского национального характера.

Васнецова пригласили расписывать Владимирский собор в Киеве. Художник дал согласие, но прежде захотел увидеть древние христианские храмы — творения византийских мастеров, мастеров Возрождения. Произведения Микеланджело и Рафаэля глубоко взволновали его. Вдохновленный ими, Васнецов делает около четырехсот эскизов и этюдов. Саму работу в соборе он начинал в девять утра и заканчивал в сумерки. Из Москвы на помощь Васнецову приехал молодой художник Михаил Нестеров.

На одном из самых почетных мест в иконостасе художник поместил князя Владимира, рядом — княгиню Ольгу. А в глубине алтаря, на высоте, в золотом одеянии — женщина с ребенком на руках.

Образ Богородицы писали многие художники, но Виктор Михайлович не повторил никого.

В 1899 году к столетию А. С. Пушкина В. М. Васнецов сделал иллюстрации к его поэме «Песнь о вещем Олеге». Он украсил листы изумительным старинным орнаментом. По просьбе Васнецова художник В. Д. Замирайло написал текст поэмы от руки, как писали когда-то летописцы. Это большая, красивая, нарядная книга. Такой детской книги в России еще не было.

Виктору Михайловичу было уже за семьдесят, когда ему вновь захотелось продолжить тему русских народных сказок. И он приступил к «поэме о семи сказок». В сказках всегда побеждает добро, и эту победу художник хотел отразить в своей поэме. Это были иллюстрации к сказкам «Спящая красавица», «Баба Яга», «Царевна-лягушка», «Кашей Бессмертный», «Сивка-Бурка» и новый вариант картины «Ковер-самолет».

23 июля 1926 года художника не стало.

«Я только Русью и жил», — говорил художник, замеча-

тельный русский мастер из славной плеяды крупнейших представителей русского демократического искусства.

## ВЕНЕЦИАНОВ АЛЕКСЕЙ ГАВРИЛОВИЧ (1780—1847)

Алексей Гаврилович Венецианов родился в 1780 году в Москве. Он не получил систематического художественного образования. В юности у него был учитель рисования, который познакомил Алексея с основами рисунка и живописи. В дальнейшем Венецианов занимался в мастерских великих художников Ф. С. Рокотова и В. Л. Боровиковского.

В начале 1800 года Алексей Гаврилович поселился в Петербурге, где служил помощником землемера, а затем чиновником в почтовом ведомстве. В Петербурге он много и усердно копировал старых мастеров, изучал графику и технику гравирования рисунков на меди.

В 1811 году художник представил в Академию небольшой автопортрет, а также портрет инспектора Академии Головачевского. За эти работы он был избран академиком.

1812 год — знаменательный в истории России. Шла Отечественная война, патриотический подъем охватил всех людей. Венецианов создал серию графических карикатур завоевателей, мечтающих о легкой победе. После изгнания французов художник издал азбуку, где каждой букве соответствовали карикатура и двустилишие, рассказывающие о событиях 1812 года. На окраине Петербурга, в Коломне, Венецианов открывает школу, в которой учит детей грамоте по этой азбуке.

Летом 1819 года Венецианов оставил службу и покинул Петербург. Он поселился недалеко от Твери в местечке Сафонково и начал работать над серией картин, посвященных крестьянской жизни. Самую значительную из них он назвал «Гумно». В этой программной картине Венецианов изображает интерьер сельского гумна, выразительностью своей простоты, соразмерностью с пропорциями человека, созвучием с пейзажем, всепроникающим светом напоминающий древнегреческие храмы. В создании этой картины ему помогла картина французского художника, изображающая внутренний вид римской церкви. «Что, если и я сделаю так же? Только вместо церкви, да еще римской, у меня будет гумно — сарай, где молотят рожь», — подумал художник. Он распорядился снять одну стенку сарая и повторил на полотне открывшееся его глазам просторное, уходящее вдаль помещение. На переднем плане он поместил отдыхающих крестьян. Подальше стоит лошадь с телегой — вывозить рожь. Позади — откры-

тая дверь. Старательно выписал художник одежду крестьян и их нехитрые орудия труда.

На этой картине впервые в русской живописи был изображен крестьянский труд.

Крестьянской жизни посвящены также картины «Крестьянка», «Крестьянка с детьми», «Крестьянка с грибами в лесу». Художник создал целую галерею женских портретов крестьянок: «Крестьянская девушка с кошкой», «Пелагея», «Девушка с васильками», «Девушка с телятком», «Девушка с бураком».

Интересен образ женщины-матери в картине «Весна. На пашне». Художник мечтал видеть русскую крестьянку спокойной и счастливой.

Венецианов часто писал портреты деревенских детей. Все они очень разные. Озабочен чем-то деловитый «Захарка». В отцовской шапке, в больших рукавицах, с топором на плече, он будто «мужичок с ноготок», о котором спустя несколько десятилетий расскажет поэт Н. А. Некрасов. В картине «Пастушок» художник дает образ уснувшего мальчика на фоне чистой и светлой природы, к красоте которой он обратился одним из первых в русской живописи. Известна и его картина «Вот-те и батькин обед!», в которой он с любовью изображает крестьянского мальчика.

В доме Венецианова не раз бывал Н. В. Гоголь. Здесь писатель читал «Вечера на хуторе близ Диканьки». Именно тогда и созрел у Венецианова замысел создать портрет писателя Н. В. Гоголя. А разговоры об искусстве, которые часто велись в доме Венецианова, нашли свое отражение в повести Н. В. Гоголя «Портрет».

Венецианов принимал самое деятельное участие в судьбе выдающегося украинского поэта и художника Тараса Шевченко. Шевченко был крепостным, и его хозяин отдал художника в аренду на четыре года в одну из живописных мастерских Петербурга. В повести «Художник» Шевченко рассказывает о том, как Венецианов сумел договориться с его хозяином о выкупе. Помещик потребовал 2 500 рублей. Для того чтобы собрать эти деньги, Венецианов устраивает лотерею.

В Сафонково Венецианов писал портреты, жанровые картины, создал мастерскую, в которой обучал способных крестьянских юношей. Одним из последних его учеников был крепостной крестьянин Григорий Сорока. Владелец Сороки, сосед Венецианова, благосклонно смотрел на занятия своего крепостного живописью, но вольную ему не дал. Венецианова не покидала надежда, что он сможет выкупить способного юношу, но смерть помешала художнику осуществить это намерение. По дороге в Тверь 4 декабря 1847 года Алексей Гри-

горьевич погиб. Незадолго до смерти художника его ученик Григорий Сорока пишет его портрет.

Творчество Венецианова имело большое значение для развития русского искусства. Оно существенно повлияло на становление бытового жанра в творчестве Федотова и передвижников, появление новых методов в художественном образовании, основанных на демократизме и уважении к личности ученика. Венецианов большое значение придавал постоянному контакту со своими воспитанниками не только на занятиях, но и на прогулках, в доме, при посещении и копировании в художественных галереях. В произведениях Венецианова и его учеников оформился новый для русской живописи жанр — «в комнатах».

Демократически настроенный, близкий передовым идеалам своей эпохи, Венецианов проложил дорогу художникам последующих поколений, живописцам второй половины XIX века. Традиции Венецианова продолжили художники-передвижники, в творчестве которых поиски жизненной правды занимали важное место.

## ГРАБАРЬ ИГОРЬ ЭММАНУИЛОВИЧ (1871—1960)

Игорь Эммануилович Грабарь родился 13 марта 1871 года в Будапеште. В 1876 году семья Грабаря переезжает в Россию.

Еще в раннем детстве началось увлечение мальчика рисованием. После окончания лицея Грабарь поступает в Петербургский университет на юридический факультет. Но занятия живописью не оставляет. В 1894 году он поступает в Петербургскую Академию художеств, а в 1896 году едет в Европу, где знакомится с западноевропейским искусством, увлекается импрессионизмом.

В 1901 году художник возвращается в Россию. Он много работает. Из-под его кисти выходят пейзажи, открывшие новую страницу в русской живописи. В 1903 году он пишет картину «Сентябрьский снег», которую зрители встретили восторженно, увидев в ней поиски новых возможностей в изобразительном искусстве.

Грабарь умел найти в будничных мотивах настоящее богатство красок. Художник вспоминает, как он писал картину «Мартовский снег»: «Я писал с таким увлечением и азартом, что швырял краски на холст, как в исступлении, не слишком раздумывая и взвешивая, стараясь только передать ослепительное впечатление этой жизнерадостной мажорной фанфары».

Одно из лучших полотен художника — «Февральская ла-

зурь». Эта картина поражает чистотой света, ослепляет лазорево-синим небом.

Тонкостью передачи природы отличаются этюды серии «День инея». Кажется почти чудом, чарующей сказкой русской зимы его картина из этой серии «Сказка инея и восходящего солнца».

Путь Грабаря-художника переплетался с деятельностью ученого, исследователя искусства. В 1910—1914 годах вышли в свет несколько томов «Истории русского искусства». Грабарь был инициатором создания, редактором и автором многих разделов этого труда. Много из того, что Грабарь задумал как отдельные очерки о художниках, впоследствии легло в основу монографий о Серове, Левитане, Репине.

В 1920 году Грабарь организовал экспедицию по Северной Двине и вдоль побережья Белого моря. Художника покорила природа этих мест, ее торжественное спокойствие и степенная красота. На берегах Двины он написал картину «Сийский монастырь».

В начале 30-х годов Грабарь задумал серию портретов известных деятелей литературы и искусства. В портрете композитора С. С. Прокофьева художник сумел передать его внутреннюю озаренность в минуты творческого подъема.

Наиболее ярко талант Грабаря-портретиста ощущается в картине «Автопортрет в шляпе». Ему удалось мастерски передать характер, настроение творческой личности.

«Свою благословенную профессию мы должны любить страстно и нежно, до самозабвения, как лучшую и единственную на свете», — писал Грабарь. Так он к ней и относился. Так он и работал: страстно и самозабвенно. Эти его слова воспринимаются и как завет молодым художникам.

## КУСТОДИЕВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ (1878—1927)

Борис Михайлович Кустодиев родился 23 февраля 1878 года в Астрахани. Мать его происходила из купеческой семьи, отец был преподавателем русского языка в гимназии. Мальчик очень рано заинтересовался рисованием. Когда Боре было девять лет, в Астрахань приехала выставка передвижников. Борис увидел картины своего будущего учителя И. Е. Репина, В. Г. Перова, И. Н. Крамского, В. И. Сурикова. С тех пор живопись завладела его душой. В шестнадцать лет он стал брать уроки рисования у П. А. Власова, превосходного педагога, незадолго до этого окончившего Академию художеств. Кустодиев считал, что от Власова он получил все необходимое для того, чтобы стать художником.

После смерти отца семья оказалась в бедственном положении. Кустодиев начал учиться в духовной семинарии. Но осенью 1896 года, не закончив семинарии, он уехал в Петербург и поступил в Академию художеств, где успешно учился, совершенствуясь в мастерской И. Е. Репина. В те годы его особенно привлекал портретный жанр. Под руководством И. Е. Репина он участвует в написании огромной картины «Торжественное заседание Государственного совета». Правая часть картины была написана Кустодиевым совершенно самостоятельно. Репин предоставил молодому художнику полную свободу, видя, как блестяще он овладел широкой декоративной манерой письма и умением проникнуть в сущность тех людей, чьи портреты возникают на холсте.

От Репина и передвижников Кустодиев уяснил, что искусство живописи прежде всего должно быть содержательным. Этюдность была ему чужда, он всегда тяготел к созданию картины.

В качестве стипендиата Академии художеств Кустодиев в 1903 году выехал за границу, побывал во Франции, в Испании, посетил там крупнейшие музеи, копировал Веласкеса. Вернувшись в Петербург, он написал много портретов, жанровых картин, таких как «Утро» (1904), «Японская кукла» (1908), поражающих свежестью восприятия жизни, чистотой тонов и воздушностью.

В период первой русской революции Кустодиев принимает участие в создании сатирических журналов того времени «Жупел» и «Адская почта».

С 1905 года Кустодиев серьезно и углубленно работает над жанровой картиной. Начинается формирование его собственного стиля. Художник переходит к более гладкой и плавной манере письма, пишет красочные, пестрые по колориту картины, в которых поэтизирует народный быт. С особенным увлечением изображает он шумные народные гулянья, пестрые ярмарки, сцены из купеческой жизни. Таковы его известные произведения «Праздник в деревне» (1907), «Ярмарка» (1906), «Деревенский праздник» и другие.

В 1911 году Кустодиев примыкает к эстетической группировке «Мир искусства». Использование приемов стилизации и пристальный интерес к историческому прошлому сближают художника с этой организацией. Но в противовес аристократизму «Мира искусства» Кустодиев обращается к образам народного творчества, к орнаменту и декоративному примитиву, сохраняя в основе трактовки образа реалистические тенденции.

В 1911 году Кустодиев тяжело заболел, у него проявились симптомы туберкулеза позвоночника. Долгое время он занят

лечением своего недуга, подолгу живет за границей. С 1916 года паралич ног приковал художника к креслу. Только колоссальная воля и упорство помогли Кустодиеву не упасть духом. В годы болезни художник, не покидая мастерской, создал большую часть своих произведений, притом самых значительных и оптимистических. От изображения частных, случайных эпизодов Кустодиев переходит к обобщению жизненных явлений. Замыслы его приобретают широту и большую идейную значимость. Описательная сторона в его произведениях приобретает социальную выразительность. В 1915—1918 годах появляются такие выдающиеся картины, как «Балаганы», «Масленица», «Московский трактир» и др. Изпод кисти художника выходят и знаменитые образы румяных, светлокудрых красавиц («Красавица», «Купчиха за чаем» и др.).

Работая над декорациями к спектаклю «Вражья сила», Кустодиев решил написать портрет Федора Ивановича Шаляпина. Иногда вместе с Шаляпиным к Кустодиеву приходил Максим Горький. Художник, писатель, артист — все трое родились на Волге. Сколько сразу оживало воспоминаний, рассказов о Волге, сколько песен пелось! У Кустодиева был приятный тенор, и с каким же наслаждением он подтягивал Шаляпину. Художник запечатлел Шаляпина на фоне веселой ярмарки, где мчатся сани, вертится карусель. Артист стоит на снежном пригорке, возвышаясь над ярмарочным балаганом.

Шаляпина писали и другие известные русские художники, в частности В. А. Серов, К. А. Коровин. Существует около 130 портретов великого артиста. Но Шаляпин больше всего любил, считал частью самой России портрет, написанный Кустодиевым. В парижском доме певца портрет висел на самом почетном месте. Шаляпин на всю жизнь сохранил память о встречах с Кустодиевым. В своих воспоминаниях он писал: «Много я знал в жизни интересных, талантливых и хороших людей, но если я когда-либо видел в человеке действительно высокий дух, так это в Кустодиеве. Все культурные русские люди знают, какой это был замечательный художник. Всем известна его удивительно яркая Россия, звенящая бубенцами и масляной... Только неимоверная любовь к России могла одарить художника такой веселой меткостью рисунка и такой аппетитной сочностью краски в неутомимом его изображении русских людей».

Кустодиев очень любил атмосферу праздника. Он часто говорил своим друзьям и близким, что в праздничных обрядах, обычаях русского народа проявляется его талантливость, национальное своеобразие в понимании красоты. Любимая его поговорка — «Будет и на нашей улице праздник». В картине

«Масленица» художник изображает сохранившийся с древних времен праздник, показывает широту русского народного характера, оптимизм, ощущение радости бытия.

Большое место в творчестве Кустодиева занимал бытовой жанр. Многочисленные варианты «ярмарок», «деревенских праздников», «купчих» иронично и весело создавались художником. Одной из самых известных его жанровых картин стала «Красавица». Картина очень нравилась М. Горькому. Один из ее вариантов Кустодиев подарил писателю. В «Красавице» художник хотел воплотить идеал красоты, воспетый в русских народных песнях и сказках. Картина написана в традициях русской народной живописи.

В 1926 году, за год до смерти, художник пишет свою «Русскую Венеру». У молодой женщины прекрасное обнаженное тело, крепкое, здоровое, полное свежести и чистоты, водопад золотистых волос, глаза, будто васильки в спелой ржи, лицо доброе, притягательное. Вошла она в горячую, парную баню, распустила свои волосы, вьющиеся от того, что были заплетены в тугие косы, взяла в руки березовый веник... «Красавица, настоящая красавица русская... Вальсяжная, медленная, широкая, полногрудая», — писал Е. Замятин об этом образе в книге «Русь. Русские типы».

В эти же годы Кустодиев пишет картину «Степан Разин» (1918), где изображает Разина в легком струге выпрямившимся во весь рост и гордо бросающим вызов врагам.

До конца жизни Кустодиев был полон творческого воодушевления, стремился приблизить свое искусство к темам современности, сетовал, что художники пропускают мимо себя жизнь, не отражая интересных деталей быта, которые могут быть в дальнейшем утрачены. Не оставлял он также и работу для театра. Очень интересны его эскизы декораций к драме Островского «Гроза». Работая над костюмами действующих лиц, художник стремился представить их конкретный образ. Много работал художник и над созданием книжных иллюстраций, доходчивых, вызывающих восхищение читателей.

Художник был прикован к постели десять лет. Он не мог ходить, стоять, но он не мог не работать. Рисовал маслом, писал акварелью, резал гравюры, делал иллюстрации, эскизы театральных декораций. Страдания, боль, физическая немощь оставались с художником, а людям он открывал мир, наполненный гармонией, счастьем и красотой. «Не знаю, — писал художник незадолго до своей смерти, — удалось ли мне сделать и выразить в моих вещах то, что я хотел, — любовь к жизни, радость и бодрость, любовь к своему русскому. Это было всегда единственным «сюжетом» моих картин».

26 мая 1927 года Кустодиев скончался. Смерть его была

тяжелой утратой для отечественного искусства. Но с нами стало его оригинальное, приподнятое, красочное творчество — праздник России, праздник русской живописи.

## КУИНДЖИ АРХИП ИВАНОВИЧ (1841—1910)

Архип Иванович Куинджи — замечательный русский художник-пейзажист. Его творческие устремления заметно отличались от художественных исканий других русских пейзажистов второй половины XIX века. Большое воздействие его искусства испытали на себе такие замечательные русские художники XX века, как Н. К. Рерих и А. А. Рылов.

Родом из Мариуполя, сын сапожника, грек по национальности, Куинджи прекрасно знал, что такое нужда. Ему рано пришлось столкнуться с жизненными невзгодами, сменить множество занятий. Но неизменным для него было одно — тяга к искусству. Он рисовал всегда, везде, чем угодно и на чем придется. Став известным художником и состоятельным человеком, он продолжал жить очень скромно, ограничивая себя во многом, и все свои средства отдавал искусству, которому был бесконечно предан. На свои средства Куинджи устраивал выставки, конкурсы, помогал нуждавшимся молодым художникам.

Страсть к искусству привела будущего художника к И. К. Айвазовскому, влияние которого долго сказывалось в творчестве Куинджи. В 1866 году он приехал в Петербург, а в сентябре 1868 года Совет Академии художеств удостоил Куинджи звания свободного художника за картину «Татарская деревня при лунном освещении».

Художник самозабвенно любил русскую природу и был ее певцом. Для его пейзажей характерны романтическая приподнятость, панорамность композиций, декоративная звучность колорита, до иллюзии близкие к натуре эффекты освещения. Его картины «На острове Валаам», «Ладожское озеро», «Степь», «Украинская ночь», «Березовая роща», «Лунная ночь на Днепре», «Вечер на Украине», «Днепр утром» и другие дают прекрасные образы русской и украинской природы, полные торжественности и оптимизма. Его пейзажи будили в людях благородное чувство любви к родной земле, неожиданно открывая прекрасное в обыденном и тем самым помогая человеку стать, по словам Крамского, «лучше, добрее, здоровее».

В 1879 году в Петербурге на открытии художественной выставки в огромном тысячеметровом выставочном зале была показана единственная картина — «Березовая роща»

Куинджи. Картина поразила зрителей ярким, невиданным блеском красок, необычайной жизненностью и удивительной простотой. В этой картине Куинджи не касается отдельных деталей. Он отбирает самое существенное, что позволяет глубже понять его чувства. Художник как бы поразился увиденному и в нескольких больших цветовых мазках передал это увиденное. Жаркое лето, прозрачный воздух словно застыл в дремоте. Светлые стволы берез, темный силуэт зелени вдали, голубое небо, широкие плоскости света и тени на траве чудесно и мудро согласованы.

А в конце 1880 года в Петербурге, в зале Общества поощрения художеств, была открыта выставка еще одной картины А. И. Куинджи — «Ночь на Днепре». Очевидцы вспоминали, что публика буквально ломилась в зал. «Что это такое? Картина или действительность? В золотой раме или в открытое окно видим мы этот месяц, эти облака, эту темную даль, эти «дрожащие огни печальных деревень» и эти переливы света, это серебристое отражение месяца в струях Днепра, огибающего даль, эту поэтическую, тихую, величавую ночь?» — писал в своих воспоминаниях известный поэт Я. П. Полонский. Первые зрители были поражены эффектом лунного света на этом полотне.

К сожалению, краски со временем потемнели, и колорит картины существенно изменился, но и сегодня она очаровывает своей романтичностью.

А. И. Куинджи написал очень много картин, и все они звучали величественным гимном природе, ее одухотворенной красоте, рождающей в человеке чувство глубокой радости.

### ЛЕВИТАН ИСААК ИЛЬИЧ (1860—1900)

Исаак Ильич Левитан родился в 1860 году в семье служащего. Потеряв в детском возрасте отца и мать, Левитан вынужден был сам добывать себе средства к существованию. Его детство было настолько тяжелым, что он впоследствии старался никогда не вспоминать о нем.

Двенадцати лет он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества и вскоре стал привлекать внимание всей школы своими работами. И в классах училища, и во время летних каникул Левитан работал много, упорно, хотя все ему давалось легко. Его учителя А. К. Саврасов и В. Д. Поленов помогали ему расти с каждым годом.

Уже в ранних ученических работах проявилось свойственное Левитану поэтическое восприятие природы. В 1879 году он написал картину «Осенний день в Сокольниках». Картина

была представлена на выставку, и ее приобрел П. М. Третьяков для своей галереи. А было художнику тогда только 19 лет.

«Осенний день в Сокольниках» — первая картина выдающегося русского художника Исаака Левитана, где серая и золотая осень, печальная, как тогдашняя русская жизнь, как жизнь самого Левитана, дышала с холста осторожной теплотой», — писал об этом полотне писатель Константин Паустовский.

С этих пор Левитан входит в русскую живопись как мастер «пейзажа настроения».

Одна из самых значительных страниц биографии Левитана — его дружба с А. П. Чеховым. Чехов и Левитан — ровесники. Они познакомились в начале 80-х годов. Лето 1885 года вместе провели в деревне Бабкино. Это лето было очень плодотворным для обоих, как, впрочем, и все годы дружбы. Художник создает картины «Березовая роща», «Первая зелень», «Май». Самое простое и обыденное он сумел показать необыкновенно лирично и трогательно.

К. Г. Паустовский находил в творчестве Чехова и Левитана много общего. Картины Левитана требуют медленного рассматривания. Они не ошеломляют глаз. Они скромны и точны, подобно чеховским рассказам, но чем дольше вглядываешься в них, тем все милее становятся неброская красота и тишина провинциальных посадок, знакомых рек и проселков.

В поисках новых мотивов, глубоких и сильных ощущений Левитан в 1887 году совершил первую поездку на Волгу. Волга взволновала художника, он пишет Чехову: «Я никогда еще не любил так природу, не был так чуток к ней». Четыре года подряд ездил художник на великую реку и каждый раз возвращался с массой этюдов. Левитан написал на Волге множество картин, среди которых «Пасмурный день на Волге», «Вечер на Волге», «Вечер. Золотой плес», «После дождя. Плес». Самый яркий образ великой реки создан на полотне «Свежий ветер».

В 1891 году поэтическая картина Левитана «Тихая обитель» на XIX выставке передвижников подтвердила его славу крупнейшего мастера русского искусства. Именно о ней писал Чехов сестре: «Был я на Передвижной выставке. Левитан празднует именины своей великолепной музыки. Его картина производит фурор».

Новых высот достигает Левитан в картинах «У омута», «Владимирка», «Над вечным покоем».

...Грязные тучи над тяжелой серой водой. На высоком берегу старая церквушка. Тут же заброшенное кладбище. Суровый ветер клонит деревья. Но как тепло светится написанный Левитаном огонек в узком церковном окошке.

Темная вода, темное небо, холодный ветер, но рядом с этой природой живут люди. Природа и человек для Левитана — одно целое. Когда Левитан писал эту картину, он просил играть ему на фортепьяно Героическую симфонию великого композитора Бетховена.

Новый период в творчестве Левитана начинается с середины 1890-х годов. Он пишет ряд выдающихся произведений, стоящих в одном ряду с шедеврами русской пейзажной живописи. Это жизнеутверждающие произведения «Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода» и другие.

«Золотая осень». Белые стволы и глянцево-зеленые листья берез, праздничная голубизна неба, рыжеватая трава, холодная синь реки. Праздник золота и синевы! Бодростью заряжает нас этот погожий осенний день. Но где-то в глубине души грусть от того, что вскоре кончится праздник, а за ним придет белый зимний сон. Правда, грусть эта светлая, ведь мы знаем, что потом снова будут зелень и голубизна, потому что природа вечна и всегда прекрасна.

Левитан любил стихи русского поэта Е. Баратынского. И про него самого можно было сказать словами этого же поэта:

С природой одною он жизнью дышал,  
Ручья разумел лепетанье,  
И говор древесных листов понимал,  
И чувствовал трав прозябанье.

Русская природа была единственной темой всех произведений Левитана. За границей природа не увлекала его, не вдохновляла на творчество. С какой любовью он писал родные овражки, перелески, полянки! В его пейзажах ожило скромное очарование русской природы.

В 1898 году Левитан начал преподавать в училище, в котором учился сам. Он мечтал создать Дом пейзажа — большую мастерскую, в которой работали бы все русские пейзажисты. Часто Левитан привозил в мастерскую цветы. Он говорил своим ученикам, что цветы надо писать так, чтобы от них пахло не красками, а цветами.

В 1899 году, накануне Нового года, Левитан приехал в Крым к Чехову. Писатель поведал художнику, как тоскует он на берегу синего моря по речке, по березовой роще. Левитан попросил кусок картона и принялся за работу. Он написал широкий луг и на нем темные стога скошенного сена. Над землей между стогами тянется белый туман, вдаль чернеет лес. Над лугом — луна, которая освещает землю и макушки стогов. Левитан уехал, а его картина «Сумерки. Стога» осталась в кабинете Чехова на память.

Свою последнюю большую картину художник назвал «Озеро. Русь». На ней широкая гладь воды отражает облака,

освещенные солнцем, на дальнем берегу поля, деревушка, купол церкви. Полный света и воздуха пейзаж вызывает радостное настроение. Картина несет в себе жизнеутверждающий заряд. Трудно поверить, что такую картину написал смертельно больной художник.

Творчество Левитана — это целая эпоха пейзажной живописи. Его наследие огромно: акварели, живописные полотна, пастели, графика, иллюстрации. «Поэтом русской природы» справедливо называли Левитана современники. «Левитан показал нам то скромное и сокровенное, что таится в каждом русском пейзаже — его душу, его очарование», — писал художник М. В. Нестеров.

Левитан всю свою жизнь стремился сделать пейзаж эмоциональным и поэтичным, выразить в нем мечту о достойной человека, прекрасной жизни. И это удалось ему в полной мере.

### МАКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ЕГОРОВИЧ (1846—1920)

Владимир Егорович Маковский — русский художник-передвижник, один из крупнейших бытописателей России второй половины XIX века. Все свои симпатии он отдавал бедным людям, и поэтому его творчество способствовало укреплению и развитию гуманистических традиций русской художественной культуры.

Если собрать вместе героев его картин, то можно населить ими целую губернию. Здесь, по словам В. Стасова, «дворники, купцы, мещане, дети, чванливые и глупые генеральши в отрепьях, перебивающиеся кое-как отставные военные и чиновники, невинные глупые барышни и горничные». К этому перечню можно добавить студентов, крестьян, солдат, нищих, бродяг, полицейских, приставов. Ни одна выставка Товарищества передвижников, начиная со второй и до сорок пятой, не проходила без произведений В. Е. Маковского; только на этих выставках он показал несколько сот картин. Это целый мир, созданный кистью одного художника.

Картины Маковского, как правило, небольших размеров, написаны тщательно, имеют ясный и доходчивый сюжет, на них мы видим достоверные типы и характеры. Наиболее известные среди картин — «Посещение бедных», «Свидание», «На бульваре», «Вечеринка», «Варят варенье», «Любители соловьев», «Друзья-приятели».

Вот картина «Свидание». Попробуем представить себе судьбу крестьянского мальчика, одного из главных героев картины. Очевидно, семья осталась без кормильца и мать не в состоянии прокормить всех детей. Единственный выход —

поклониться хозяину какой-нибудь мастерской, сапожной, слесарной или столярной, может, и возьмет он мальчонку в ученики. Так она и сделала. Сына взяли в ученики. Казалось бы, можно радоваться, но материнское сердце болит: как-то там в чужих людях ее сыночку живется? И вот мать пришла из деревни поглядеть на сына. В холодных сенях, куда пустил ее хозяин мастерской, она присела на лавку. Устала; идти пришлось пешком. Рядом, у бочки с водой, стоит ее пошонок, на полу лежит тощая котомка. Гостинцев сыну купила один белый калач. Мальчик стоит перед ней несчастный, босой, в грязной рубахе, в рваном фартуке. Он жадно вцепился в калач зубами. Мать пригорюнилась, глядя на сына. Свидание... Как мало, однако, напоминает радостную встречу матери с сыном сцена, нарисованная В. Е. Маковским.

Свою картину художник построил как небольшой рассказ. В нем всего два действующих лица. Главное в этой картине — не бытовая ситуация, а то, что через внутреннее состояние своих героев художник раскрывает их печальную участь. Серо-коричневый колорит помогает передать то грустное настроение, которое пронизывает картину.

В маленьком герое картины «Свидание» зрители часто «узнают» персонаж рассказа А. П. Чехова «Ванька», написанного в 1886 году, то есть через три года после появления картины В. Е. Маковского. Безусловно, между картиной и рассказом существует большое внутреннее родство, их авторы хорошо знали современную им русскую жизнь.

Как художник-жанрист В. Е. Маковский в целом ряде произведений выражал гнев и возмущение по поводу страданий и унижений, переживаемых простыми людьми, свое сочувствие и уважение к этим людям.

## НЕСТЕРОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ (1862—1942)

Михаил Васильевич Нестеров родился 31 мая 1862 года в городе Уфа в купеческой семье. Художественное образование получил в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где учился у В. Г. Перова. Именно у этого художника Нестеров перенял ясность художественного языка, требовательность к себе во всем, глубочайшее уважение и любовь к народу.

Из современников ему были наиболее близки В. И. Суриков, В. М. Васнецов и И. И. Левитан.

Сначала среди работ Нестерова преобладают картины бытового жанра, затем он все больше интересуется исторической темой. В 1886 году он заканчивает училище, полон сил и

желания творить. Но смерть юной жены становится для него огромным потрясением. Он оставляет все прежние замыслы. Из-под его кисти выходят такие картины, как «Пустынник», «Видение отрока Варфоломея» и другие.

Выставленный в 1889 году, «Пустынник» имел огромный успех и был куплен П. М. Третьяковым.

...Холодная синеющая земля со следами первого снега. Поблекшая трава. Стынувшее озеро. Лес на противоположном берегу в золотых одеждах. И среди этого увядания неслышно бродит старик-пустынник, кротко улыбаясь, как бы советуя уйти от суеты и пустых помыслов.

В пустынноике художник видел воплощение доброй народной души. Позднее его начинают интересоваться образы людей, которые ищут истину («На горах», «Думы»).

С 1890 по 1895 годы Нестеров вместе с В. М. Васнецовым расписывает Владимирский собор в Киеве.

Среди более поздних работ, созданных М. В. Нестеровым, много портретов выдающихся деятелей советской науки и культуры: физиолога И. П. Павлова, художника В. М. Васнецова, биолога А. Н. Северцова, хирурга С. С. Юдина, скульпторов И. Д. Шадра и В. И. Мухиной, живописцев П. Д. и А. Д. Кориных и др.

В конце 30-х годов Нестеров пишет книгу воспоминаний «Давние дни».

Умер Нестеров в возрасте восьмидесяти лет в октябре 1942 года.

Народный художник РСФСР П. Корин писал о Нестерове: «Как-то в последние годы своей жизни Михаил Васильевич был у меня. Уходя, он остановился перед слепком с головы Давида Микеланджело. Остановился, задумался, потом, обращаясь ко мне, сказал: «Какой высокий идеал красоты они себе ставили!» Талант М. В. Нестерова прекрасен в своей лиричности. Какие дивные видения русской природы в его картинах, как поэтичны его персонажи! Какой духовной осанкой и каким благородством проникнуты его портреты! Такой великой красоты произведения мог создать художник, наделенный высокой красотой души, художник, пламенный в своем творческом порыве, художник, для которого искусство было подвигом».

## ПЕРОВ ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (1833—1882)

Василий Григорьевич Перов родился в Тобольске 23 декабря 1833 г. Он был внебрачным сыном барона Криденера — тобольского прокурора, человека свободомыслящего, прини-

мавшего в своем доме ссыльных декабристов. В детстве будущий художник носил фамилию Васильев, Перов — прозвище, данное ему за успехи в чистописании и ставшее позднее официальной фамилией художника.

Детские и юношеские годы Перова прошли в имении поэта Языкова в Арзамасском уезде Нижегородской губернии. Там он непосредственно наблюдает жизнь крестьян, видит все бесправие и нужду русской деревни.

У Перова очень рано проявились способности к живописи. По окончании уездного училища он около двух лет занимался в Арзамасской художественной школе А. В. Ступина. В 1853 году начал учиться в Московском училище живописи и ваяния, а затем поступил в Академию художеств в Петербурге.

За картину «Проповедь на селе» художник получает большую золотую медаль и едет за границу. Внимательно изучив музеи Парижа, Берлина и Дрездена, Перов понял, что дальнейшее пребывание за рубежом не принесет ему пользы, что, «не зная ни народа, ни его образа жизни, ни характера, нельзя написать большую серьезную картину». В начале 1864 года он вернулся на родину и поселился в Москве. С ней неразрывно связана его дальнейшая художественная, педагогическая и общественная деятельность.

В 1865 году Перов написал картину «Проводы покойника» — одно из значительнейших произведений русского искусства 60-х годов XIX века. Сюжет картины заставляет вспомнить начало поэмы Н. А. Некрасова «Мороз-Красный нос». На санях, рядом с прикрытым рогожей гробом, сидят ребятишки, ошеломленные страшной потерей. Но особенно выразительна фигура вдовы-крестьянки. Сколько скорби в ее склоненной голове, руках, едва держащих вожжи. Понурился, едва плетется в гору «Савраска»; остановилась и, подняв голову, завyla собака. Кажется, они, как и сама природа, переживают с людьми их горе.

В 1868 году Перов создал одно из лучших своих полотен «Последний кабак у заставы». Очень значительна в творчестве художника картина «Тройка», написанная в 1866 году. На ней два мальчика и девочка, выбиваясь из сил, везут в гору огромную обледенелую бочку воды. Голод, непосильный труд — вот удел этих детей.

Картина 1874 года «Старики-родители на могиле сына» является живописной иллюстрацией к одному из эпизодов романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Широкую известность в эти годы получила картина «Охотники на привале» с прекрасным осенним пейзажем и охотничьим натюрмортом.

В это же время художник пишет несколько портретов, в том числе портреты А. Н. Островского и Ф. М. Достоевского.

В живом, светящемся умом и острой наблюдательностью взгляде Островского на портрете, в позе его крепкой коренастой фигуры чувствуется огромная внутренняя энергия. Этот портрет лег в основу памятника замечательному драматургу, выполненного скульптором Н. А. Андреевым и установленно-го у здания Малого театра в Москве. Портрет Ф. М. Достоевского по глубине психологического анализа и живописному мастерству — лучшее, что создано Перовым в этом жанре. Художник с удивительной проникновенностью сумел раскрыть образ писателя «униженных и оскорбленных».

Об этом портрете очень хорошо сказал И. Н. Крамской: «Портрет этот не только лучший портрет Перова, но и один из лучших портретов русской школы вообще».

В. Г. Перов был не только талантливым художником, но и замечательным педагогом, идейным вдохновителем и наставником художественной молодежи. С 1871 года и до последних дней жизни он вел занятия в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. По словам М. В. Нестерова, там «все жило Перовым, дышало им, носило отпечаток его мыслей, слов, деяний». Его учениками были К. А. Коровин, А. П. Рябушкин, М. В. Нестеров и многие другие, ставшие затем известными художниками. Для них жизнь и творчество Перова были примером служения искусству.

## ПЛАСТОВ АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1893—1972)

Аркадий Александрович Пластов родился в семье крестьянина-иконописца. Его прадед был учеником Арзамасской школы живописи, дед — иконописцем и архитектором, отец расписывал вместе с дедом церковь, построенную в родном селе Прислониha по чертежам деда. Будущий художник тоже начал рисовать с раннего детства. А пятнадцатилетним подростком дает себе клятву: «Быть только живописцем и никем более».

В 1908 году под нажимом отца Пластов поступает в Симбирскую духовную семинарию, но рисования не оставляет. Художественное образование он получил в Москве, где в 1917 году закончил скульптурное отделение Училища живописи, ваяния и зодчества. Дальнейшие годы были периодом упорного самообразования в области живописи. Но в 1932 году пожар уничтожил вместе с домом всю его творческую лабораторию, все заготовки к картинам.

А. А. Пластов вошел в историю отечественного искусства как создатель ярких бытовых произведений. Темы и сюжеты для своих картин он черпал в близкой ему жизни деревни, в

жизни и труде русских крестьян. Работы художника отличаются живым, непосредственным видением мира, его живопись широкая, темпераментная. Природа и человек в его произведениях всегда даны неразрывно.

Особенно интересны работы Пластова, выполненные во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы.

Широкой известностью пользуется его картина «Фашист пролетел» (1942). Это жанровое полотно, в котором важную роль играет также проникновенно-лирический пейзаж. Образ осенней увядающей природы, созданный Аркадием Александровичем в этом произведении, еще более оттеняет трагедию гибели маленького человека, подчеркивает бессмысленную жестокость войны, несущей разрушение и смерть.

В картине «Жатва» (1945) звучит суровый драматизм. Она была написана в годы войны и овеяна ее дыханием. Однако в то же время она написана удивительно задумчиво, жизнеутверждающе.

В том же 1945 году художник закончил картину «Сенокос», прославляющую радость мирного труда. «Надо, чтобы человек эту непреходящую, невероятную красоту мира чувствовал ежечасно, ежеминутно, — писал художник. — И когда поймет он эту удивительность, громоподобность бытия, на все его тогда хватит: и на подвиг в работе, и на защиту Отечества, на любовь к детям, к человечеству всему. Вот для этого и существует живопись».

Послевоенное творчество Пластова по-прежнему посвящено деревне. В 1951 году появилась его картина «Ужин трактористов».

Далеко не всегда Пластов в своих произведениях создавал масштабные образы природы, но она обязательно присутствует в них. И это придает многим его картинам лирическое звучание. Красоту и жизненную силу своих героев он раскрывает именно через связь с ней. Ярким примером служит картина «Весна» (1954). На ней в предбаннике деревенской баньки изображена девушка, которая одевает младшую сестренку. Жанровый мотив трактован художником в лирическом плане, на конкретно-бытовом уровне он возвращается к вечным темам красоты человека и его гармонической связи с окружающим миром, хотя красота его героини вовсе не идеальная, а окружающий мир — это всего лишь бревенчатый предбанник, пол которого устлан соломой, и кусочек серенького неба, в котором медленно кружатся и падают легкие редкие снежинки.

Еще более бесхитростный образ создал Пластов в картине «Первый снег» (1946). На ней двое малышей на крыльечке встречают приход зимы, радуются первому снегу. Снег по-

крыл землю, лег на крыши домов, и все вокруг сказочно преобразилось.

Примечательно, что почти на каждом из полотен Пластова есть дети. И саму жизнь, природу передает художник не только от собственного лица, но и от лица его маленьких героев, через их непосредственное, чистое восприятие мира. Пластов вместе с детьми смотрит на все глазами первооткрывателя. Отсюда особое лирическое звучание его картин.

Полнота бытия, серьезность и добросовестность в работе, юношеская, даже какая-то детская влюбленность в каждую деталь природы, в птицу, в цветок, в букашку — вот что поражает в Пластове. Безграничное уважение к жизни, к труду людей. Работают в поле, на пашне, на скотном дворе его герои — и там же работает сам художник, влюбленный в русскую землю, в русских людей.

### ПОЛЕНОВ ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ (1844—1927)

Василий Дмитриевич родился в 1844 году в Петербурге. Отец его, Дмитрий Васильевич, был академиком русской словесности, археологом и библиографом. Мать, Мария Алексеевна, занималась живописью, детской литературой. В семье царила атмосфера любви и уважения к искусству. И не случайно, что в ней выросли два художника — сам Василий Дмитриевич и его сестра Елена Дмитриевна.

Поленов стал студентом Академии художеств в 1866 году, проучившись к тому времени уже три года на юридическом факультете Московского университета.

В 1878 году художник пишет картины «Московский дворик» и «Бабушкин сад». На них уголки старой Москвы с патриархальным бытом старых особняков и двориков в тихих переулках изображены с мягким лиризмом и полны очарования безмятежного покоя. Поленов назвал эти картины «пейзажным бытовым жанром». Жанровые моменты здесь органически входят в пейзаж.

В лирическом звучании этих картин, в пейзажности трактовки городских видов важное значение имеет свет солнечного дня, который играет и на заборах, и на сараях, и на куполах церквей вдаль. Все изображение проникнуто светом и напоено воздухом.

В январе 1880 года Поленов послал картину «Московский дворик» на выставку в Петербург. П. М. Третьяков, купивший ее в свое собрание, писал: «Поленов поставил очень милую вещь, не пейзаж и не жанр, а вроде того и другого: московский или провинциальный барский дворик, заросший травой. Типично и красиво написано».

Свет и воздух, или пленэр — вот главное, что принес Поленов в пейзажную живопись. Созвучие состояния природы и людей, любованье изображаемым мотивом во всех подробностях, почти импрессионистическая светозарность свойственны пейзажной живописи Поленова в целом.

Когда смотришь на картины Поленова, вспоминаются пейзажи Тургенева. Эта тургеневская поэзия природы еще более заметно выступает в картине «Заросший пруд» — пейзаже, полном лиризма и задумчивости. Поэтическая тонкость и задушевность произведений Тургенева становится как бы подтекстом картин Поленова.

Стремясь быть как можно ближе к природе, Поленов в 1889 году купил небольшое имение на берегу Оки близ Тарусы. Здесь, в доме, построенном по его собственным рисункам, художник прожил долгие годы. Здесь он написал свои картины «Золотая осень», «Ранний снег».

В пейзаже раскрывались лучшие стороны сложного творчества В. Д. Поленова, и здесь он наиболее близок передвижникам.

Достижения Поленова в области пленэрной живописи сыграли значительную роль в развитии русского пейзажа. Близкие по мотиву картине Саврасова «Грачи прилетели» и подобно ей раскрывающие лирическую прелесть обжитой человеком природы, пейзажи Поленова все же отличаются от нее общим настроением и особой картинной построенностью.

Значительным вкладом в изобразительное искусство явились этюды из поездок Поленова в Грецию, Египет и Палестину, связанных с работой над картинами на евангельские темы. Вдумчиво и целеустремленно работал Поленов над живописной интерпретацией земного пути Иисуса, собирая «натурный» материал во время путешествий в священные места. Результатом этой работы явились картины «На Генисаретском озере», «Христос и грешница» и другие.

Дружба с семьей Мамонтовых связала Василия Поленова с Абрамцевским художественным кружком, члены которого стремились возродить национальные традиции русского искусства. Поленов участвовал в домашних спектаклях С. И. Мамонтова, где был и художником-декоратором, и режиссером, и композитором. Видевшие эти спектакли с восторгом говорили о его декорациях.

В. Д. Поленов сыграл важную роль в русском искусстве и как замечательный педагог. В 1882 году он возглавил пейзажный класс в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Среди его учеников были И. И. Левитан, К. А. Коровин. Мысли о добре и красоте, стремление руководствоваться ими и в жизни передавал он своим ученикам. Самым

важным в педагогической деятельности художественного развития он считал самостоятельность творческого мышления. Он всегда поддерживал таких своеобразных молодых живописцев, как М. А. Врубель, М. В. Нестеров и др. И когда в 1905 году вместе с Серовым Поленов отказался от звания академика в знак протеста против разыгравшихся кровавых событий, для его учеников это был еще один пример честности и достоинства учителя.

## РЕПИН ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ (1844—1930)

Илья Ефимович Репин родился 24 мая 1844 года в глухом провинциальном городке Чугуев близ Харькова. Мальчик рано проявил художественную одаренность, помогая матери расписывать красками пасхальные яйца — «писанки». Мать понимала одаренность сына, но, не имея возможности дать ему художественное образование, определила его в школу топографов в Чугуеве. Но школу вскоре закрыли, и мальчик поступил в мастерскую иконописца Бунилова. Будучи очень трудолюбивым и старательным, Илья получил здесь серьезные ремесленные навыки и вскоре стал принимать участие в росписи сельских церквей и прославился как хороший мастер.

Скопив сто рублей от церковных заказов, Репин едет в Петербург поступать в Академию художеств. И в 1864 году осуществилась заветная мечта юноши, и он с великим рвением стремится усвоить все, чему учат в стенах этого учебного заведения. Материально ему живется трудно, он даже иногда берется за малярные работы, но трудности его не пугают. Репин очень много работает, иной раз от зари до зари пропадает в мастерской.

Однажды молодой художник отправился на реку писать этюды. Он был в восхищении от красоты берегов, окружающей природы. Неожиданно перед его взором предстала страшная картина: на берегу появилась толпа грязных, оборванных людей с угрюмыми лицами. Это были бурлаки. Встреча с ними потрясла Репина, он задумал создать большую картину. Несколько дней писал он этюды, но никак не мог найти композицию картины. В мае 1870 года он вместе с художником-пейзажистом Федором Васильевым поехал на Волгу. Началась работа. Не одну партию бурлаков видел художник, сотни этюдов написал, пока не встретил того, кого искал. Бурлака звали Канин. Художника поразили взгляд этого человека, его лицо с высоким лбом. Репин долго шел рядом с партией бурлаков, не спуская с Канина глаз. На привале художник стал уговаривать Канина позировать ему. Бур-

лак долго не соглашался, но потом уступил. Репин горячо взялся за работу, он старался показать в портрете ум, простоту, сердечность этого человека.

Картина «Бурлаки на Волге» сыграла огромную роль в формировании Репина-художника. В 1873 году полотно экспонировалось на Всемирной выставке в Вене и принесло художнику известность в Европе.

Вернувшись на родину после заграничной поездки и поселившись в Москве, Репин увлекся исторической темой. Как-то, гуляя по берегу Москва-реки, он забрел в Новодевичий монастырь. Сюда была заключена Петром I его старшая сестра Софья, которая стала противницей всех начинаний молодого царя и возглавила бунт против него.

Посещение монастыря произвело сильное впечатление на художника. Он начал изучать исторические документы конца XVII — начала XVIII веков. Результатом этой работы стала картина «Царевна Софья». Вскоре появляется еще одна картина на историческую тему — «Иван Грозный и сын его Иван». Впоследствии Репин так вспоминал о том, что натолкнуло его на создание картины: «Как-то в Москве, в 1881 году, в один из вечеров я услышал новую вещь Римского-Корсакова «Месть». Она произвела на меня неизгладимое впечатление. Эти звуки завладели мною, и я подумал: нельзя ли воплотить в живописи то настроение, которое создалось у меня под влиянием этой музыки? Я вспомнил о царе Иване».

Картину «Иван Грозный и сын его Иван» купил П. М. Третьяков для своей галереи. Но долгое время по распоряжению царя Александра III картину не разрешали показывать зрителям. В 1913 году, когда полотно уже было выставлено в Третьяковской галерее, к этой картине бросился человек с криком «Довольно крови!» и трижды ударил по полотну ножом. Художник вместе с реставратором восстановил картину.

Одновременно с картиной «Иван Грозный» Репин работал над полотном «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Разгневанный на запорожских казаков за истребление ими 15-тысячного турецкого войска, султан Махмуд IV прислал им грозное письмо, повелевая добровольно сдаться и угрожая в случае отказа поголовным уничтожением. Запорожцы ответили султану насмешливым письмом, бросив ему открытый вызов. История написания этого письма и легла в основу картины.

Детство и юность Репин провел на Украине, считал себя даже потомком запорожцев. Запорожские казаки защищали южные границы России от татар и турок. Это были бесстрашные и мужественные воины. Репину захотелось передать в

картине вольный дух казаков, сыгравших большую роль в освобождении Руси от иноземных захватчиков. Изображая эпизод из истории Запорожской Сечи, Репин поднял его до высоты героического звучания. Его герои — люди особой, богатырской породы. В процессе работы Репина вдохновляли образы повести Гоголя «Тарас Бульба». Эту книгу художник перечитывал не раз. И «Запорожцы» по силе образов не уступают историческим страницам «Тараса Бульбы» Гоголя.

Художник тщательно работал над каждой деталью картины. Для этого он изучал работы археологов, зарисовывал старинное оружие, хранившееся в музеях Украины, читал древние рукописи.

На переднем плане Репин изобразил запорожцев, которые собрались за наспех сколоченным столом, чтобы дать ответ заклятому врагу. Дружно трудятся они над составлением грамоты, и далеко по степи разносится их гомерический хохот. Тут и полевой атаман Серко, и грубовато-прямодушный и властный «Тарас Бульба», и лукавый писарь, и молодой красавец Андрей, и живой смешливый дед, и многие другие. В безудержном смехе запорожцев над врагом накануне боев с ним чувствуется их героический дух, независимость, удаль и молодецкий задор. «Чертовский народ! Никто на всем свете не чувствовал так глубоко свободы, равенства и братства», — писал художник критику В. Стасову.

В картине нет главных и второстепенных персонажей, нет разделения на героев и толпу. Все образы обладают яркой индивидуальностью и выразительностью, все являются героями произведения.

В 1892 году «Запорожцы» и более чем 30 этюдов к картине экспонировались на выставке произведений Репина и Шишкина в Академии художеств. На выставках в Чикаго, Будапеште, Мюнхене, Стокгольме «Запорожцы» пользовались неизменным успехом. По многим музеям мира разошлись многочисленные этюды, эскизы, рисунки к «Запорожцам». Эскиз картины — в Третьяковской галерее, первый вариант — в Харьковском музее изобразительных искусств, основная картина — в Русском музее. Полотно прочно и навсегда вошло в историю русского искусства как гимн патриотизму и свободолюбию родного народа.

Особенно ярко проявилось мастерство Репина в создании портретов современников. Художник умел в любом состоянии человека увидеть проявление существенных сторон его природы. Он писал портреты и простых мужиков («Мужичок из робких»), и портреты известных писателей, артистов, общественных деятелей. Среди лучших — портреты М. П. Мусоргского и Л. Н. Толстого, а также актрисы Стрепетовой, П. М. Третьякова.

Репин вошел в историю русского искусства как художник, последовательно отстаивавший позиции реализма. Но творчество его было более сложным и многоплановым, чем его декларации. Репин прожил долгую жизнь в искусстве: его юношеские работы маслом отличаются наивным любованием реальностью, натурой; последние портреты отражают сохранившуюся способность старого мастера приходить в восторг от своей модели, но выполнены они в импрессионистически-экспрессивной манере, против которой Репин не раз выступал. Репину всегда была свойственна увлеченность темой или моделью, готовность ехать в любой край России для сбора материала («Бурлаки», «Крестный ход в Курской губернии», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»). В центре его внимания — человек; в основе композиций всегда лежит взаимодействие характеров («Иван Грозный и сын его Иван», «Не ждали»), каждый из которых он должен прочувствовать на уровне актерского перевоплощения.

Изобразительное творчество было образом жизни Репина, он рисовал постоянно. Многие блестящие рисунки Репина приобрели значение самостоятельных станковых произведений: это портреты Элеоноры Дузе, Шалаяпина, Серова.

Представление о творческом пути Репина дает его книга «Далекое близкое».

Репин прожил долгую жизнь, но и последние ее месяцы были тоже отданы творчеству. И даже тогда, когда правая рука художника не могла работать, он научился держать кисть левой рукой. Жить и не писать он не мог. «Я все так же, как с самой юности, люблю свет, люблю истину, люблю добро и красоту как самые лучшие дары нашей жизни. И особенно искусства... Оно всегда и везде, в моей голове, в моем сердце, в моих желаниях», — писал он Стасову.

С 1894 года Репин преподает в Академии художеств. Его учениками были Кустодиев, Малявин, Грабарь, Бродский и другие. Особенно велика его роль в формировании таланта художника В. Серова.

В 1900 году художник поселился на даче «Пенаты» в Куоккала, в Финляндии, и жил там до последних дней.

Творческое наследие Репина очень велико. Его искусство дорого, близко и понятно людям.

## РЫЛОВ АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1870—1939)

Аркадий Александрович Рылов родился в 1870 году в селе Истобинское Вятской губернии. Вырос в тихом губернском городке Вятка, на берегу широкой реки с тем же названием.

«Жизнь у костра, у воды, среди дикой, нетронутой природы воспитала во мне художника-пейзажиста», — писал Рылов о родной Вятке.

Учитель рисования Вятского реального училища Н. А. Храмцов да увлеченный живописью телеграфист А. Н. Юдин — вот первые его наставники.

Еще во время учебы в Вятском реальном училище, где ему не раз прощали погрешности в других науках за его художественный талант, Рылов мечтал стать художником. Скромный, застенчивый, но исключительно целеустремленный, восемнадцатилетний Рылов едет учиться в Петербург. По пути он останавливается в Москве, чтобы побывать в Третьяковской галерее, впервые увидеть воочию «настоящие картины». Репин, Суриков, Куинджи и Левитан потрясли его воображение, навсегда остались любимыми художниками. В Петербурге он поступил вначале в училище Штиглица, затем — в школу Общества поощрения художеств, где было более свободное «живописное направление». С 1894 по 1897 годы он учится в Академии художеств, где осваивает лучшие традиции русской пейзажной школы второй половины XIX века. В Академии Рылов попал в мастерскую Архипа Ивановича Куинджи. Это было счастьем для начинающего художника: для обоих природа была главным предметом искусства. Рылов с ранних лет понял необъятность природы, необычайную ее полноцветность, тонкость переходов и оттенков.

В 1898 году Рылов вместе с Куинджи и другими студентами ездил во Францию, где знакомился с западноевропейским искусством. Но, как и для его учителя, более близкими для него были те принципы создания пейзажа, которые развивались в отечественной живописи.

В 1913 году Рылов написал картину «Лебеди над Камой». Ни одна из предыдущих картин не давалась ему с таким трудом, с таким напряжением сил. На очередной выставке Союза русских художников в Москве она имела большой успех. Знаменитый журналист Владимир Алексеевич Гиляровский даже написал о ней стихи.

В 1918 году Рылов пишет картину «Свежий ветер». Она как бы явилась подготовкой к развитию нового направления в творчестве художника. Ученик Куинджи и его последователь в понимании пейзажной картины как созданного «от себя» обобщенного, синтезированного образа природы, он унаследовал и развивал также принципы эпически-романтической трактовки природы. Это сообщает выразительность, широкое и вольное дыхание его пейзажам, например картине «Зеленый шум». Картина полна свободного простора, шума деревьев; она звучит как песня, пробуждает своей эпичностью богатые ассоциации.

Одним из наиболее известных произведений Рылова стала картина «В голубом просторе».

Известен А. А. Рылов и как график. С 1902 по 1929 годы художник преподавал в различных художественных учебных заведениях. В 1915 году его избрали академиком. В 1935 году ему присвоили звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

### САВРАСОВ АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ (1830—1897)

Алексей Кондратьевич Саврасов родился 12 мая 1830 года. Любовь к искусству зародилась у мальчика в раннем возрасте. Уже в двенадцать лет он легко справлялся с большими рисунками гуашью. В 1848 году Саврасов был принят в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где был одним из лучших учеников.

В 1850 году Саврасов окончил училище, а в 1854-м уже получил звание академика за картину «Вид в окрестностях Ораниенбаума».

К числу лучших произведений Саврасова обычно относят «Вид на Кремль в ненастную погоду», «Лосиный остров в Сокольниках», «Проселок», «Могила над Волгой». Но самой знаменитой и любимой остается небольшая картина, изображающая, казалось бы, обычный мотив из жизни природы, замеченный художником, — «Грачи прилетели».

Полон романтизма его пейзаж «Вид на Кремль в ненастную погоду». Но увлечение романтизмом длилось недолго. Желание полнее отразить мир природы отчетливо видно в картине «Пейзаж с рекой и рыбаком». Неяркие, нежные краски пейзажа, слегка тронутые золотистым светом восходящего солнца, высокое светлое небо с тающими в нем облаками, голубая гладь реки — все выражает гармонию и покой раннего летнего утра.

В картине «Сельский вид» художник изображает пасеку, старика-пасечника, шалаш, деревеньку с соломенными крышами. Здесь художник стремится показать самый непритязательный пейзажный мотив, природу, обжитую человеком. На картине все естественно и жизненно правдиво.

На первой выставке Товарищества передвижников 1871 года появился пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели». Этой небольшой скромной картине была уготована счастливая судьба. «Весной русского пейзажа» называли ее современники. Прошло более века, а эта картина все так же популярна.

В основу картины были положены этюды, выполненные художником весной 1871 года в селе Молвитино Костромской губернии.

...На дворе холодный сырой март. Еще стоит зима, но в воздухе, облачном небе с чистыми голубыми просветами уже чувствуется приближение весны. Ее очень ждут искривленные березы, упрямо тянущиеся ввысь, старые заборы, такие же домишки, церковка с колокольней. Первые вестники весны — грачи деловито хлопочут над своими гнездами. Все очень скромно, непритязательно и буднично. Но картина наполнена искренним волнением, лирикой и поэзией. Художник дает глубоко народный образ русской природы.

«С Саврасова, — скажет позднее его ученик Левитан, — появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей родной земле».

Картина была восторженно принята зрителями. П. М. Третьяков приобрел ее для своей галереи.

Расцвет творчества Саврасова совпал с организацией передвижных выставок. Художник принял самое горячее участие в делах этого объединения.

В 1873 году художник создает новую картину — «Проселок». На ней мы видим размытую дождем проезжую дорогу, старые ветлы у обочины и широко раскинувшиеся поля спелых хлебов. Картина отличается живописностью, разнообразие цветов и оттенков помогает создать настроение праздника природы. Картина «Проселок» демонстрирует высокое живописное мастерство Саврасова. Если в картине «Грачи прилетели» художник открыл душу русской природы, ее поэтичность, то в «Проселке» он раскрыл богатый мир ее красок.

В 70-х годах Саврасов преподает в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, ведет пейзажный класс. Добрый и уступчивый в жизни, в вопросах искусства он становился требовательным и строгим. «Ну, какая это верба, юноши? Не знаете — посмотрите. Десять раз посмотрите, потом рисуйте. Надо знать природу как свои пять пальцев, чтобы писать пейзажи. Мало знать, надо природу чувствовать», — говорил он, просматривая работы учеников. Любовь к родной природе, правдивое и проникновенное ее изображение — все это воспитывал Саврасов в своих учениках. А среди них были И. Левитан, К. Коровин, другие известные русские пейзажисты.

Бесконечная любовь Саврасова к родной земле служила постоянным источником творческого вдохновения. Как никто до него чувствовал Саврасов задушевную красоту русской природы. И именно эта красота, простая и привычная, изображенная на полотнах А. К. Саврасова, стала достоянием каждого из нас.

Судьба художника к концу 70-х годов стала, по словам Левитана, «беспросветна и трагична». Впавший в нищету, опустившийся, он умер в 1897 году во Второй городской больнице в отделении для бедных.

**СЕРОВ ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ**  
(1865—1911)

Валентин Александрович Серов родился 19 января 1865 года в Петербурге. Его отец — известный композитор А. Н. Серов, мать — В. С. Серова — пианистка. С детства мальчику прививалась любовь к искусству. С пяти лет рисование стало его любимым занятием.

Девятилетним мальчиком Серов приехал в Париж. Мать разыскала жившего тогда в Париже художника И. Е. Репина и попросила его позаниматься с сыном. Мальчик ежедневно ездил через весь город в мастерскую художника. Там он рисовал гипсовые головы, начал понемногу учиться писать маслом. Он не расставался с альбомом, рисовал уголки Парижа, уличные сценки.

Вернувшись в Россию, Серов продолжал заниматься у Репина и даже жил одно время у него, став родным в его семье. Мальчик изумлял Репина не только редкой одаренностью и необычной наблюдательностью, но и недетской серьезностью в рисовании, способностью ценой напряженного труда и неоднократных переделок добиваться максимального результата в работе.

В 1880 году Репин берет юного Серова в поездку на Украину. Серов видит весь процесс творческой работы над картиной «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Это было хорошей школой для подрастающего художника.

Пятнадцатилетним мальчиком Серов начал учебу в Академии художеств.

На него как художника большое влияние оказало пребывание в имении Мамонтова Абрамцево среди выдающихся художников, музыкантов, писателей. Общение с Поленовым, Васнецовым, Левитаном многое объясняет в творчестве Серова. Он был живописцем, и его живопись радовала глаз чистыми и глубокими красками. Серов всегда видел мир в многоцветии.

В 1878 году Серов пишет картину «Девочка с персиками», на которой изображена дочь С.И. Мамонтова Вера. Вся сцена как бы выхвачена из жизни: живая и бойкая девочка подседа к столу и взяла в руки персик. Сюжет простой, но сколько жизненного очарования в этой сцене, в обилии воздуха и света. Вся картина наполнена тонким ощущением радости жизни.

То же обаяние молодости и красоты человека и природы ощущается и в картине «Девушка, освещенная солнцем», которую художник написал в 1888 году. «Все здесь было до такой степени настоящим, что решительно сбивало с толку. Мы никогда не видели в картинах ни такого воздуха, ни света, ни

этой трепещущей теплоты, почти осязательности жизни», — писал И. Грабарь.

Серов проделал сложный путь развития: от импрессионистически положительного восприятия природы («Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», «Лето») к портретам аналитическим, в которых стремился создать образ, раскрывающий характер модели в позе, жесте, взгляде, осанке, взаимодействии с окружением и с самим художником. Серов работал с моделью по 30—40 сеансов и, даже когда казалось, что портрет уже завершен, продолжал искать главное, что ускользнуло от него: ему «нужно было сделать ошибку», нарушающую гармонию образа, но раскрывающую неповторимую индивидуальность. Заказчики редко бывали довольны своими портретами, но Серов оставался одним из самых популярных портретистов. Творчество Серова на русской почве развивало линию портретной живописи, восходящую к Веласкесу, картинами которого он восхищался. Подобно многим художникам рубежа XIX—XX веков (эпохи модерна), Серова увлекала идея синтеза искусств; портреты-картины (портреты П. Щербатовой, Иды Рубинштейн, Ермоловой и др.), композиционно и стилистически согласующиеся с архитектурным пространством.

Портретов кисти Серова около двухсот. Лучшими из них являются портреты К. Коровина, И. Левитана, М. Горького, И. Репина, К. Станиславского. Все эти портреты очень разные. Портрет Левитана передает тонкую, впечатлительную натуру художника, выделяет его красивые глаза, полные грусти и задумчивости. Портрет Шаляпина необычен по форме. Это рисунок громадного размера. На чистом светлом фоне — мощная фигура артиста, естественная, цельная и живая. Портрет М. Н. Ермоловой, замечательной русской актрисы, — шедевр портретного искусства. Серов изобразил актрису крупным планом. Актриса в строгом черном платье. Самое сильное и интенсивное пятно — лицо актрисы. Возвышен и прекрасен ее облик: горделиво посаженная голова, благородные черты лица. В портрете чувствуется и сила духа, и нравственная чистота, гордость, и чувство собственного достоинства. Все эти картины объединяет тема высшей красоты человека.

Работая над портретом, Серов не щадил себя, стремился понять самую суть характера человека. «Каждый его портрет — почти биография», — сказал о его работах Шаляпин. Художник передавал в портрете те черты, которые видел в человеке, и никогда никому не льстил. Многие боялись заказывать ему портреты, говорили, что «писаться у Серова опасно».

В 90-е годы Серов создает несколько небольших пейзажей: «Октябрь. Домотканое», «Зима», «Серый день».

Серов также пытался создать монументально-декоративное панно мифологического содержания («Похищение Европы»). Идея синтеза искусств воплощалась им и при работе в театре. Художник пробовал себя также в графике, иллюстрировал произведения Пушкина, Некрасова, Крылова. Особенно ему нравилось иллюстрировать басни Крылова, он с детства любил рисовать всякое «зверье». Серов с увлечением выискивал «натуру», делал бесконечное количество набросков, искал характерные элементы пейзажа. Например, ель для басни «Ворона и лисица» Серов искал специально и рисовал ее, взобравшись на высокую лестницу, отчего хитрая лисица становилась особенно «ничтожной». Художник многократно повторял каждый рисунок к басне, добиваясь выразительности линии, штриха, предельной лаконичности.

Деятельность Серова была разносторонней. С 1902 года он является членом Совета Третьяковской галереи. Двенадцать лет Серов преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, воспитывая в своих учениках качества художника-гражданина, прививая им любовь к знаниям, труду. Его учениками были художники Юон, Сарьян и другие.

Очень верно сказал И. Репин в «Далеком близком» о Серове-художнике: «Искусство Серова подобно редкому драгоценному камню. Чем более вглядываешься в него, тем глубже он затягивает вас в глубину своего очарования».

Время все больше отдаляет нас от Серова, но его искусство не стареет, наоборот, мы и сейчас ощущаем его современность. Его произведения всегда останутся вершиной реалистичной живописи и графики.

## СУРИКОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ (1848—1916)

Василий Иванович Суриков родился в небогатой казачьей семье в Красноярске 24 января 1848 года. Предки его пришли в Сибирь при царе Иване Грозном вместе с отрядами Ермака. Суриков очень гордился своими предками. В детстве мальчик слышал семейные предания и рассказы о казачьей вольнице. Ему нравились люди сильные духом, смелые, «яркие сердцем», как он сам говорил.

В уездном училище, где учился Суриков, учитель рисования Гребнев заметил способности мальчика и стал серьезно заниматься с ним живописью. В судьбе талантливого юноши принял участие губернатор Красноярска П. И. Замятнин, предложив на одном из обедов собрать средства для отправки Сурикова в Петербург, в Академию художеств. В феврале 1869 года Суриков приехал в Петербург, но поступить в Академию ему тогда не удалось. Он посещал рисовальную школу

Общества поощрения художников. В августе 1869 года юноша был принят в Академию.

Все время учебы Суриков был первым учеником, неоднократно получал за свои работы премии и медали. В 1875 году он окончил Академию с золотой медалью и сразу же переехал в Москву. В Москве художник начал работать над исторической картиной из эпохи Петра I «Утро стрелецкой казни». Художник изучал историю стрелецкого бунта, памятники старины. Он рассказывал: «Я на памятники смотрел как на живых людей, расспрашивал их: «Вы видели, вы слышали, вы свидетели?»

Суриков изобразил в картине момент, предшествовавший казни. В центре внимания четыре стрельца. Художнику удалось показать все оттенки переживаний и чувств стрельцов, все разнообразие их характеров. И архитектура, и одежды, и все детали в картине переданы художником с такой исторической достоверностью, что помогают зрителю оказаться в атмосфере происходящего. Суриков обладал даром проникновения в глубь веков.

1 марта 1881 года картина была выставлена на IX выставке передвижников и вызвала живой отклик. Произведение приобрел для своей галереи П. М. Третьяков. Суриков стал членом Товарищества передвижников.

Окрыленный успехом, Суриков задумал написать еще одну картину из петровской эпохи. Его взволновала судьба любимца Петра I Меншикова. Опять началась подготовительная работа, изучение исторических материалов. Долго художник искал человека, похожего на Меншикова. Однажды на улице он случайно встретил такого: огромного роста, мрачного. Художник пошел вслед за ним. Ему пришлось затратить немало усилий, чтобы сначала познакомиться, а потом уговорить его позировать.

«Меншиков в Березове» — картина, в которой художник в образах героев передал не только их переживания, но и всю их нелегкую судьбу.

Следующая картина Сурикова — опять на историческую тему. И опять его увлекает сильная духом, «яркая сердцем» личность — раскольница боярыня Морозова.

Во времена царя Алексея Михайловича раскольниками назывались люди, боровшиеся против новых церковных обрядов. Народ поддерживал раскольников. Царь особенно жестоко преследовал боярыню Морозову, но ни тюрьма, ни пытки не сломили ее духа, она умерла в тюрьме, так и не отказавшись от своей веры.

На картине мы видим, как закованную в цепи боярыню Морозову везут в дровнях на допрос. Черный силуэт ее четко вырисовывается на фоне снега, саней, толпы.

Суриков всюду искал нужные ему детали. Иногда доходило до курьезов. Однажды летом под Москвой он увидел старушку, идущую с посохом в руке. А Суриков как раз задумывал изобразить странника с таким посохом. Художник схватил свои краски и бросился за старушкой: «Бабушка! Бабушка! Дай посох!» Старушка испугалась и уронила посох, подумав, что это разбойник.

Новая картина Сурикова была представлена на суд зрителей на XV передвижной выставке в 1887 году и покорила зрителей глубиной понимания истории, подлинным духом русской старины. «Суриков — просто гениальный человек. Подобной исторической картины у нас не было во всей нашей школе», — писал В. В. Стасов.

Вскоре после окончания картины «Боярыня Морозова» умерла жена художника. Суриков тяжело переживал ее смерть, забросил живопись и уехал в Сибирь. Родные места, сибирская могучая природа вернули ему силу духа.

Художник пишет картины «Взятие снежного городка» (1891), «Покорение Сибири Ермаком» (1895), «Переход Суворова через Альпы» (1899). Эти картины отражали не драматические, переломные моменты русской истории, а славные подвиги народа, его героические дела.

Сурикову разрешили писать полотно о Суворове в залах Московского исторического музея. Оно было задумано огромных размеров — 5 метров в высоту и 5 метров в ширину. Работа длилась не один год. Но горы — как их написать в России? Надо ехать в Швейцарию, надо писать настоящие Альпы!

Много эскизов привез Суриков из Швейцарии. Чтобы добиться выразительности в передаче движения солдат, Суриков даже сам скатывался с гор.

Художнику удалось показать тот единый порыв, который охватывает людей в ответ на призыв любимого полководца, заставляет проявлять чудеса храбрости.

Суриков был подлинно историческим живописцем. Он буквально жил образами истории. Такое проникновенное чувство эпохи, восприятие исторических событий с позиции человека сделали Сурикова великим историческим художником, равного которому не было в европейской живописи.

### ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ (1832—1898)

Иван Иванович Шишкин родился в 1832 году в Елабуге. Природа Прикамья, нетронутая и величественная, сыграла огромную роль в формировании Шишкина-пейзажиста. Елабугу обступали дремучие леса. Говорили, что где-то в глубине лесов разбойники спрятали сказочные клады. Разбойников

Шишкин не боялся. Мальчиком он целые дни бродил один по лесу. Деревья стали его друзьями, он много о них знал. Древних кладов он не отыскал, зато нашел в лесу богатство дорожке — навсегда понял и полюбил природу.

В 1852 году Шишкин поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества. Здесь очень скоро обнаружилось его увлечение пейзажем. Все свободное время он проводил в Сокольниках и рисовал то, что никто до него не рисовал — просто поле, лес, реку.

В Академии художеств, куда Шишкин поступил в 1856 году, он обратил на себя внимание профессоров мастерством рисунка. Академию художеств он закончил с золотой медалью.

Одна из ранних работ Шишкина — «Сосновый бор». Здесь художнику удалось передать величавость соснового бора, объятая тишиной. Солнце мягко освещает пригорок у ручья, верхушки вековых деревьев, бор полон красоты и выразительности.

Шишкин был первым из русских пейзажистов, придававших огромное значение этюду с натуры. Его многочисленные этюды изображают иногда целый пейзажный мотив, а иногда отдельную деталь.

«Рожь» — одно из классических созданий Шишкина. Широкая, простирающаяся до самого горизонта равнина, и всюду, куда ни кинь взор, колосятся хлеба. Набегающие порывы ветра волнами колышут рожь, от этого она кажется выше, тучнее, гуще. Поле словно налито золотом. В гущу хлебов врезается дорога. А вдоль дороги, как будто исполины, выстроились высокие сосны. Красота, которую нельзя не оценить. Хотя смотришь на эту картину и думаешь не только о бескрайних просторах родной земли, ее красоте, но и о богатстве и щедрости. Сам Шишкин был вдохновлен этой мыслью. Недаром на обороте полотна он написал: «Раздолье. Простор. Угодья. Рожь... Русское богатство».

В 80-е годы Шишкин создает картины «Лесные дали», «Дубы», «Дубовая роща», «Утро в сосновом лесу» и замечательный этюд «Сосны, освещенные солнцем». Этюд воспринимался как законченная картина. Он лиричен и радостен, богат сочетаниями золотистых, светло-зеленых, голубых и темно-зеленых тонов. Свет играет одну из главных ролей, он оживляет цвет. Лучи света проникают в глубину леса и освещают все вокруг. Картина несет в себе сильное эмоциональное чувство.

Тема торжества жизни составляет основу известного произведения Шишкина «Утро в сосновом лесу». Замысел картины подсказал Шишкину художник К. А. Савицкий. Сам он написал в картине и медведей. Медведи — «хозяева леса», герои народных сказок, забавные и притягательные, — удачно введены в картину.

В начале 1898 года художник написал картину, в которой он в последний раз воплотил все свои возможности крупнейшего русского пейзажиста. Это «Корабельная роща». Она встретила теплый прием зрителей на выставке передвижников, получила общественное признание.

Приступая к картине, Шишкин хотел изобразить нечто значительное и дорогое для него самого. Он едет на родину и пишет Афанасовскую корабельную рощу близ Елабуги. На картине рядом с двухсотлетними деревьями поднимаются молодые сосенки. Вся картина наполнена торжественной и светлой красотой родины.

О цельности характера, круге интересов и обстоятельности суждений Шишкина позволяют судить его ответы на анкетные вопросы «Петербургской газеты» в 1893 году. Вот некоторые из них:

«Главная черта моего характера. — Прямота, простота.

Достоинство, предпочитаемое мною у мужчин. — Мужество, ум.

Достоинство, предпочитаемое мною у женщин. — Честность.

Мое главное достоинство. — Откровенность.

Мой идеал счастья. — Душевный мир.

Что было бы для меня величайшим несчастьем? — Одиночество.

Кем бы я хотел быть? — Действительно великим художником.

Страна, в которой я всегда хотел бы жить. — Отечество.

Мои любимые авторы-прозаики. — Аксаков, Гоголь, Толстой как беллетрист.

Мои любимые поэты. — Пушкин, Кольцов, Некрасов.

Мои любимые композиторы и художники. — Шуман и Серов.

Мои любимые имена. — Имена моих детей.

Недостатки, к которым я отношусь наиболее снисходительно. — Те, которые не мешают жить другим.

Мой девиз. — «Быть русским. Да здравствует Россия!»

Любовь Шишкина к родной земле, к великой русской природе, любовь, которую он пронес через всю свою жизнь, дала силу его искусству и широкую популярность его полотнам.

## ЮОН КОНСТАНТИН ФЕДОРОВИЧ (1875—1958)

Константин Федорович Юон родился в Москве. Детство провел в Лефортове — московской окраине, богатой памятниками петровской эпохи. В его семье все увлекались музыкой,

театром. Молодежь ставила домашние спектакли. Сами писали текст, делали костюмы, сочиняли музыку. А изготовление декораций неизменно поручали Константину.

В 1894 году Юон поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Его учителями были знаменитые живописцы К. А. Савицкий, А. Е. Архипов, А. П. Рябушкин, Ф. А. Малявин.

В 1900 году, после окончания училища, Константин Федорович вместе с художником И. О. Дудиным открыл частную школу «Студия Юона», которая действовала до 1917 года. В его студии учились Ватагин, Мухина, Фаворский и другие известные художники.

Юон говорил о себе: «Одно время хотел стать архитектором, но краски перетянули». Однако любовь к архитектуре у него осталась. Именно поэтому на его картинах мы часто видим архитектурные памятники старых русских городов. Путешествуя, Юон неизменно возвращался с зарисовками различных архитектурных сооружений. Он писал не просто этюды, а создавал реалистические картины из жизни русской провинции, рассказывая о русском народном быте, который немислим без архитектурных памятников.

К. Ф. Юон не представлял своих «архитектурных пейзажей» без осязаемого «дышащего неба» — то нейтрального, серенького, то голубого или, реже, синего, тоже спокойного. С любовью к живому цвету, сочной краске и мажору изображает он крестьянские поля и радугу, лески и лужайку, озера и речки.

Наиболее известными картинами художника стали полотна: «Над Волгой» (1900), «К Троице» (1903), «Троицкая Лавра зимой» (1910), пейзажи «Весенний солнечный день» (1910), «Мартовское солнце. Лигачево» (1915).

В 1925 году Юон становится членом Ассоциации художников революционной России. В 20—30-е годы он пишет много картин о революционных событиях в Москве, групповые портреты советской молодежи, бытовые картины.

В конце 20-х годов Юон создает цикл акварелей на тему московских событий ноября 1917 года. Позднее, в 1947 году, художник еще раз вернется к этой теме в картине «Штурм Кремля в 1917 году».

В годы Великой Отечественной войны Константин Федорович не выезжал из Москвы и много писал военный город. Одна из известнейших картин этого периода «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года».

В 1947 году Юон становится действительным членом Академии художеств СССР. В 1950 году ему присуждают звание народного художника СССР.

## СЛОВАРЬ НАСТРОЕНИЙ

### РАДОСТЬ

Чувства: восторг, восхищение, ликование, легкость, очарование, удовлетворение, удовольствие, беззаботность.

Настроение и состояние: хорошее, веселое, праздничное, приподнятое, бодрое, игривое, задорное, приятное, легкое, лучезарное, лучистое, озаренное, шутливое, насмешливое, ироническое, лукавое, забавное, шаловливое, ликующее, восторженное, счастливое, жизнеутверждающее, оптимистичное, победное, великолепное, прелестное, чудное, оживленное.

### ТАИНСТВЕННОСТЬ

Чувства: загадочность, замороженность, отстраненность, призрачность, затаенность, скрытность, иллюзорность, фантастичность.

Настроение и состояние: причудливое, интригующее, странное, мистическое.

### СПОКОЙСТВИЕ

Чувства: добродушие, безмятежность, простодушие, наивность, непринужденность, доброжелательность, безыскусность, невозмутимость, покорность, равнодушие, раскованность, раскрепощенность.

Настроение и состояние: спокойное, мирное, мечтательное, созерцательное, нежное, возвышенное, лирическое, поэтическое, замороженное, беззаботное, просветленное.

### ГРУСТЬ

Чувства: печаль, тоска, хандра, уныние, жалость, страдание, душевная горечь, озабоченность, сожаление, томление.

Настроение и состояние: плохое, грустное, болезненное, кроткое, элегичное, меланхоличное, пессимистическое, горестное, слезливое, скорбное, тягостное, сокрушенное, безутешное, безысходное, тяжкое, трагическое.

### СТРАХ

Чувства: испуг, боязнь, ужас, тревога, беспокойство, волнение, подавленность, оцепенение, робость, замешательство, смятение, смущение, стыдливость, застенчивость, малодушие, осторожность, растерянность.

**Настроение и состояние:** испуганное, боязливое, робкое, обеспокоенное, смятенное, тревожное.

### **ЗЛОСТЬ**

**Чувства:** гнев, злоба, недоброжелательность, недовольство, досада, ярость, раздражение, исступление, безжалостность, жестокость, угроза, беспощадность, свирепость, негодование, возмущение, невоздержанность, неистовость, неукротимость.

**Настроение и состояние:** тяжелое, язвительное, ехидное, надменное, бешеное, злобное, агрессивное, ужасное, сердитое, грозное, враждебное.

### **УДИВЛЕНИЕ**

**Чувства:** изумление, недоумение.

**Настроение и состояние:** чудесное, необычайное, необыкновенное, небывалое, редкое, чудное, поразительное, изумительное, восхитительное, исключительное.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

**АБРАМЦЕВО** — музей-усадьба под Москвой, близ г. Сергиев Посад. С 1870 г. принадлежит С.И. Мамонтову, известному русскому меценату. С этого года и до 1890-х гг. является важным центром художественной жизни. Здесь работали В. М. Васнецов, И. Е. Репин, В. Д. и Е. Д. Поленовы, В. А. Серов, К. А. Коровин, М. А. Врубель, М. В. Нестеров. В это время были созданы мастерские резьбы по дереву и майолики, парк украшен постройками в «русском стиле» (церковь, «Избушка на курьих ножках», в создании которой принимал участие В. М. Васнецов, и др.). С 1918 года — музей.

**АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ** в России — высшее учреждение в области пластических искусств. Была основана в 1757 году в Петербурге в традициях европейских академий как высшее художественное учебное заведение и просуществовала до 1918 года. Она сыграла весьма положительную роль в развитии русской художественной культуры второй половины XVIII — начала XIX веков, способствовала воспитанию русских национальных художественных кадров, стала центром художественной жизни России. С середины XIX века в Академии художеств возобладали консервативные тенденции, но благодаря деятельности И. Е. Репина, А. И. Куинджи, П. П. Чистякова и других художников-педагогов она сохраняла значение школы профессионального мастерства.

**АКВАРЕЛЬ** — краски, разводимые водой, а также живопись этими красками. Основные качества акварели — прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (чаще всего бумаги), чистота цвета, мягкость тончайшего красочного слоя.

**АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР** (от лат. animal — животное) — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных. Художников, у которых звери и птицы являются главными героями картин, называют анималистами. К ним относятся, например, русские художники В. А. Ватагин, И. С. Ефимов, Е. И. Чарушин и др., удачно соединявшие понимание природы и любовь к животным с яркой образностью.

**БЫТОВОЙ ЖАНР** — один из традиционных жанров

изобразительного искусства. Художники этого жанра брали темы и сюжеты из повседневной жизни человека, рассказывали о различных радостных и грустных событиях. Картины бытового жанра, посвященные крестьянскому и городскому быту, писали русские художники А. Г. Венецианов, П. А. Федотов, В. Г. Перов, И. Е. Репин, Б. М. Кустодиев и др. Например, на картине Б. М. Кустодиева «Масленица» изображены традиционные народные гуляния. Труд и крестьянский быт отразил в своих картинах художник XX в. А. А. Пластов.

**ВИДЫ ИСКУССТВА** — различные формы эстетической деятельности, художественного творчества человека, представляющие художественно-образные формы освоения мира (изобразительное искусство, архитектура, литература, музыка, театр и др.). К видам изобразительного искусства относятся живопись, скульптура, графика.

**ЖАНР** — в изобразительном искусстве понятие, включающее в себя совокупность произведений, объединяемых общим кругом тем, предметом изображения. Соответственно различают жанры исторический, бытовой, батальный, портрет, натюрморт, пейзаж. В произведениях живописи можно встретить и сочетания разных жанров или их элементов.

**ЖИВОПИСЬ** — один из основных видов изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность (холст, дерево, картон, стена). В основе художественных средств живописи лежат композиция, цвет (колорит), светотень и линия, с помощью которых художники передают идейный замысел произведения, достигают высокой точности в передаче изображаемого.

**ЗАМЫСЕЛ** — в искусстве конкретное и целостное представление об основных чертах содержания и формы художественного произведения, сложившееся в творческом воображении художника до начала практической работы над ним, его предвосхищение. Замысел может изменяться в процессе работы над произведением, продолжающейся иногда в течение долгого времени. Воплощенный замысел отличается от первоначального, так как в ходе работы он может постоянно уточняться, дополняться, конкретизироваться, что объясняется углублением понимания самого замысла автором, изменениями в мировоззрении, в духовной жизни художника, развитием его творческой фантазии.

**ЗАРИСОВКА** — рисунок с натуры, выполненный вне мастерской, используется ради упражнений и со специальной целью (собираания материала для более значительной работы, запечатления в памяти того, что произвело на художника сильное эмоциональное впечатление, и др.). В отличие от наброска, в зарисовке могут быть тщательно разработаны некоторые детали.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** — раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру и графику. Изобразительное искусство отражает действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах, создает изображение мира на плоскости и в пространстве.

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ** — область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературного произведения, наглядное изображение, рисунок в тексте книги. Иллюстрация участвует в художественном оформлении книги, журнала, ее содержание обусловлено содержанием и важнейшими особенностями литературного произведения, служит образным пояснением, дополнением текста. Известными мастерами русской книжной иллюстрации были М. А. Врубель, А. Н. Бенуа, И. Я. Билибин, В. М. Конашевич, Т. А. Маврина и др.

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР** — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению исторических деятелей и событий, общественно значимых явлений в истории. Он переплетается с другими жанрами, но особенно тесно связан с батальным. Это один из самых древних жанров. Наиболее известные русские художники, писавшие в этом жанре, — И. Е. Репин, В. И. Суриков, Н. К. Рерих, А. А. Дейнека.

**КАРТИНА** — холст, полотно, законченное произведение живописи, в котором художник отображает различные стороны жизни. Картина предназначена для восприятия зрителем. В отличие от этюда и эскиза, картина — законченное произведение и воплощает в себе авторский замысел. Картины крупнейших живописцев — вершины искусства, отразившие их понимание и образное воплощение мира. Известны картины, ставшие общественным событием, поскольку отражали в себе историческую и духовную жизнь народа («Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Явление Христа народу» А. А. Иванова, «Фашист пролетел» А. А. Пластова).

**КОЛОРИТ** (от лат. color — цвет) — сочетание, соотношение красок в картине по тону, по насыщенности цвета. Колорит — одно из важнейших средств эмоциональной выразительности живописи. Колорит может быть сочным, ярким, броским или нежным, спокойным, неярким. Колорит, построенный на красных, желтых, оранжевых тонах, называется теплым, на зеленых, синих, фиолетовых — холодным, темные тона создают мрачный колорит. Колорит помогает художнику раскрыть смысл картины, передать ее настроение. Среди русских художников особенно щедро чувством колорита были наделены В. И. Суриков, К. А. Коровин и др.

**КОМПОЗИЦИЯ** (от лат. compositio — сочинение, составление, связывание) — построение произведения, обусловленное особенностями данного вида искусства, содержанием, назначением, замыслом автора. В картине — это расположе-

ние предметов на плоскости холста. Художник располагает детали — линии, пятна цвета и света так, чтобы сделать произведение цельным и выразительным. Своей композицией художник не только показывает происходящее, но одновременно объясняет его. Композиция придает произведению единство и завершенность.

**МАРИНА** (от лат. *marinus* — морской) — произведение пейзажной живописи, посвященное изображению моря. Основное в жанре марины — воплощение морской стихии в том или ином ее состоянии и в разное время дня, а также борьба человека с ней. Художник, специализирующийся в данной области, называется маринистом. Выдающимся маринистом был видный русский живописец И. К. Айвазовский.

**НАБРОСОК** — в изобразительном искусстве произведение небольших размеров (рисунок, живопись или скульптура), быстро и бегло исполненное художником с целью фиксации отдельных наблюдений или возникших в ходе работы замыслов. набросок может исполняться как с натуры, так и по памяти или воображению.

**НАТЮРМОРТ** — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов, размещенных в реальной бытовой среде и организованных в единую группу. Натюрморт воспроизводит предметы обихода, атрибуты какой-либо деятельности, цветы и плоды, снедь, битую дичь, выловленную рыбу и др. Специфика натюрморта предполагает внимание художника к особенностям формы, структуры, поверхности изображаемых предметов, их деталям, взаимному расположению в пространстве. Мастерами натюрморта являются П. П. Кончаловский, И. И. Машков, А. В. Куприн, Р. Р. Фальк и др.

**ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** — способ и форма воплощения действительности в искусстве, обобщенное художественное отражение действительности, облаченное в форму конкретного индивидуального явления. Художественный образ является средством выражения идеи произведения. Автор может дать в произведении (картине) несколько образов — природы, предмета, среды, персонажей. Но все они вместе выражают эмоционально-личностное отношение автора к действительности. Восприятие произведения искусства делает образ всеобщим достоянием, но одни и те же образы могут по-разному восприниматься людьми разных эпох и стран. Образы, созданные талантливыми художниками, живут на протяжении многих эпох, сохраняя свою художественную силу (например, «Джоконда» Леонардо да Винчи).

**ПЕЙЗАЖ** — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению естественной или измененной человеком природы. Отдельные художественные произведения это-

го жанра также называются пейзажем. Главным в пейзаже является избранный художником природный мотив, а отдельные фигуры людей или животных играют лишь вспомогательную роль, являясь средством дополнения и оживления пейзажа. К разновидностям пейзажного жанра относятся сельские, городские, индустриальные, парковые, морские (марины) пейзажи. По художественно-образной сущности пейзажи могут быть эпическими (И. И. Шишкин), романтическими (И. К. Айвазовский), лирическими (А. К. Саврасов, И. И. Левитан). В XIX в. мастера пейзажа, открывшие пленэр (работа художника в самой природной среде), как бы вдохнули новую жизнь в этот жанр, привнесли новые возможности в живописную передачу природы. К таким мастерам можно отнести русских художников А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова, Ф. А. Васильева, И. И. Левитана, В. А. Серова, К. А. Коровина, А. И. Куинджи, К. Ф. Юона, И. Э. Грабаря, А. А. Рылова.

**ПЕРЕДВИЖНИКИ** (Товарищество передвижных художественных выставок) — демократическое объединение русских художников, сыгравшее выдающуюся роль в русском искусстве второй половины XIX в. Основано в Петербурге по инициативе И. Н. Крамского. Первая выставка передвижников состоялась в 1871 году. Поддержку и внимание к своей деятельности передвижники нашли у русской демократической интеллигенции, передовой художественной критики (В. В. Стасов), П. М. Третьякова, покупавшего их картины для своей галереи. В творчестве передвижников получили развитие все основные жанры изобразительного искусства, они реально изображали мир со свойственной ему красотой: богатство и величие родной природы в пейзажах А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, героические страницы русской истории в картинах В. И. Сурикова, И. Е. Репина, Н. Н. Ге, образы народной сказочной фантазии в произведениях В. М. Васнецова, портреты И. Н. Крамского, В. А. Серова, И. Е. Репина. Выставки передвижников вызывали всеобщий интерес. Наследие их является гордостью русского искусства.

**ПЕРСОНАЖ** — действующее лицо, предмет жанровой живописи.

**ПЕРСПЕКТИВА** — в изобразительном искусстве способ изображения объемных тел на плоскости в соответствии со зрительным восприятием предметов человеком. В истории искусства выделяют линейную, обратную и воздушную перспективу. Линейная перспектива позволяет художнику за счет перспективного сокращения предметов в пространстве создавать иллюзию глубины на двухмерной плоскости, имеющей только высоту и ширину. Обратная перспектива, сложившаяся

ся в средние века, обращена вершиной не в глубь изображения, а к зрителю. Воздушная перспектива помогает передавать изменения цвета в зависимости от удаления предметов в пространстве. Происходит последовательное уменьшение четкости удаленных предметов, которые сочетаются с очень высокой точкой зрения. В современном искусстве перспектива рассматривается как образительно-выразительное средство, позволяющее решать определенные художественные задачи.

**ПЛЕНЭР** (от франц. *plein air*, букв. «открытый воздух») — передача в живописи изменений цвета, красочного богатства природы, проявляющегося в естественных условиях, под воздействием солнечного света и воздуха. Пленэрная живопись предполагает работу художников на открытом воздухе, а не в мастерской, требует непосредственного изучения природы для наиболее полного и реального ее воспроизведения. Русские пейзажисты В. Д. Поленов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, И. Э. Грабарь, В. А. Серов оказали значительное влияние на развитие пленэра в русской живописи.

**ПОРТРЕТ** — один из самых распространенных жанров изобразительного искусства, в котором воссоздается облик определенных людей, человеческой индивидуальности. Портрет может изображать одного или нескольких людей. Различают парадные и кабинетные парные и групповые портреты. Особое место занимают автопортреты. В портрете художник стремится передать не только внешнее сходство с изображаемым человеком, но и внутренний мир своего героя. Мастерами портрета были русские художники А. Г. Венецианов, О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, И. И. Репин, В. А. Серов, М. В. Нестеров, П. Д. Корин и др.

**РЕПРОДУКЦИЯ** — массовое воспроизведение полиграфическими, фотографическими или другими средствами произведений изобразительного искусства, преимущественно в уменьшенном масштабе.

**РИСУНОК** — изображение, начертание на плоскости, основной вид графики. Основу рисунка составляют линия, штрих, светотеневые пятна, оставляемые специальным инструментом (карандашом, пером, кистью, углем и т. д.) на поверхности, преимущественно бумаги. Главные виды художественного рисунка — станковый рисунок, эскиз, этюд, зарисовка с природы и т. д.

**РУССКИЙ МУЗЕЙ** в Санкт-Петербурге — крупнейшее в России наряду с Третьяковской галереей собрание русского и современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Русский музей был учрежден в 1895 г., а открыт в марте 1898 г. в здании Михайловского дворца, построенного К. И. Росси в 1819—1825 гг. и являющегося выдающимся произведением русской архитектуры. Основой собрания му-

зая стали картины, переданные из Эрмитажа, Академии художеств, Александровского дворца в Царском Селе, в числе которых были такие шедевры русской живописи, как «Последний день Помпеи» К. П. Брюллова, «Девятый вал» И. К. Айвазовского, «Запорожцы пишат письмо турецкому султану» И. Е. Репина и др.

**СВЕТОТЕНЬ** — одно из основных средств изобразительно-го искусства, градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков, позволяющее воспринимать объем, форму, особенности поверхности предмета или фигуры и окружающую их световоздушную среду.

**СЮЖЕТ** — в изобразительном искусстве изображение конкретного события, ситуации. Сюжет близок к теме, конкретизирует ее, помогает определить характер персонажей, их взаимоотношения. Сюжет наиболее ярко выражен в произведениях исторического, батального и бытового жанров, но его элементы могут присутствовать и в произведениях других жанров.

**ТЕМА** — в изобразительном искусстве объект художественного изображения, основной круг жизненных явлений, проблем, положенных в основу художественного произведения и составляющих один из элементов его содержания. Тема имеется у каждого произведения изобразительного искусства, она тесно связана с его идеей. Тема конкретизируется и композиционно оформляется в сюжете. Тема в изобразительном искусстве выступает как основа для выделения жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры).

**ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ** в Москве — крупнейший в мире музей русского искусства, один из ведущих научно-художественных и культурно-просветительных центров России. Основана в 1856 г. выдающимся деятелем русской художественной культуры, известным меценатом Павлом Михайловичем Третьяковым. Как и Савва Иванович Мамонтов, П. М. Третьяков был истинным другом художников. Свое состояние он употреблял на приобретение картин как знаменитых, так и никому не известных художников, если видел в них талант и преданность искусству. В 1892 г. он передал свое собрание вместе с коллекцией младшего брата С. М. Третьякова в дар Москве. 16 мая 1893 г. состоялось торжественное открытие галереи, которой в память об известном меценате было присвоено его имя. В музее находятся произведения, отражающие все основные этапы развития русского изобразительного искусства, начиная с XI в.

**ФОРМАТ** — размеры (длина и высота) произведения искусства (картины, графического листа), книги, журнала, га-

зеты. Выбор формата (горизонтального, вертикального — по преобладающим линейным размерам, квадратного, большего или меньшего) в большой мере определяет характер и композицию будущего произведения или издания и характер производимого им впечатления.

**ФОТОМОНТАЖ** — композиция, составленная из фотографий и их фрагментов, иногда дополненная графическими элементами.

**ХУДОЖНИК** — специалист, профессионально работающий в области изобразительного искусства, практически ведущий творческую работу в области живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. В более широком значении — человек, который творчески работает в какой-либо области искусства, мастер, наделенный художественным дарованием, творческим воображением, самостоятельностью в разработке и воплощении замысла. В отличие от ремесленника, не только владеет техникой своего искусства, но и способен подчинять ее созданию образов, соответствующих идее произведения и отражающих мировоззрение художника.

**ЦВЕТ** — основное средство художественного языка живописи. С помощью цвета воспроизводятся форма и материал изображаемых объектов, передаются пространственные отношения, освещение, воздушная среда. Художник использует цвет не только для передачи окраски предмета, но и для выражения своих мыслей, чувств, отношения к изображаемому. Цвет активно воздействует на сознание и эмоции человека, волнует и успокаивает его, вызывает то или иное настроение.

**ЭСКИЗ** — предварительный, неоконченный рисунок, художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и фиксирующее ее замысел, основные композиционные или колористические средства. Для исполнения значительного произведения художник может использовать целую серию эскизов и этюдов с различной степенью законченности — от набросков до тщательно выполненных композиций.

**ЭТЮД** — художественное произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое, в отличие от эскиза, с натуры для тщательного ее изучения. В этюдах художник ищет образы, разрабатывает детали задуманного произведения. Иногда этюды, особенно живописные, могут иметь самостоятельное художественное значение. Таковы некоторые пейзажные этюды русских художников А. А. Иванова, В. Д. Поленова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, в частности его этюд «Сосны, освещенные солнцем», рассматриваемый как законченная картина.

## ЛИТЕРАТУРА

Айдарова Л. И. Психологические проблемы обучения младших школьников русскому языку.— М., 1978.

Аксенова А. К. Методика обучения русскому языку во вспомогательной школе.— М., 1994.

Алпатов М. Немеркнувшее наследие.— М., 1990.

Алферов А. Д. Родной язык в средней школе. 3-е изд.— М., 1916.

Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под общ. ред. А. М. Кантора.— М., 1997.

Архипова Г. М. Работа по картине А. А. Пластова «Первый снег» на уроках чтения и русского языка в III классе // Начальная школа. 1987. № 12. С. 27—28.

Афанасьев П. О. Краткая методика родного языка. 5-е изд.— М., 1916.

Балашова Т. Ю. Подготовка третьеклассников к сочинению-описанию природы по картине К. Ф. Юона «Конец зимы. Полдень» // Начальная школа. 1996. № 2. С. 17—20.

Беседы о живописи в школе. М.: НИИ художественного воспитания АПН РСФСР, 1966.

Будкевич М. В. Картина на уроках русского языка в V классе.— М., 1958.

Воронцов Д. Д., Маслов А. П. Русское искусство (в вопросах и ответах).— СПб, 1997.

Выготский Л. С. Избранные психологические исследования.— М., 1956.

Выготский Л. С. Мышление и речь.— М., 1996.

Глебова Е. Ф. Методические проблемы усиления речевой направленности синтаксиса в школе.— Горький, 1986.

Горчак А. Н. Картина как средство развития речи.— М.— Л., 1965.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить школьников работать с учебником.— М., 1987.

Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения.— М., 1980.

Жинкин Н. И. Механизмы речи.— М., 1958.

Жинкин Н. И. Речь как проводник информации.— М., 1982.

Зотов А. И., Сопосинский О. И. Русское искусство. Исторический очерк.— М., 1963.

Иванов В. Виктор Михайлович Васнецов // Юный художник. 1998. № 3. С. 11—15.

Иовлева Л. И. В. Васнецов. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. — М., 1986.

Исупова Л. С. Как прекрасен этот мир, посмотри... // Начальная школа. 1996. № 2. С. 4—9.

Каменева Е. О. Мы знакомимся с художниками. — М., 1960.

Капинос В. И., Сергеева Н. Н., Соловейчик М. С. Развитие речи: теория и практика обучения: 5—7 кл. — М., 1991.

Каракаш Т. «Живой трепет моря» (о художнике Айвазовском) // Искусство в школе. 1998. № 5. С. 40—45.

Каретникова И., Степаняк Н., Стародубцева В. Как смотреть и понимать произведения искусства. — М., 1964.

Киселева А. Ф. Знакомство с живописью на уроках литературы. — М., 1952.

Кудина Г. Н., Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. — М., 1988.

Кудрявцева Л. Художники Виктор и Аполлинарий Васнецовы. — М., 1991.

Ладыженская Т. А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. — М., 1975.

Леонтьев А. А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. — М., 1969.

Леонтьев А. А. Язык. Речь. Речевая деятельность. — М., 1969.

Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М., 1975.

Лосева Л. М. Как строится текст. — М., 1980.

Лурия А. Р. Язык и сознание. — Р/Д, 1998.

Львов М. Р. Методика развития речи младших школьников. — М., 1985.

Львов М. Р. Методика развития речи учащихся // Русский язык в школе. 1985. № 4. С. 42—47.

Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка. — М., 1988.

Методика развития речи на уроках русского языка / Под ред. Т. А. Ладыженской. 2-е изд., испр. и доп. — М., 1991.

Миртов А. В. Сочинения на четвертом году обучения. — Л., 1933.

Моргунова-Рудницкая Н. Д. Илья Репин. — М., 1960.

Нечаева О. А. Функционально-смысловые типы речи. — Улан-Удэ, 1975.

Никитина Е. И. Связный текст на уроках русского языка. — М., 1966.

Основы методики русского языка в 4—8 классах / Под ред. А. В. Текучева, Т. А. Ладыженской, М. М. Разумовской. — М., 1983.

Петров В. А. А. Саврасов. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. — М., 1986.

Пленкин Н. А. Изложение с языковым разбором текста. — М., 1988.

Политова Н. И. Развитие речи учащихся начальных классов. — М., 1983.

- Порудоминский В. И. Первая Третьяковка.— М., 1979.
- Развитие речи учащихся в начальной школе: Хрестоматия / Сост. М. Р. Львов.— М., 1965.
- Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй.— М., 1978.
- Розенвассер В. Б. Беседы об искусстве.— М., 1979.
- Русский язык в начальных классах / Под ред. М. С. Соловейчик.— М., 1994.
- Рыбникова М. А. Избранные труды.— М., 1958.
- С веком наравне. Т. 2. Рассказы о картинах / Сост. В. И. Порудоминский.— М., 1969.
- Савинов А. И. И. И. Шишкин.— М., 1963.
- Современный словарь-справочник по искусству.— М., 1999.
- Соколов А. Посмотри, подумай и ответь.— М., 1991.
- Теория и практика сочинений разных жанров / Под ред. Т. А. Ладыженской и Т. С. Зепаловой.— М., 1970.
- Солганик Г. Я. Синтаксическая стилистика (сложное синтаксическое целое).— М., 1973.
- Туберовская О. В гостях у картин.— М., 1964.
- Фенина С. Беседы о русских художниках.— М., 1990.
- Шереметовский В. П. Сочинения.— М., 1897.
- Эльконин Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте.— М., 1958.
- Ярославцева Н. Родное незабвенное // Юный художник. 1998. № 3. С. 11—15.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ . . . . .	3
<b>ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ВОСПРИЯТИЯ КАРТИН . . . . .</b>	<b>7</b>
Условия развития связной речи . . . . .	11
Развитие коммуникативно-речевых умений на основе восприятия картин . . . . .	15
Ошибки и недочеты в речевых высказываниях учащихся . . . . .	17
Урок анализа и редактирования письменных работ учащихся . . . . .	19
<b>СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ВОСПРИЯТИЯ КАРТИН . . . . .</b>	<b>21</b>
Виды диктантов на основе содержания картин .	29
Виды изложений, связанных с восприятием произведений изобразительного искусства .	39
Беседы по картинам . . . . .	51
Сочинения по картинам . . . . .	62
Сочинение по картине В. М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке» . . . . .	74
Сочинение по картине В. М. Васнецова «Аленушка» . . . . .	84
Сочинение по картине А. А. Пластова «Первый снег» . . . . .	89
Сочинение по картине И. И. Левитана «Март» .	97
Сочинение по картине И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» . . . . .	102
Сочинение по картине В. М. Васнецова «Богатыри» . . . . .	109

Сочинение по картине И. И. Шишкина «Сосны, освещенные солнцем» .....	117
Сочинение по картине К. Ф. Юона «Волшебница зима» .....	125
Сочинение по картине А. К. Саврасова «Грачи прилетели» .....	130
Сочинение по картине А. А. Рылова «В голубом просторе» .....	137
Сочинение по картине В. Д. Поленова «Заросший пруд» .....	145
<b>ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА, СВЯЗАННАЯ С ВОСПРИЯТИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ</b> .....	150
<b>СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ О ХУДОЖНИКАХ</b> .....	170
<b>СЛОВАРЬ НАСТРОЕНИЙ</b> .....	209
<b>СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ</b> .....	211
<b>ЛИТЕРАТУРА</b> .....	219

*Воробьева Валентина Ивановна*  
*Тивикова Светлана Константиновна*

## **СОЧИНЕНИЯ ПО КАРТИНАМ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

**Редактор Г. Губанова**  
**Художественный редактор Н. Захаров**  
**Технический редактор Н. Каня**  
**Корректор И. Лукьяненко**

**Общероссийский классификатор продукции**  
**ОК-005-93, том 2; 953005 – литература учебная**

**Санитарно-эпидемиологическое заключение**  
**№ 77.99.11.953.П.002870.10.01 от 25.10.2001**

**ООО «Издательство «Родничок»**  
**300040, г. Тула, ул. Ложевая, 141**

**ООО «Издательство Астрель»**  
**143900, Московская обл., г. Балашиха,**  
**пр-т Ленина, д. 81**

**ООО «Издательство АСТ»**  
**368560, Республика Дагестан, Каякентский р-н,**  
**с. Новокаякент, ул. Новая, д. 20**  
**WWW.AST.RU**  
**E-mail:astpub@aha.ru**

**Отпечатано с готовых диапозитивов**  
**в ОАО «Рыбинский Дом печати»**  
**152901, г. Рыбинск, ул. Чкалова, 8.**



Сочинение по картине в начальной школе — одно из эффективных средств развития речи младших школьников, раскрытия творческих возможностей каждого ученика. Знакомство с полотнами известных художников обогащает знания детей об окружающей действительности, помогает развитию у них мышления, воображения, эстетического вкуса. Внимательное рассмотрение картин, беседа по их содержанию, анализ изобразительных средств учат школьников уже с первых шагов в искусстве глубоко воспринимать его произведения.

Книга дает конкретные разработки уроков, посвященных написанию сочинений на основе восприятия детьми картин русских художников XIX–XX веков, содержит обширный справочный материал, который позволит учителю подготовиться к таким урокам.

ISBN 5-17-010582-7



9 785170 105823